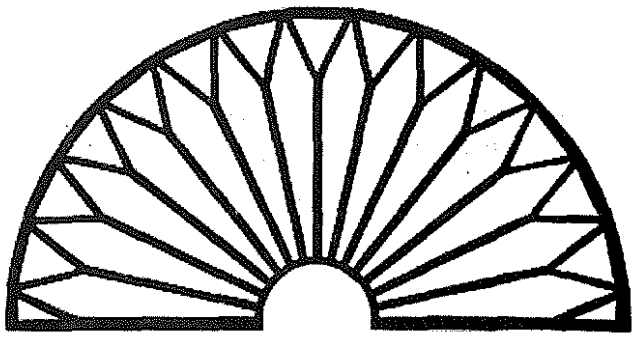


EL COLEGIO DE SONORA

Tradicionalismo y ritos sociales en Hermosillo
Boda, baby shower y día de las madres

Tesis

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN CIENCIAS SOCIALES

P R E S E N T A:

Zoila Pablos Lugo

Director de Tesis:
Miguel Manríquez Durán

HERMOSILLO, SONORA *OCTUBRE DEL 2001.*

A Olivia :

✞ 1937 - 2000

Porque te robé nuestro tiempo juntas, porque me perdí el remanso de tus últimas miradas, la plenitud de tus sonrisas, esas tardes calurosas sentadas afuera en mecedora, tus pláticas sin prisas entre regaños, bromas y consejos, y hasta tu inmenso y entrañable amor de madre por concluir con este mero requisito profesional, por el cual lo dejé todo, incluso a ti, en los dos últimos años que teníamos para reencontrarnos y entregarnos así lo mejor que tú tenías como madre, aunque ya me lo habías dado a manos llenas, pero sobre todo lo que yo tenía para ofrendarte como hija, lo cual postergaba "para cuando terminara la maestría"; ahora la termino y ¿qué me queda sin ti?, ¿a quién puedo ir a su regazo para entregarle lo poco o lo mucho que logré con este esfuerzo para mi sobrehumano como madre y trabajadora que decide seguir preparándose pese a todo y a todos?

¿El logro de un sueño acaso?: sólo podría culminarlo y disfrutarlo con el soporte de aquella mujer visionaria y vanguardista, a pesar de su edad y su historia, que deseaba con fervor que su hija siguiera preparándose en los estudios, con aquella madre que daba su apoyo incondicional contra los embates de gente afecta a la crítica fácil y a los señalamientos injustos, presas aún de los lastres de prejuicios anacrónicos que privan desgraciadamente en nuestros entornos familiares nucleares y ampliados contra la mujer, muchas veces desde la mujer misma y sus compañeras de género.

Esa madre se merecía mirar el documento que avala ese término, si no impecable y brillante, sí como mero símbolo de perseverancia y terquedad por cumplir un mandato de sí misma, con lo mejor que este ser humano pudo dar a pesar de sus múltiples limitaciones de salud, trabajo, familia y de críticas sociales en su contra; ella se merecía tenerlo en su sala de estar, suspendido en una de las paredes de su hogar que ya no habita más por lo menos físicamente y yo, yo me merecía un abrazo fuerte para llorar mi cansancio y para abrevar de su cómplice protección y poder así continuar con mi vida, luchando valientemente pero con mi compañera de batallas al lado, aunque sé que ya no será así y es preciso aprender desde ahora un poco de su fortaleza y tesón que florecieron a lo largo de su vida, a pesar de las muchas debilidades que pudo vencer.

Desde aquí te dedico mi profunda admiración y respeto, mi nostalgia de ti y mi eterno amor... mamá.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

A CONACYT, por haber facilitado mi quehacer como maestrante al otorgarme apoyo económico e institucional.

A El Colegio de Sonora, a sus autoridades, docentes y personal en general que permitieron que la preparación académica se diera en condiciones óptimas, así como a mis compañeros de generación, a quienes admiro y respeto.

A mi Director de Tesis Miguel Manríquez, quien desde el principio me apoyó con el proyecto de investigación y a quien me hubiera encantado tener en el aula como maestro.

A mis lectoras Teresa Gayón y Olaya Fiel, quienes se esforzaron puntual, responsable y cordialmente por brindarme una impecable asesoría.

A mis informantes, de quienes aprendí a valorar cada testimonio mediante la fuerza de la sabiduría popular implícita en ellos, especialmente a los que hilvanaron remembranzas de una década con un encanto especial para Hermosillo: los cuarenta.

❦

A mis hijos, porque les hipotequé dos años de la atención más especial que merecían y porque soportaron una madre agotada y estresada en festivales escolares, auxilio en tareas y fiestas infantiles y porque permití que pasaran muchos momentos sin mi vigilancia y guía.

A mi padre, quien a pesar de haber estudiado hasta cuarto grado de Primaria, ama con intensidad el estudio promoviéndolo afanosamente desde el hogar con sus siete hijos. Quien además con su ternura y fortaleza no me permite dudar de mí misma y a quien le debo compañía, atención y todo el amor que me quede por dedicarle.

A mis queridas hermanas, que aún teniendo múltiples e importantes ocupaciones profesionales y personales, me apoyaron incondicional y amorosamente cuidando a mis hijos e instándome a no claudicar.

Al señor Javier por su invaluable ayuda con la escuela de los niños, por permitir que Javier continuara su terapia, por brindarme gran hospitalidad y por ser mi cómplice en las entrevistas testimoniales.

A la señora Jane, quien me proveyó de fuentes documentales haciendo que mi investigación tomara un giro distinto al que originalmente tenía, le agradezco su dedicación y su don especial para la indagación de fuentes documentales primarias, así como por su apoyo integral.

A Nadia, por su gran ayuda en los aspectos formales de mi trabajo, por ser tan experta, servicial y desinteresada.

A mis compañeros Peque, Ramón y Cuauhtémoc, por su apoyo, compañerismo y simpatía, al compartir gratos momentos y duras pruebas: espero que nuestra amistad dure por siempre.

A mis amigas de siempre: Lupita, Paty, Paula, Sirenia, Alma, Rosy y "nuestro" Manuel, que son un gran respaldo para mí por brindarme una sincera amistad y de las cuales me siento orgullosa, porque cada una desde su trinchera sabe ser única y exitosa.

SIN USTEDES NO LO HUBIERA PODIDO LOGRAR: ¡MIL GRACIAS!.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN _____ 1

CRITERIOS METODOLÓGICOS _____ 5

CAPÍTULO 1.- TRADICIONALISMO Y RITOS SOCIALES.

1.1 Los ritos sociales y la vida cotidiana _____ 18

1.1.1 La dimensión simbólica de la vida social _____ 23

1.1 La fiesta, la ceremonia, el rito _____ 26

1.2 La religiosidad popular como bases del tradicionalismo en los ritos sociales _____ 32

1.2.1 La despedida de solteros bíblica como apuntalamiento de la religiosidad en el rito de la boda _____ 34

1.3 La memoria colectiva y el imaginario social en la celebración de los ritos: Los mitos y la mitificación de la realidad _____ 37

1.3.1 Sistema de creencias y límites de la memoria colectiva _____ 40

1.3.2 Los tabúes y supersticiones propios de los ritos sociales en el imaginario social _____ 43

1.4 El rol de la mujer como promotora del tradicionalismo y gestora de cambios en los ritos sociales _____ 46

1.4.1 La mujer en retrospectiva: década de los cuarenta _____ 49

1.5 El gusto en los ritos sociales

1.5.1 Los ritos sociales en Hermosillo y el fenómeno de la cursilería _____ 55

1.5.2 Gusto y consumo: distinción entre clases _____ 60

CAPÍTULO 2.- CARACTERIZACIÓN DEL TRADICIONALISMO EN LA PRÁCTICA DE LOS RITOS SOCIALES .

2.1 Imagen urbana y prácticas ritualizadas 65

2.1.1 Análisis comparativo en la práctica de los ritos sociales:

Hermosillo, Sonora (década de los cuarenta, 2000) 69

2.2 Hemerografía (décadas cuarenta y noventa): Hermosillo,Sonora 78

2.3 Testimoniales (décadas cuarenta y noventa): Hermosillo,Sonora 91

CAPÍTULO 3.- TRADICIONALISMO Y RITOS SOCIALES EN HERMOSILLO: BODA, *BABY-SHOWER* Y DÍA DE LAS MADRES.

3.1 El sentido del ritual de la boda: ceremonia religiosa y "recepción" 101

3.1.1 La unión matrimonial: acto de simbolismo 103

3.1.2 Los símbolos en la recepción 109

3.1.3 Los nuevos elementos del rito 112

3.2 El rito del matrimonio católico en los cuarenta 114

3.3 El nacimiento y su significación social: el caso de *baby shower* tradicional y bíblico

3.3.1 Antecedentes de los eventos vitales en Hermosillo: matrimonio y nacimientos 120

3.3.2 El registro de nacimiento y los *baby showers* tradicionales 123

3.3.3 Los *baby shower* bíblicos 125

3.4 La celebración del día de las madres: tradición y cambios paulatinos.

3.4.1 La madre como símbolo 127

3.4.2 La raíz histórica del 10 de mayo 128

3.4.3 Proceso de interiorización del día de las madres 130

3.4.4 Análisis descriptivo del festejo del día de las madres 133

3.4.5 El día de la madre y su nexo con la religiosidad: una retrospectiva a los cuarenta 139

3.4.6 La madre para el mexicano 141

3.4.7 Antecedentes del culto a la madre en Hermosillo 143

3.4.8 Cambios y contradicciones frente al 10 de mayo 145

CONCLUSIONES 148

ANEXOS I

FUENTES CONSULTADAS IX

"Lo que vemos todos los días
no nos admira, aunque no sepamos
por qué sucede".

Cicerón

INTRODUCCIÓN:

En estudios como el que a continuación se presenta, se da una mirada retrospectiva a las fuentes comunes de las tradiciones rituales, a la memoria colectiva y a la búsqueda de sus continuos y variables para formular hipótesis y presupuestos capaces de encauzar la observación y los cuestionamientos en introspectiva, complementando con reminiscencias de un anecdotario común, extrayendo la significación de prácticas afines, organización del espacio, objetos rituales y la interrelación que hay entre ellos.

Asimismo se fija la atención en el sistema de valores perpetuado cíclicamente y las características fundamentales de identidades culturales como la analizada, por medio de habilidades científicas como la percepción y la sensibilidad para sustraer y sistematizar datos e información que despierten el interés y la capacidad de asombro hacia el devenir cotidiano y el momento histórico que se comparte, hilvanando rasgos estructurales del grupo social de interés aparentemente inconexos, que contendrán de primera mano la versión de los propios actores sociales protagónicos, describiendo su lógica de proceder.

Parafraseando a Agnes Héller en una de sus obras: *Sociología de la Vida Cotidiana,* me referiré al presente estudio como un trabajo que no teme plantearse las preguntas infantiles por excelencia "¿por qué esto es así?", o bien, "¿podría ser de otra forma?", como una vía para analizar la formalidad de las prácticas en las cuales tomamos parte cotidianamente sin cuestionarnos acerca de su origen o su razón de ser.

Para tal efecto se pondrá en el centro de la discusión un cuestionamiento general que plantea de qué manera en la ciudad de Hermosillo, Sonora* se practican *ritos* como las bodas, los *baby showers* y el día de las madres, considerados aquí como vehículos de transmisión de valores, creencias, costumbres y demás hilos conductores del *tradicionalismo* en tales sistemas de convivencia que pretenden ser perpetuados, interiorizados y adoptados de generación en generación por considerarse trascendentes para la vida en sociedad, apoyándose consciente o inconscientemente en ritos utilizados para propiciar cohesión en el seno de tales identidades culturales, con sus propias particularidades y variantes.

El estudio forma parte de una propuesta de abordaje a esta clase de temáticas ante un nuevo contexto investigativo, que aprecie en su real dimensión a la vida cotidiana regional, como un objeto de estudio de relevancia, ya que "las culturas" como unidad de análisis han sido abordadas como elemento subordinado o fenoménico en la comprensión de los procesos sociales, o como mera expresión de los procesos materiales. La opción sería, entender cómo estas especificidades se expresan social y colectivamente, cómo es que procesan visiones y relaciones de manera objetual y discursiva.

---

* Durante las décadas de los cuarenta y los noventa, respetando los criterios de delimitación temporal que se incluyen en criterios metodológicos (*vid. infra*).

Se promueve así una nueva tendencia en el desarrollo del análisis de los procesos culturales, donde se advierten homogeneidades de ciertas manifestaciones culturales expresadas por los individuos o grupos, a través, por ejemplo, del estudio de las expresiones verbales, la selección, uso y sentido que se les da a los símbolos, los valores, normas y referentes identitarios expresados no verbalmente.

Las identidades culturales serán entonces parte indisociable a esta línea de investigación, como parte de los ordenamientos sociales que establecen relaciones y lazos tanto de choque como de unión; instando a la formación de comunidades o configurando el perfil de sus diferentes actores sociales.

El problema latente tiene qué ver con la manera idónea de analizar estos procesos, dado que las expresiones específicas de las identidades, en su manifestación social ante determinadas coyunturas, darán lugar a la emergencia y el reconocimiento de expresiones culturales diversas a causa de su esencia heterogénea y dinámica.

Los aspectos anteriormente detallados se abordarán en tres capítulos que contempla el trabajo de investigación, donde inicialmente se plantea la relación tradicionalismo y ritos sociales y cómo la vida cotidiana es el escenario de la individualidad y sociabilidad inherentes al ámbito relacional, donde se dan el proceso de interiorización de las normatividades por las cuales el particular obra a partir de límites precisos, en actividades necesarias para la reproducción social.

En el primer capítulo también se verá cómo a su vez las tradiciones dan encuadramiento a la vida cotidiana por toda esa serie de preceptos, ordenamientos y regulaciones que entran al esquema de usos tan amplio y heterogéneo, transmisible de generación en generación y que orienta en las complejas estructuras sociales a través de la práctica de la imitación y la persuasión.

En este sentido se hablará de la fiesta y la ceremonia como actividades rituales periódicas que se consideran indispensables como medios para una reafirmación del tejido social al motivarse a partir de metas trascendentes y al representar su fuerza y riqueza, gracias a la participación de grupos conservadores que abogan por procedimientos que permitan resguardar el orden social, imponiendo el respeto en términos místicos y rituales al proyecto social, controlando con ello desequilibrios e influencias endógenas y exógenas que pudiera cimbrarlo, como en el caso de los fenómenos de la globalización y la modernidad.

Se expondrá que a través de esas ceremonias, sobre todo las que tienen un carácter religioso, la vida cotidiana adquiere seguridad y estabilidad, por ello se pondrá especial atención en las expresiones y acciones de la religiosidad popular dirigidas al apuntalamiento del doctrinario católico, en el caso particular que se abordará, donde la memoria colectiva y el imaginario social son dos elementos cruciales en la propagación, a través de la tradición oral e infinidad de canales expresivos y mecanismos de transmisión, de la mistificación de la realidad con base en leyendas, sentencias, cantos populares, tabúes y supersticiones y demás elementos que son la materia prima de las costumbres de los pueblos y la memoria colectiva como el

cuadro de semejanzas del grupo con el criterio de selección y asimilación de un pasado común, las ambiguas fronteras de la memoria colectiva, para conservar de él lo que aún está presente.

En este capítulo también se hablará de cómo la mujer ha sido por antonomasia la promotora del tradicionalismo y la gestora de cambios en los ritos sociales, su misión en las culturas patriarcales, pero al mismo tiempo, con una influencia aplastante en este renglón al presidir toda la gama de ceremonias religiosas y civiles y cómo ha sido su evolución comparativa en la década de los cuarenta y el año 2000.

Otro de los aspectos en los que se centrará la atención es el del *gusto* en los ritos sociales ligado al fenómeno de la cursilería (*sic.*) y del consumo como elementos presentes en el desarrollo de los ritos, en la manera en que los distintos eventos, reuniones o ritos sociales son organizados y desarrollados desde el seno familiar hacia su círculo de conocidos, amistades y familiares más allegados en el mundo de las ostentaciones y fingimientos al buscar la distinción en el juego de la competencia.

Una competencia donde está presente la lucha contra las posiciones discordantes a las convenciones, producto de un largo proceso de adquisición del aprendizaje familiar y escolar contemplativo y práctico de los estilos de vida en la adquisición de una herencia material y, por ende cultural, mediante la cual clasificamos y se nos clasifica socialmente.

En el segundo capítulo se intentará caracterizar al tradicionalismo en la práctica de los ritos sociales, para tal efecto se confrontará la imagen urbana y las prácticas ritualizadas y de esta manera exponer cómo es que la configuración espacial del Hermosillo en el período de los cuarenta y sus procesos de desarrollo hacia el año 2000, tanto funcional como expresivamente, es un elemento generador de cambios en la práctica de los ritos sociales, por el hecho de que el territorio es uno de los soportes de las expresiones culturales y simbólicas de la colectividad, un territorio transformado de forma latente y manifiesta bajo los influjos del fenómeno de la globalización y la modernización.

Se analizarán para este efecto la interiorización del espacio vital y su transformación, a la par de la transformación de la capacidad adaptativa, la cosmovisión individual y colectiva en la vida cotidiana y, por ende, en las prácticas ritualizadas. Se presentará a la imagen urbana como dotadora de sentido a la acción humana, por lo que se revisará un esquemático panorama del nuevo escenario espacial para Hermosillo comparado al esquema tradicional de los cuarenta.

Se incluirá un análisis comparativo del Hermosillo de la década de los cuarenta y los noventa con base en hemerografía y testimoniales expuestos a partir de los resultados del análisis de contenido de ambas revisiones.

Por último, el tercer capítulo se enfocará a analizar el binomio tradicionalismo / ritos sociales en Hermosillo, revisando el sentido del ritual de la boda, tanto en la ceremonia religiosa y su recepción, estudiadas como actos con una fuerte carga simbólica y analizando comparativamente los nuevos

elementos del rito, así como las ausencias o los elementos y momentos en desuso, olvido o bajo un proceso de readecuación a los nuevos tiempos.

El nacimiento y su significación social será abordado también, específicamente en el caso del *baby shower* tradicional y bíblico poniendo como telón de fondo los antecedentes de los eventos vitales en Hermosillo.

La celebración del día de las madres se analizará desde su perspectiva simbólica, su fuerte nexo con la religiosidad, sobre todo en la década de los cuarenta; se rastreará la raíz histórica de esa fecha como una reacción institucional en contra de uno de los primeros movimientos feministas en el país; se evidenciará el proceso de interiorización del día de las madres en el mexicano, lo que representa la madre para el mexicano a través de la mitificación y exaltación de la maternidad.

Se incluirá un análisis descriptivo de la celebración del diez de mayo a nivel familiar y escolar sobre todo, se expondrán los antecedentes del culto a la madre en Hermosillo y los cambios y contradicciones en cuanto a las costumbres, los usos y la organización en general en torno a este tema.

Con estos tres tratamientos se pretende brindar un panorama aceptable en el que se enmarquen cultural, espacial y cronológicamente la evolución de las costumbres locales y tratar de encontrar algunas de las variables fundamentales que propiciaron tales cambios, así como del porqué de la permanencia de otras tantas costumbres que se han conservado intactas hasta nuestros días.

La razón de ser de los usos y costumbres de los hermosillenses católicos, en relación a la unión conyugal, la procreación y la función social de la vida en familia, la fuerza que en estos terrenos libran el tradicionalismo y la religiosidad dentro de los ritos sociales como un reflejo de sus expectativas de preservar un estado de cosas conveniente a los intereses creados.

CRITERIOS METODOLÓGICOS:

Se presenciaron ritos en los que se resumen las expectativas que de ciertos actores sociales se tienen, tanto en el desarrollo del rito como después de consumado en las prácticas ordinarias, en donde se consideró intervenían las variables tradicionalismo, religiosidad y simbología en la esencia de sus prácticas.

Con el objeto de describir los acontecimientos presenciados, se develaron algunas de las circunstancias que hacen posible que un grupo de personas, de manera inconsciente o con una intencionalidad bien definida, perpetúen normas de conducta que han sido forjadas generacionalmente, siendo consensuadas y por lo mismo promovidas en los círculos sociales con una identidad cultural pretendidamente homogénea.

Los actores sociales referidos son la novia y el novio, los suegros y una serie de parientes políticos, vecinos y amistades en general en el caso de la boda; la futura madre, su suegra, su propia madre y las organizadoras del evento en el caso del *baby shower;* en el día de las madres la atención se centró indiscutiblemente en ésta, su esposo y sus hijos.

El fin primordial del escrutinio bibliográfico y hemerográfico, así como el de la entrevista testimonial, fue tratar de develar la lógica de actuación de los actores sociales que comparten una similar identidad cultural y su proceso de construcción de significados en torno a los ritos; cómo se construye colectivamente ese significado y cómo lo captan, cuál es el proceso de identificación de sus integrantes, el lenguaje propio que adoptan, los códigos y decodificaciones, sus entendidos tácitos y explícitos, qué significado le dan a sus acciones, si esos significados coinciden o no con las definiciones socialmente aceptadas.

Todo ello encaminado a encontrar la base de la interacción humana en un proceso mediante el cual se recrea la realidad social, construyendo significados compartidos a partir de esas interacciones, donde los fenómenos sociales se consideren como relacionales, buscando la base constitutiva de la vida social, en donde sus supuestos implícitos dotan de sentido a gestos y palabras en la confirmación de sus expectativas.

De igual forma se recurrió a la identificación de signos y símbolos dentro de los ritos, los lugares comunes que se manejan como apuntalamiento de los preceptos por cumplir, lo más representativo del ceremonial, así como lo atípico y sus repercusiones en la pretendida defensa de las tradiciones que desean preservar por las condiciones de un *status quo* muchas veces favorable para los integrantes de grupos sociales determinados, incluso detallando el panorama de la evolución gradual que han sufrido los ritos aludidos.

De entrada quise destacar la interrelación entre los ejes conceptuales que manejo: tradicionalismo/ religiosidad/ rito/ símbolo a través de la celebración de bodas, *baby showers* y el días de las madres que, en primera instancia, no son identificados como vehículos por medio de los cuales la gente defiende ciertos valores y normas sociales por lo que hay que exacerbar tendencias de comportamiento como signo de virtuosidad, estereotipar roles específicos para cada sexo, perfiles del estrato social y hasta personalidades

de género delineadas *ex profeso* para mantener las piezas del rompecabezas social en el mayor equilibrio y homogeneidad posibles en salvaguarda también de la armonía y la concordia entre las partes.

Tales presupuestos se relacionan al tipo de valores y normas que se pretenden perpetuar mediante la defensa de tradiciones que se promueven veladamente a través de los ritos en estudio y de los roles que intentan adjudicar a los actores sociales que intervienen en ellos, lo cual constituye la reproducción social mediante el ritual. (*Vid.* cuadro ilustrativo).

RITO SOCIAL	VALORES, NORMAS Y ROLES QUE PROMUEVE
BODA	• Virginidad en la mujer antes del rito • Fidelidad después del rito hasta la muerte de uno de los cónyuges • Unión conyugal y familiar indisoluble hasta la muerte de uno de los cónyuges • La procreación de los hijos como uno de los fines primordiales de la sexualidad en pareja • Rol de proveedor del esposo y de administradora de los "bienes del hogar" a la esposa • Jefe de familia al esposo y de acatamiento y apoyo de la esposa
BABY SHOWER	• Expectativas en cuanto al sexo del niño por nacer: diferenciación de roles masculino y femenino • Enseñanzas referentes al cuidado y educación informal del niño por nacer • Función primordial de la madre en la crianza del niño
DÍA DE LA MADRE	• Abnegación • Sacrificio • Incondicionalidad • Santidad • Primacía a la función de "madre-mujer" y en segundo plano, o negación, de la "mujer que es madre"

Elaboración personal

Para la realización del trabajo de campo fueron vitales las técnicas de entrevista testimonial, coloquio y observación participante, para fijar la atención en la cultura material de las ceremonias en curso, obteniéndose la integridad documental al pasar al diálogo, que permitió captar los diversos modos de pensar de los actores sociales, sus versiones de los hechos, la percepción de la lógica de sus actos o de su sinrazón, matizados por sus recuerdos, conocimientos y experiencias, todo ello complementado y confirmado por los testimonios de otros informantes, la documentación hemerográfica, bibliográfica y fotográfica.

El coloquio fue importante ya que al ser más informal y espontáneo que la entrevista, se facilitó por ejemplo, la grabación de cantos y narrativa popular en general, reminiscencias de prácticas pasadas o elementos y momentos del rito que actualmente han caído en desuso peligrando así su permanencia dentro de la memoria colectiva de las nuevas generaciones a nivel regional.

Para el caso concreto de la observación participante en las ceremonias del matrimonio, es decir, ceremonias litúrgicas o paralitúrgicas, se establecieron los momentos cruciales de la liturgia para identificar cuáles han sido las adaptaciones que ésta ha sufrido por parte del elemento local o regional.

Para cada ceremonia se especificaron formas de representación sagrada, las costumbres y creencias populares anexas a las ceremonias religiosas y otras prácticas propias de la religiosidad popular; las modalidades de participación en las ceremonias y el significado atribuido a dicha participación.

En cuanto a la reunión familiar o recepción, la atención se enfocó en la simbología utilizada, el tipo de bailes acostumbrados, proverbios o dichos, cantos, juegos y bromas tradicionales, narraciones especiales que recrean el momento de la fiesta en sí como un momento de cohesión del grupo familiar o comunitario.

Captar las motivaciones de los participantes en el rito, las adaptaciones que se les ha hecho a través del tiempo, en qué medida ello se ha tratado de un fenómeno inducido o espontáneo, identificar qué elementos tradicionales han sido retomados sin cambios, en cuáles ha habido fuertes innovaciones y qué prácticas han sido totalmente abandonadas hasta el punto de su desconocimiento actual.

Para poder reconstruir los aspectos anteriormente planteados y dada la delimitación temporal del estudio (década de los cuarenta - año 2000), se trató de reseñar el cuadro tradicional de los matrimonios en el pasado, los ritos concernientes al nacimiento de los hijos y el festejo del día de las madres, desde que se conserva su recuerdo y antes de que se verificaran cambios a la práctica que continúa vigente.

Para tal reconstrucción fue necesario seleccionar a informantes entre 70 y 90 años que hubieran sido partícipes o testigos de los ritos señalados, con el objeto de que fueran capaces de precisar acontecimientos destacados, prohibiciones por parte de las autoridades familiares, comunitarias o eclesiásticas en torno a los ritos, datos, anécdotas históricas, ubicación espacio-territorial, recreación del ambiente laboral, religioso y social en general de la época, así como fechas aproximadas de eventos

importantes, para determinar por medio de esa información, los motivos del abandono de ciertas costumbres y la adopción de otras.

El contrastar la década de los cuarenta y el año 2000 en cuanto a la práctica de los ritos sociales en estudio, obedeció a la intención de enmarcar cultural, espacial y cronológicamente la evolución de las costumbres locales y tratar de encontrar algunas de las variables fundamentales que propiciaron tales cambios, así como del porqué de la permanencia de otras tantas costumbres que se han conservado intactas hasta nuestros días.

Con base en este análisis comparativo se pretendió describir la razón de ser de los usos y costumbres de los hermosillenses católicos, en relación a la unión conyugal, la procreación y la función social de la vida en familia, sopesando la fuerza que en estos terrenos libran el tradicionalismo y la religiosidad dentro de los ritos sociales como un reflejo de sus expectativas de preservar un *status quo* que no necesariamente corresponderá a las explicaciones lineales consabidas con que por lo regular se los analiza, rechazando y encontrando a la obviedad como no apta para abordar esta clase de temas.

REVISIÓN HEMEROGRÁFICA

PERIÓDICO: "El Imparcial"

PERÍODOS DE REVISIÓN:

1940-1950 (meses Mayo, Octubre y Diciembre)
1990-2000 (meses Mayo, Octubre y Diciembre)
} En el caso de la boda

1940-1950 (meses Octubre, Noviembre y Diciembre)
1990-2000 (meses Octubre, Noviembre y Diciembre)
} *Baby showers*

1940-1950 (mes de Mayo)
1990-2000 (mes de Mayo)
} Para el día de las madres

JUSTIFICACIÓN A LA DELIMITACIÓN TEMPORAL

Los ejemplares de los meses de Mayo, Octubre y Diciembre se tomaron como muestra en la revisión para el caso de las bodas, en las décadas del 40 al 50 y del 90 al 2000, ya que se trata de los meses en los que se registran más matrimonios*; para los *baby showers*, los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre**, tres meses anteriores al nacimiento del bebé, y Mayo, por razones obvias, el día de las madres, que se extiende como el mes de la madre debido a cuestiones mercadotécnicas.

En los tres casos anteriores se observa como hilo conductor de los tres acontecimientos y ritos, un período de modernización (1940-2000), promotor de cambios paulatinos en los ritos sociales, trastocando así, en cierta medida, algunos elementos tradicionalistas que los han definido.

Tales cambios han sido producidos bajo una dinámica más lenta que en otros ámbitos como en el del trabajo y en el de la vida cotidiana en general, sobre todo porque las repercusiones a ciertos fenómenos no se dan en la inmediatez, sino en posibles implicaciones que se dan a largo plazo, ya que en el caso que nos compete, (*v. gr.*) el afán tradicionalista tiene qué ver con el interés irrestricto de mantener una realidad que evoque tiempos arquetípicos, rechazando y / o adecuando todos aquellos cambios que puedan alterar el antiguo orden de cosas.

---

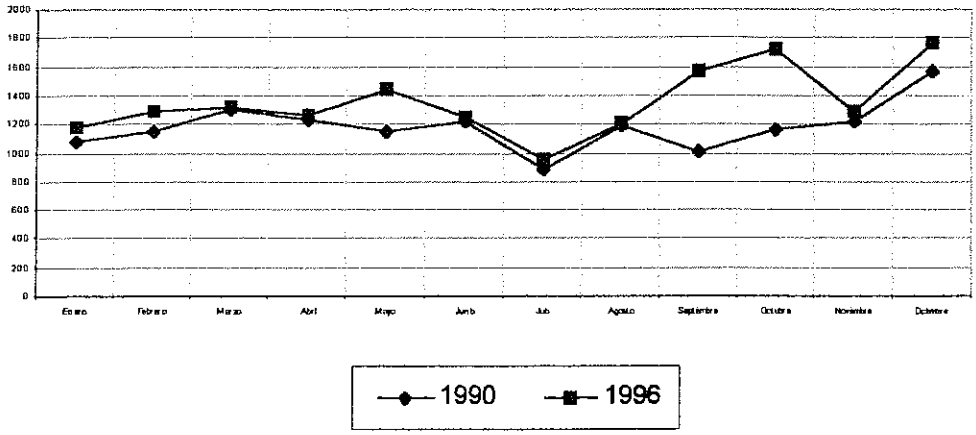
* Ver cuadro de matrimonios realizados por mes, según año de registro 1990-96 y gráfica de matrimonios registrados por mes 1990 y 1996.

** Ver cuadro de nacimientos por mes, según año de registro 1990-96 y gráfica de nacimientos por mes de registro 1990 y 1996.

MATRIMONIOS REGISTRADOS POR MES,
SEGÚN AÑO DE REGISTRO
1990-96

MES	AÑO						
	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
TOTAL	14160	13871	14782	13187	13763	14765	16203
Enero	1075	1065	964	908	951	1046	1178
Febrero	1153	1079	1140	954	1075	1306	1287
Marzo	1298	1149	1356	1488	1184	1215	1311
Abril	1227	1314	1483	1098	1285	1281	1256
Mayo	1152	1260	1194	1061	1674	1320	1445
Junio	1214	1107	1107	918	922	1221	1241
Julio	887	838	947	830	901	908	950
Agosto	1194	1121	1107	1014	951	1049	1203
Septiembre	1008	984	1039	1146	999	1029	1562
Octubre	1165	1181	1459	1022	1182	1192	1727
Noviembre	1222	1178	1274	1265	1184	1454	1283
Diciembre	1565	1595	1712	1483	1455	1744	1760

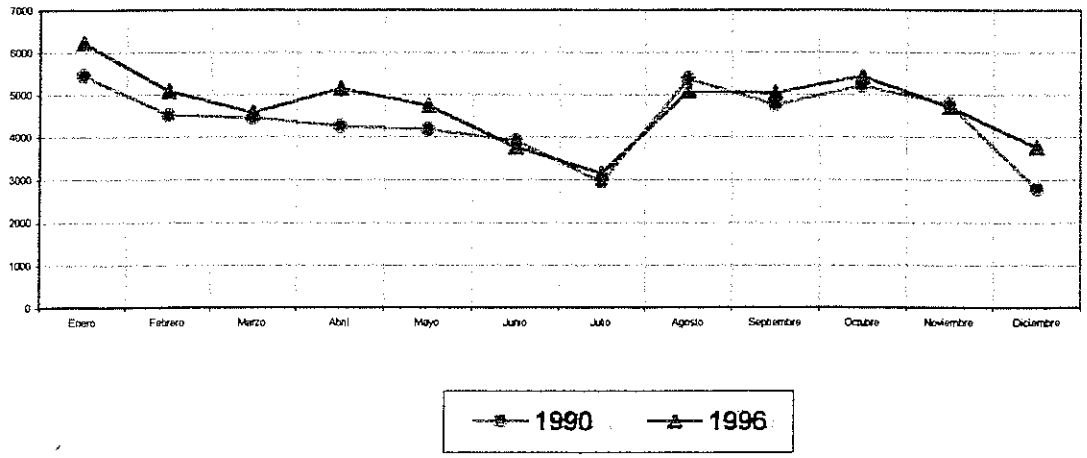
MATRIMONIOS REGISTRADOS POR MES
1990 y 1996
(Absolutos)



NACIMIENTO POR MES, SEGUN AÑO DE REGISTRO
1990-96

MES	AÑO						
	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
TOTAL	52483	54130	54620	53141	56537	55982	56574
Enero	5440	5846	5294	5119	5551	5949	6208
Febrero	4505	4370	4483	4461	4833	4607	5085
Marzo	4446	3821	4955	4998	4483	4936	4569
Abril	4251	4815	4442	3682	4786	4018	5134
Mayo	4171	4632	4298	4309	5064	4540	4730
Junio	3897	4794	4242	3926	4951	4299	3742
Julio	2935	3350	3442	3174	3177	2871	3125
Agosto	5360	5080	5048	4981	5222	5314	5076
Septiembre	4750	4538	4958	5104	4823	5005	5029
Octubre	5195	5123	5273	4751	5653	5612	5425
Noviembre	4759	4488	4690	5117	4759	4998	4709
Diciembre	2774	3273	3495	3519	3235	3833	3742

NACIMIENTOS POR MES DE REGISTRO
1990 y 1996
(Absolutos)



CRITERIOS DE REVISIÓN:

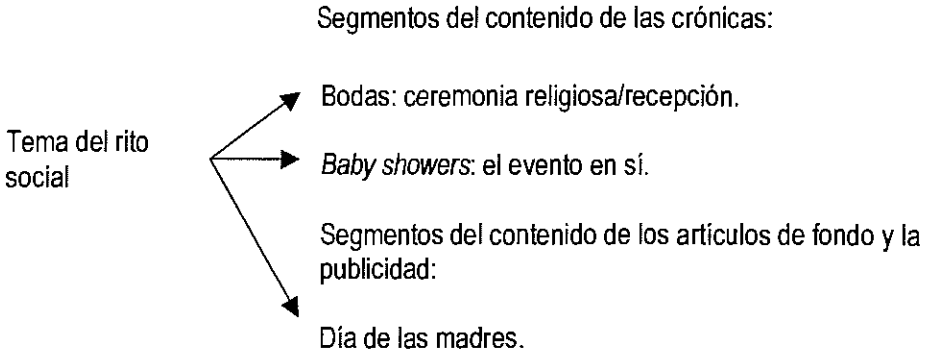
Sección: Sociales

Técnica a utilizar: Análisis de contenido.

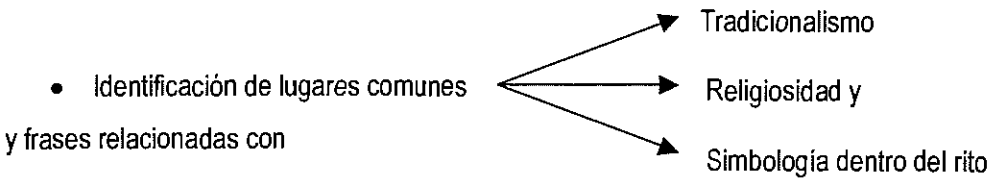
Objetivo: Reflejar actitudes, valores y creencias del grupo humano en estudio, partiendo de la descripción de tendencias en el contenido de las crónicas aludidas.

Codificación: Características relevantes del contenido de las crónicas transformadas a unidades que permitan su descripción y análisis preciso.

- Universo: Las crónicas de ceremonia religiosa y recepción, en el caso de las bodas y *baby showers* y, para el día de la madre, los artículos de fondo y la publicidad enfocados a esa celebración.
- Unidades de análisis:



- Categorías: Niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis:



- Relacionarlas con subcategorías (aspectos más específicos) en el sentido de que aquéllas (frases y lugares comunes), tengan qué ver con los preceptos, valores y normas que se desean preservar (momento del análisis de contenido propiamente dicho).

SUBCATEGORÍAS:

Los preceptos eclesiásticos acerca del matrimonio:

1. La procreación humana dentro del matrimonio*, como fin de la sexualidad en pareja.

* Véase "El Respeto a la Vida Humana Naciente. Congregación para la Doctrina de la Fe", s. f.

2. La fidelidad de los esposos después del rito hasta la muerte de uno de los cónyuges, para llegar a ser padre y madre exclusivamente uno a través del otro.

3. La preservación de la virginidad en la mujer y la virtud de la castidad en el hombre hasta el matrimonio (antes del rito).

4. La multiplicación de los católicos a través de la transmisión de la fe dentro de la familia, a través de la unión conyugal y familiar indisoluble hasta la muerte de uno de los cónyuges.

5. La regulación de la fertilidad por medio de los métodos naturales.

6. El rol de jefe de familia al esposo y de acatamiento y apoyo de la esposa.

7. Rol de proveedor del esposo y de administradora de los "bienes del hogar" a la esposa.

entre otros y, en consecuencia, promover y asegurar sus contrarios:

1. Reprobación al hecho de tener hijos fuera del matrimonio,
2. a tener relaciones prematrimoniales,
3. a no profesar la fe o no transmitirla a sus hijos aun siendo católicos,
4. a los métodos anticonceptivos temporales y mucho menos permanentes,
5. la excomunión a los divorciados y vueltos a casar, entre los preceptos más importantes.

Preceptos del *baby shower* (valores, normas y roles que promueve):

1. Expectativas en cuanto al sexo del niño por nacer: diferenciación de roles
2. Enseñanzas referentes al cuidado y educación informal del niño por nacer
3. Función primordial de la madre en la crianza del niño

Preceptos del día de la madre (valores, normas y roles que promueve):

1. Abnegación
2. Sacrificio
3. Desinterés
4. Santidad
5. Primacía a la función de "madre-mujer" y en segundo plano de la "mujer que es madre"
6. Veneración por parte de los hijos

Proceso de codificación:

- Conteo de frecuencias en las subcategorías (número de unidades que entran en cada categoría) para identificar qué precepto se quiere preservar más).
- Vaciar los datos de las hojas de codificación y obtener totales para cada categoría.

ENTREVISTA TESTIMONIAL

Realizada a "sujetos tipo" seleccionados por su condición de hermosillenses y católicos, considerados como informantes clave de bodas, *baby showers* y días de la madre por haber tenido alguna participación "estratégica" en los mismos, durante el período de interés para el estudio (década de los cuarenta, año 2000).

JUSTIFICACIÓN A LA TÉCNICA SELECCIONADA:

La intencionalidad de realizar entrevistas testimoniales a informantes partícipes tanto de los ritos en estudio como del momento histórico en el que se llevaron a cabo, es la de complementar el "ejercicio de análisis de contenido hemerográfico", comparativo en relación a la década de los cuarenta y los noventa.

Esta revisión tomó como base la sección de sociales, para enmarcar y contextualizar la configuración territorial de Hermosillo y su significación en torno a la evolución que han tenido y que, según los presupuestos de tal ejercicio, son producto de las consecuencias de orden espacial y relacional en la vida cotidiana de los sujetos de análisis del presente estudio.

Por tales motivos fue necesario contrastar los hallazgos producto del análisis de contenido hemerográfico, con relación a las unidades de análisis, categorías y subcategorías establecidas *ex profeso* para el ejercicio, con la percepción de los actores sociales de viva voz.

CRITERIOS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:

Técnica a utilizar: Análisis de contenido.

Objetivo: Reflejar actitudes, valores y creencias del grupo humano en estudio, partiendo de la identificación de frases o lugares comunes relacionados con las categorías y subcategorías especificadas previamente (*vid. infra*), para permitir la descripción y el análisis preciso de las respuestas otorgadas por los informantes.

Codificación: Aspectos relevantes del contenido de las entrevistas transformadas a unidades que permitan su descripción y análisis preciso.

- Universo: Las entrevistas testimoniales acerca de ceremonia religiosa y recepción, en el caso de las bodas y *baby showers* y, para el día de la madre, el 10 de mayo y los momentos dedicados a esa celebración.

- Unidades de análisis:

Segmentos del contenido de las entrevistas:

Tema del rito social

- Bodas: ceremonia religiosa/recepción.
- *Baby showers*: el evento en sí.
- Día de las madres: 10 de mayo

➢ Categorías: Niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis:

- Identificación de lugares comunes y frases relacionadas con → Tradicionalismo / Religiosidad y / Simbología dentro del rito

- Relacionarlas con subcategorías (aspectos más específicos) en el sentido de que aquéllas (frases y lugares comunes), tengan qué ver con los preceptos, valores y normas que se desean preservar (momento del análisis de contenido propiamente dicho).

FORMATO DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA:

Datos de identificación de los informantes.

Identificación de unidades de análisis, a saber:

Bodas:

Ceremonia religiosa

Recepción

Baby shower:

El evento en sí

Día de las madres:

10 de mayo

Categorías de codificación:

Lugares comunes/ Frases → Tradicionalismo / Religiosidad / Simbología

Categorías emergentes:

"Valor de la familia en los ritos"

"Trivialidad en los ritos"

"Otras"

Subcategorías:

(Vid. supra)

NOTA ACLARATORIA: Se mantienen las mismas categorías, preceptos (subcategorías) y el mismo proceso de codificación, lo único que varía es el universo, que en este caso es la transcripción de la entrevista.

TÉCNICA DE CAMPO: OBSERVACIÓN

TIPO

- DIRECTA: Las manifestaciones de la conducta se registran en el lugar y momento en el que suceden
- PARTICIPANTE: Existe interacción con los sujetos observados y codificación

PRIMERA ETAPA → OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA (Con carácter de exploratoria)

SEGUNDA ETAPA → ESTRUCTURADA (Con base en hoja de codificación)

JUSTIFICACIÓN A LA TÉCNICA SELECCIONADA:

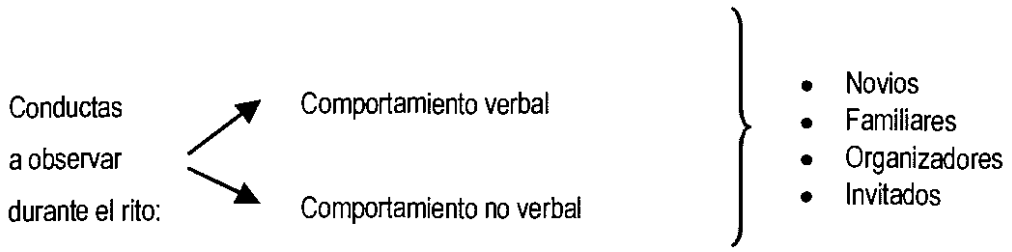
La observación, primero no estructurada para explorar en campo un repertorio extenso de aspectos, acontecimientos y comportamientos a observar y en una segunda etapa estructurada, para registrar las categorías representativas durante los ritos, es importante para los cometidos del trabajo de investigación, al tratarse de un registro sistemático de comportamientos o conductas manifiestas, acontecimientos y aspectos varios y que es utilizada, a través de la hoja de codificación, como instrumento de medición en los eventos a observar, en este caso, ceremonias religiosas de matrimonios celebrados en templos católicos, recepciones de boda en locales rentados, *baby showers* y día de las madres.

La elección de esta técnica también obedece al hecho de que se considera útil para captar de manera indirecta la percepción del grupo en estudio hacia tales ritos cuando sus miembros actúan de manera espontánea pues no se saben observados, además de que es compatible con la modalidad de análisis de contenido utilizado tanto para entrevista como para revisión hemerográfica donde las respuestas son directas pero no necesariamente espontáneas.

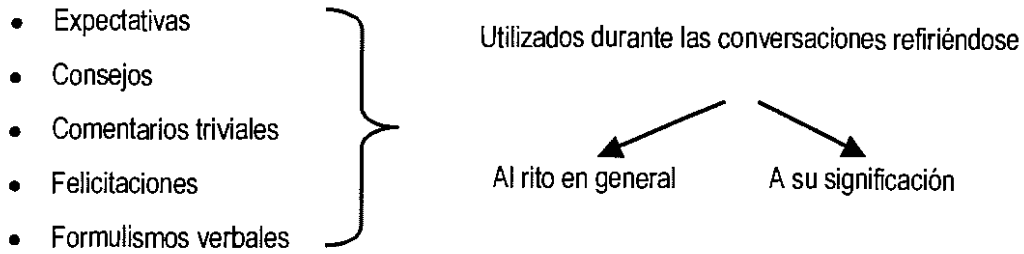
Otro aspecto distintivo de la observación que se consideró ventajoso para el estudio, es el de ser una técnica de medición no *obstrusiva*, ya que la técnica aludida es una forma más de observación del contenido de interacciones humanas y requiere, a su vez, que no estimule el comportamiento de los sujetos - cuando la investigación no es de carácter experimental -, es decir: su respuesta es registrada después de ser estimulada por factores ajenos al instrumento de medición, por tanto, los hallazgos obtenidos mediante la técnica de observación pueden ser utilizados para contrastarlos con los hallazgos de las técnicas de entrevista testimonial y revisión hemerográfica, dándole así mayor validez.

CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA DE OBSERVACIÓN*:

- Identificar el universo de conductas (comportamientos verbales y no verbales), aspectos (formales/materiales), acontecimientos (situaciones ordinarias y extraordinarias) a observar durante el rito.
- Extracción de una muestra representativa o repertorio de los aspectos, acontecimientos o conductas a observar:
- Establecer y definir las unidades de observación : cada vez que se presente una conducta, acontecimiento o aspecto en el rito (ceremonia religiosa y recepción para el caso de la boda, el evento del *baby shower* en sí y el 10 de mayo para el día de las madres).
- Establecer y definir las categorías y subcategorías de observación asignando unidades a categorías y subcategorías de observación (de la misma forma que en el análisis de contenido hemerográfico y testimonial: (tradicionalismo, religiosidad, simbología, valor de la familia, trivialidad, "otros").
- Llevar a cabo la codificación por observación
- Vaciar los datos de las hojas de codificación y obtener totales para cada categoría.

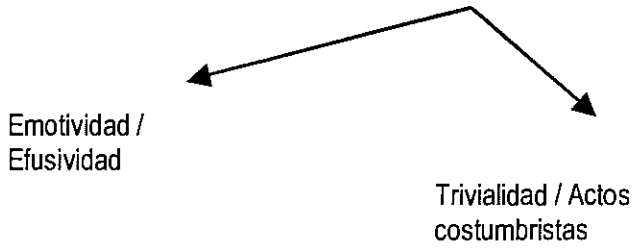


Comportamiento verbal: Lugares comunes utilizados en las conversaciones para recrear o comentar acerca del rito, frases hechas repetidas durante el evento que tienen qué ver con:



* Adaptación propia con base en Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. *Metodología de la investigación.* McGRAW-HILL. México,1997, pp. 316 y 317.

Comportamiento no verbal: Movimientos, gesticulaciones, posturas, mímica y expresiones corporales y faciales en general que logran transmitir estados de ánimo de los sujetos en estudio, e indirectamente, la percepción que tienen de los aspectos generales, situaciones variadas y comportamientos que se generan durante el rito. Específicamente, interesa el lenguaje kinésico que tienen qué ver con:



- Emotividad/Efusividad: Estados emocionales, manifestaciones anímicas o desahogo de sentimientos durante las interacciones en las que se expresan las expectativas, consejos y felicitaciones por parte de los asistentes a los novios, a la futura madre y a la madre en los ritos respectivos, donde por lo común se da el llanto, expresiones propias de alegría, tristeza, incluso en ocasiones de enojo y conflicto.

- Trivialidad/Actos costumbristas: Tendencias de comportamiento, modos de proceder y conducirse en sociedad derivadas de las reglas de etiqueta y convivencia en general, observadas en las diversas interacciones generadas en los ritos y que se adquieren por la repetición-imitación automática y en ocasiones acrítica de tales actos entre los miembros de un grupo que comparte una misma o similar identidad cultural.

Tales prácticas en sí carecen de relevancia o significación para el rito en cuestión, pero dan cuenta del aligeramiento de la carga simbólica y de sentido del ritual y de la flexibilización que han sufrido los eventos observados a raíz de variables identificadas a través de la investigación.

Aspectos:

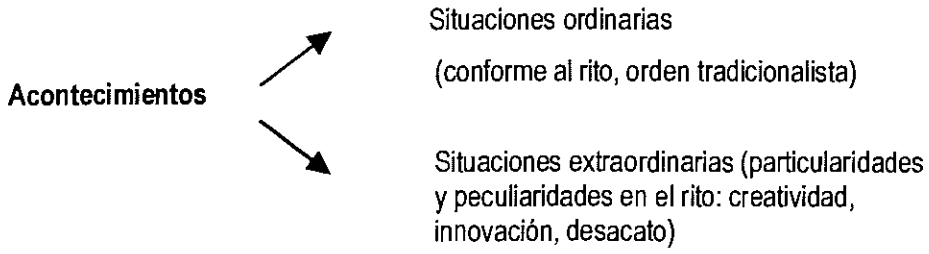
Aspectos formales en los asistentes y en el rito:

- Vestimenta general que utilizan la mayoría de los invitados ("de etiqueta", "de coctel" o informal).
- Género musical predominante elegido para amenizar el rito (música de banda, mariachi, baladas, pop, cumbias u otros).
- Hábitos de compra (sobre todo en el tipo de regalos).

- "Otros".

Aspectos materiales del rito:

- Zona de la ciudad donde se realiza el rito (casa habitación o local rentado).
- Características generales del inmueble (condiciones generales de mantenimiento, mobiliario y accesorios).
- Insumos varios utilizados para el rito (Decoración y platillos ofrecidos).
- Medio utilizado para musicalizar el rito (música programada, grupo musical, órgano, etc.).



CAPÍTULO 1.- TRADICIONALISMO Y RITOS SOCIALES

1.1.- Los ritos sociales y la vida cotidiana

La vida de los hombres adquiere significación en lo cotidiano, en la conjugación de la individualidad y la sociabilidad inherentes al individuo, en un proceso de adaptación gradual que se gesta mediante el lenguaje, el sistema de hábitos y el uso de los objetos; es por ello que se pueden develar signos tácitos del cambio social y del conflicto entre sistemas de valores, incluso en los aspectos más triviales del comportamiento.

La convivencia social, como base del proceso histórico universal, es el primer acercamiento del hombre con el mundo. Sea cual fuere la estructura social preestablecida en la que el sujeto nazca, se inscribe en una red de grupos elementales como la familia, la escuela, el centro de trabajo, las dependencias gubernamentales, entre otros ámbitos.[1] Esta estructura es un complejo tejido de áreas de acción en las que se da la *circulación ideológica*[2] producto de la interacción y la influencia personal con base en toda la gama de formas de coloquio.

Esta *circulación ideológica* principia con la condición de dependencia al seno familiar mediante el lenguaje, que se traducen en normas de comportamiento en las que "...los hombres reunidos en grupos elementales son el receptáculo de la comunicación ideológica, y el sistema que componen sus grupos entrelazados de diferentes maneras, constituye la red ideológica alimentada por los aparatos ideológicos..."[3] bajo un estado de condicionamiento.

La vida cotidiana puede describirse entonces como el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, siendo su contenido y estructura diferentes en cada sociedad. Por tanto, las vivencias y reacciones diarias de los hombres proporcionan un panorama de lo que en conjunto es la reproducción de la sociedad a la que pertenece, incluso de los estratos de ese conglomerado social.

Como el hombre nace en condiciones sociales concretas, con normatividades convenidas de antemano, dentro de instituciones con estatutos concretos a los cuales adscribirse, forzosamente aprende a apropiarse de los sistemas de usos y expectativas del grupo social en el que se desarrolló, en una interiorización gradual que se da durante todas las etapas de su existencia.

En este sentido, serán los padres y demás miembros de su familia los encargados de presentar las condiciones del mundo a sus hijos en su niñez y juventud y de aclararles su función específica en la

---

[1] Héller, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana.* Ediciones Península. España, 1977, p. 64.
[2] Fossaert, Robert. "Redes de sociabilidad: la convivencia ideológica", en Giménez, Gilberto, *Teoría y análisis de la cultura.* Programa Nacional de Formación de Profesores Universitarios en Ciencias Sociales. Universidad de Guadalajara, Consejo Mexicano de Ciencias Sociales COMECSO, SEP, 1985, p. 729.
[3] Fossaert, *op cit.*.

sociedad como fundamento de su forma de vida. Tendrá forzosamente que obrar a partir de límites precisos según su sexo, edad, estado civil y estrato social, que lo hacen ubicarse en la división social del trabajo en la comunidad y en la familia misma.

La vida cotidiana entendida como "... suma de las actividades necesarias para la autoreproducción del particular, que nace de las relaciones establecidas del mundo establecido..."[4] permite que el individuo interiorice las reglas de vida elementales de la estructura social a través de sus ligas con el parentesco.

Si bien este fenómeno se ha determinado por las relaciones biológicas, también obedece a importantes criterios sociológicos por medio de los que se clasifican las relaciones y se asignan a los individuos diversos deberes, derechos y pautas de conducta recíprocas para poder afirmar su *yo* frente a los demás. También le permite analizar cada situación, interiorizar una serie de costumbres útiles en su sobre vivencia en el grupo y comprender el funcionamiento de las instituciones para moverse en ese sistema, entre otros aprendizajes indispensables.

El ser comunitario social actúa también motivado en atención a su *genericidad*, estando plenamente conciente a los objetivos y valores de las integraciones a las que pertenece, las cuales por lo regular son grupos o unidades del estrato social estructurados y organizados en base a un orden de valores relativamente homogéneos. Esta condición hará que los individuos sepan orientarse en su ambiente, a pesar de su unicidad.

El hombre debe tomar decisiones con base en los juicios que haga de su situación personal y en las expectativas que se tienen de él dada una situación concreta; si no lo hiciera de esa forma, tendría irremediablemente una relación tirante con la comunidad al desentenderse de normas y convenciones preestablecidas, por eso el libre albedrío del hombre es muy relativo, ya que el individuo antes de actuar repasa el "deber ser" que su campo de alternativas le proporciona como un acotamiento de sus deberes, porque "... la particularidad aspira a la auto conservación y a ella lo subordina todo..."[5]

Para que una acción humana sea considerada *genérica* debe ser reiterada, porque si fuera una actividad espontánea y única no podría pertenecer a la costumbre. Este es el caso de las reglas básicas de la convivencia que en su contenido promueven valores morales extensivos a los miembros de la comunidad cuando hay adaptación de los miembros del grupo a su esencia normativa. Con esta observancia a la norma se cumple una función específica en el grupo humano y sus formas concretas pueden variar según las épocas y el estrato social en el que se apliquen.

---

[4] Héller, Agnes. *op. cit.*, p. 64.
[5] *Ibid.* p. 54.

Las exigencias sociales más importantes se recapitulan en los llamados *códigos morales*, los cuales tienen una función trascendente en la organización de la vida cotidiana, porque la moral es, sobre todo, una actitud práctica que se expresa en acciones y decisiones del individuo, pudiendo incluso llegar a ser sancionado socialmente mediante estigmatizaciones, escarnio, rechazo y otras formas de intolerancia y discriminación.

La vida cotidiana es de índole heterogénea como la moral misma al presentar una serie de reglas de comportamiento y un sistema normativo de usos. Ello comporta obligatoriedad en su observancia, como una prescripción que el medio social dirige a cada particular en cuanto a lo que debe hacer y lo que no, como parte de una exigencia de sometimiento no siempre acorde a sus aspiraciones particulares.

Los condicionamientos locales son "transgredibles" cuando afectan a integraciones menores, cuando se viola un uso o norma local, lo que puede tener como consecuencia el repudio o escarnio público, aunque al emigrar a otro sitio, tal violación a la norma no tendría la mínima importancia e incluso podría darse el caso de que la persona considerada transgresora en una comunidad alcanzara altas posiciones en otra.

Toda esa serie de preceptos, ordenamientos y regulaciones entran en el esquema de las tradiciones, que son un grupo de usos amplio y heterogéneo, transmisible a los individuos de generación en generación y que los ayuda a orientarse en las complejas estructuras sociales; de esta manera las tradiciones dan encuadramiento y forma a la vida cotidiana.

Una forma de conducta que es crucial para el mantenimiento de las tradiciones, es la imitación de acciones y comportamientos, donde juega un papel preponderante el aprendizaje y la invención, esto es, comprender y resolver problemas nuevos en espacios o grupos antes no frecuentados, así como la repetición conscientemente intencionada de determinados usos, lo que requiere de conformidad, consentimiento y repetición.

Estas tres condiciones se dan en el fenómeno conocido como "imitación del rol" o "apropiación del rol", que tienen como punto de partida una serie de estereotipos de comportamiento y sus modelos de actitudes respectivos que se verifican a partir de las imperativos del lenguaje como las advertencias y comparaciones de índole moral, las preguntas de presión familiar, entre otras muchas guías verbales que son también importantes en el proceso de apropiación-imitación.

Con la imitación de estos tipos de conducta, el particular se apropia de un comportamiento dotado de un contenido de valor concreto y socialmente significativo y de una carga más o menos ideológica, ya que el mecanismo imitativo se traduce en asumir su propia conducta bajo modos de comportamientos que posee un contenido de valor social y un alcance ideológico.

La imitación es suscitada entonces por la simple necesidad de saberse mover en el ambiente evitando de esta manera los equívocos de la vida cotidiana; en este sentido, las opciones de conductas a imitar pueden ser muy estrechas o diversas según los ámbitos que frecuente el particular y el número de influencias que reciba; ello obedece obviamente al tipo y tamaño de comunidad a la que pertenezca, donde elegirá qué comportamiento debe asumir como un modelo de vida.

La práctica de la imitación constituye una cuestión ideológica pero también moral, como en el caso de la apropiación de las reacciones típicas de los padres por los hijos, estereotipos de comportamiento que más tarde cristalizarán en roles, pero ante circunstancias, espacios, actores sociales diferentes y sobre todo experiencias y conocimientos nuevos, pueden llegar a modificarlos o cambiarlos completamente, incluso hasta llegar a la rebeldía, vergüenza o repudio ante comportamientos que antes eran normalmente imitables por ellos.

La imitación casi automática del individuo en sus primeras etapas, es complementada con el contenido del saber cotidiano que va acumulando a lo largo de su vida, que no es sino la suma de los conocimientos que todo sujeto debe interiorizar para poder moverse en su ambiente, como el conocimiento de la lengua, los usos elementales en la comunidad a la que pertenece, sus usos particulares: hábitos a desarrollar y las representaciones colectivas, su marco de referencia que según las épocas y los estratos sociales varía.

En suma, conocimientos sobre la realidad que se utilizan en la vida cotidiana del modo más heterogéneo como guía para las acciones, en una categoría objetiva y al mismo tiempo normativa, "... objetiva en cuanto la suma del saber cotidiano de una época, de un estrato social, de una integración... normativa en cuanto que, para que un estrato o integración cumpla su función, es la totalidad de tal estrato o integración la que debe apropiarse de este saber cotidiano..."[6]

Los mecanismos de apropiación del conocimiento cotidiano tienen que ver con los objetivos de sus portadores, que por lo regular son las generaciones adultas, como fundamento del saber cotidiano de las generaciones sucesivas; así se puede hacer la distinción entre las sociedades orientadas hacia el pasado, en las cuales su saber cotidiano se deriva casi exclusivamente del saber de las generaciones precedentes y las orientadas hacia el futuro, caracterizadas por el cambio del saber cotidiano y defensoras de la noción de modernidad.

En estas transformaciones de los modos de vida, tienen que ver también las formas del contacto cotidiano como el *casual, habitual, de relación* y el *organizado* que se da al interior de la familia, los grupos

---

[6] *Ibid.* p. 317.

de trabajo, las organizaciones religiosas, entre otras instancias donde se da comúnmente la persuasión o disuasión, que tiene como función que el participante activo, en este caso el persuasor, ofrezca una serie de consejos, comentarios de aprobación o de desaprobación sobre un determinado acto del que es persuadido, que se encuentra en ocasiones pasivo por el hecho de confiarse al otro.

Antes de proceder, el actor individual debe mantener un *régimen de seguridad/riesgo*[7], análogo al dilema del costo-beneficio de los economistas, con base en el manejo de la significación de lo voluntario, es decir, lo propio, lo auténtico, su primera intencionalidad y lo controlado, o sea, la mediación entre los propios impulsos y gustos personales y las expectativas que de él tiene el resto de la sociedad, en especial los que comparten su red de sociabilidad.

La vida cotidiana es una excelente categoría para comprender el engendramiento de los valores, a nivel descriptivo, por medio del estudio de los espacios / tiempos inmediatos, las micro observaciones que se pueden realizar con el objeto de captar uno de los determinantes fundamentales de la vida colectiva, como en el caso del estudio de los ritos sociales, promotores de preceptos sociales.

La división sexual del trabajo es uno de los fundamentos de estas tradiciones; categorías como las del parentesco, género, edad, estatus, consideradas como posición y función del individuo en sociedad, el entorno cultural las ha tomado como punto de partida de las distinciones sociales, en las jerarquías elementales que aparecen como necesarias para la formación del sistema, pero que sin duda han sido generadoras de tensiones a través de la historia.

La dinámica social interna es tridimensional[8], definida con referencia a las clases sociales, clases de edad y clases sexuales, aspectos inherentes al fenómeno de la división sexual del trabajo que se convierte en la base de toda posterior cooperación y especialización debido a que en la especie humana, la hembra difícilmente podía combinar la caza con la crianza de los hijos, actividad que se prolongaba y que no permitía a las mujeres recorrer grandes distancias, aunado a que el estado de gestación las hacía más vulnerables a los ataques de animales o enemigos.

Las anteriores son las causas originarias de que en las sociedades más primitivas y en los sucesivos conglomerados humanos, las mujeres cuidaran del hogar y de los hijos, se encargaran de la recolección, así como de las tareas hortícolas y agrarias, en cambio los hombres se especializaran en la defensa, la caza, la pesca, el cuidado del ganado, la roturación del suelo entre otras actividades más riesgosas y consideradas como "externas", delineándose así el principal papel económico de los varones como proveedores y de las hembras como seres dependientes y aparentemente improductivos.

---

[7] Remy, Jean. "Vida cotidiana y producción de valores", en Giménez, Gilberto. *Op. cit.*, p. 729.
[8] Balandier, Georges. *Antropo-lógicas homo sociologicus*. Ediciones Península. España, 1975, p. 193.

La división sexual del trabajo coadyuvó a la diferenciación de géneros, sobre todo en lo referente a espacios y funciones adjudicadas a cada uno, por lo que se han difundido las virtudes tradicionales propiamente femeninas como el pudor, la discreción y la reserva, que hace que por lo menos en el ámbito semiológico el cuerpo femenino parezca orientado "... hacia abajo, hacia la tierra, hacia el interior, hacia la casa... mientras que la excelencia masculina se afirma en el movimiento hacia lo alto, hacia fuera..."[9].

En Bordieu, la dimensión de los usos y comportamientos masculino y femenino en la prestancia de su propio cuerpo, tendría que ser evocada en la división sexual del trabajo; en el caso del hombre, en la "... manera duradera de mantenerse, de hablar, de caminar y, por ello, de sentir y de pensar... (de tal suerte que) la oposición entre lo femenino y lo masculino se realiza... entre la firmeza, la rectitud, la franqueza (del hombre) que mira a la cara y hace frente (a las eventualidades) y que lanza... sus golpes directamente al objetivo y del... lado (femenino) la contención, la reserva, la flexibilidad..."[10]

Toda esta normatividad tradicional-patriarcal ha adjudicado a la mujer, por sus raíces en la división sexual del trabajo, "... las tareas a la vez más bajas, inferiores que demandan sumisión y flexibilidad y minuciosas..."[11] como disposiciones constitutivas de su identidad sexual, de esta manera opera la lógica que tiende a inspirar la vocación para las tareas a que el individuo está destinado por las significaciones y los valores asociados a su sexo.

1.1.1.- La dimensión simbólica de la vida social

La vida social es una organización de los espacios simbólicos producto de su clasificación y la modificación de sus referentes prácticos, donde interviene de manera crucial la memoria colectiva que forja campos socioculturales, donde los sujetos sociales interactúan.

En estas interacciones, la dimensión simbólica se enfrenta a lo cotidiano y a sus eventualidades, lo que puede llevar a la aparición de nuevos elementos y dinámicas internas y a la transformación de paradigmas que les dieron lugar, en un proceso cíclico donde se enfrentan diferentes identidades culturales en la lucha por privilegiar la práctica y la transmisión de los ritos como habían sido instaurados inicialmente.

Es en estos "juegos de competencia" e interacción entre campos socioculturales es donde se construyen y diferencian las identidades colectivas y las culturas particulares y alternativas como expresiones más singulares, que también pueden entrar en el análisis cultural que es, en suma, la relación entre los sentidos, los

---

[9] Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico.* Taurus Ediciones. España, 1991, p. 120.
[10] *Ibid.*
[11] *Ibid.*, p. 121.

contrasentidos que se le oponen en las luchas por nombrar y clasificar y la continuidad o cambio de los referentes empíricos de la simbolización.

No estamos hablando necesariamente de una unidad orgánica que imprime cohesión a la vida social, ya que la cultura no es una entidad estática, una organización simbólica que se mantiene a través de las vicisitudes del momento histórico de que se trate y sus coyunturas específicas; los elementos que la componen se mantienen, modifican, reorganizan y se crean a partir de la interacción social.

Tendríamos así un elemento homogeneizador inserto en la compleja estructura social regional, diferenciada e inmersa en un país multiétnico, multiregional y multicultural, que a su vez está mediatizado por ciertas esferas de influencia de carácter supranacional y que, en conjunción forman los marcos referenciales, desde las condiciones ambientales que afectan la manera de ser de las personas que viven en ella, su cosmovisión y estilo de enfrentar la realidad: su espacio y su tiempo: aspectos territoriales, económicos, políticos, históricos y culturales (lingüísticos, alimenticios, tradicionales, entre otros).

Tales características peculiares son elementos de identidad multidimensional y dinámica, como conjunto de relaciones sociales ubicadas en una espacialidad y temporalidad únicas, una forma singular de ser expresada en los ritos como capacidad de convivencia, es decir, una confluencia de sus propios puntos de vista con el acceder a las presiones de un grupo social mediante actos colectivos o prácticas, determinando así la vida subjetiva de una sociedad, en suma, la lógica de actuación en la vida colectiva.

Los ritos son posibles por la solidaridad local y la familiar, los lazos de amistad ligada a la auto realización personal que se contrapone a la impersonalidad de la sociedad de masas; se dan en la plena conciencia colectiva de ser y pertenecer a un lugar relacionado todo ello a sentimientos de pertenencia, asociación e identidad.

Los ritos sociales que se siguen llevando a cabo como práctica social en núcleos pequeños, con base en una tradición campirana y localista que coexiste a su vez con una cultura urbana en ciernes, están inmersos actualmente en el proceso de modernización, una vorágine que pretende arrasar con cualquier elemento tildado de anacrónico, que obstaculice cual lastre o complicación inútil la consecución de los preceptos de practicidad, simplificación, eficiencia, homogeneización de mercados y éxito inmediato que llevan implícitas las nociones de modernidad y neoliberalismo.

Romper con los esquemas tradicionales dentro de las diversas naciones no es de ningún modo un mecanismo automático, fácil y homogéneo, es en ocasiones un largo y agreste proceso que en Sonora, específicamente en Hermosillo, no ha sido la excepción ya que: "El paso de una sociedad "tradicional" a una sociedad "moderna" implica "cambios en la estructura normativa predominante, de modo tal que el individuo se

ve cada vez menos constreñido a actuar en las formas preestablecidas, multiplicándose las situaciones en que pueden optar entre diversas alternativas.[12]

Tal proceso de modernización no se da por igual en las diferentes regiones, sino que primero se presenta en las grandes aglomeraciones urbanas y se difunde más tarde a otras instancias con "...valores, normas, procesamientos y estilos de vida esencialmente uniformes."[13]: una especie de centralismo que salvaguarda la unidad regional y el sello especial que le imprimen los regionalismos, como ocurre con los ritos sociales.

En el caso particular de Sonora, y al referirse indirectamente a sus regiones culturales, Manríquez Durán[14] afirma que existen "las culturas sonorenses" en plural, con identidades diferenciadas a partir de *microregiones*. Estas microregiones presentan oposición rural-urbana en donde ha habido transformaciones y efectos en las identidades de sus habitantes, en los estilos de vida ante las nuevas condiciones económicas y sociales.

Tales condiciones inéditas sin lugar a dudas se filtran en igual o menor medida a los ritos sociales, que a su vez presentan lo que Gerardo Cornejo llama el "reemplazo del espíritu comunitario" de solidaridad e identidad nacional, por los valores de privatización, lucro, concentración de la riqueza, egoísmo y elitismo, la pérdida de la comunicación oral por la electrónica, todo ello frente a procesos de integración a otras economías, y con ello a otros modos de vida con patrones disímiles que habremos de retomar o adecuar como fenómeno de integración cultural, a fuerza de recibir y hacer propios los flujos migratorios.

La construcción de identidades como formas de significación cultural se da en espacios de referencia coyuntural, situacional y fundamentalmente relacional; los actores sociales tomarán unos y otros, o reelaborarán los ya existentes para fundar órdenes significativas que les permitirán generar propuestas de acción a partir de las especificidades del contexto social, lo cual ocurre en el caso de los ritos sociales que se desarrollan en el seno de regiones culturales diversas.

Es importante entender entonces a la cultura como un "... sistema significante que, a partir de representaciones y prácticas dentro de un contexto que les imprime sentido permite la producción, reproducción y transformación de un orden social y material a la vez que es parte inherente al mismo."[15].

---

[12] Ver Friedman, J. en Giménez, Gilberto. Op. cit.
[13] *Ibid.*, p. 48.
[14] Dentro de un suplemento especial de aniversario de la Revista Así: Información de Fondo llamado "El regionalismo ahora", producto de una mesa redonda donde se discutió ese tema.
[15] Tejera, Héctor. "Regiones de identidad y análisis cultural", en Ramírez, Blanca. *Nuevas tendencias en el análisis regional.* UAM Xochimilco. México, 1991, pp. 161-174.

Es así que todo proceso de simbolización, es decir, todo proceso cultural, implica una clasificación en un mundo social pletórico de símbolos y de aspectos de la conducta individual y colectiva relacionada con ellos. Tal clasificación supone un ordenamiento específico del mundo social, dando lugar a principios que se expresarán en situaciones específicas y que estos principios de orden y clasificación dan lugar a la formación de identidades colectivas, al establecimiento de grupos sociales que se cohesionan a partir de ciertos principios, los cuales, a su vez, los diferencian de otros grupos.

En ese tipo de relaciones sociales, se cifran los significados y los sentidos que los grupos humanos les imprimen, los cuales se configuran de manera dinámica y cambiante, fenómenos con los cuales nos enfrentamos al estudiar las culturas regionales y la rica veta investigativa de la vida cotidiana.

Existen referentes generales a un grupo de individuos, comunidades, e incluso a una nación, que pueden ser tomados como guía para el establecimiento de regiones o espacios con carácter identitario que contienen elementos comunes, aun cuando no pueda asumirse *a priori* que la similitud de referentes genera *per se* identidades colectivas.

Son los actores sociales los que establecen, a partir de tales referentes culturales, los espacios que le son propios y el sentido que les adjudican en la vida cotidiana con ayuda de los ritos. Ante su heterogeneidad en climas, recursos, proporciones territoriales, etnicidad, entre otras muchas variables, en un país pluricultural como el nuestro, no se puede negar la existencia de una cultura nacional, la cual existe y se ha formado a través de la conjunción e interacción de varios "paradigmas raíces" (*sic.*) a "lo propio", a través del tejido de la memoria colectiva.

Tales *paradigmas raíz* "... hacen referencia no únicamente al estado prevaleciente de las relaciones sociales existentes o desenvolvimiento entre actores, sino también a las metas culturales, significados, ideas, perspectivas, corrientes de pensamiento, patrones de creencias, entre otros, los cuales se internan dentro de las relaciones sociales..."[16]

1.1.2.- La fiesta, la ceremonia, el rito

"Casi todos los habitantes del mundo, desde los miembros de las sociedades nómadas de cazadores-recolectores, hasta los individuos más eruditos que viven en las sociedades más complejas, participan periódicamente en actividades rituales concretas que, por lo general, se consideran necesarias, indispensables y universales para todos los actos sociales..."[17]

---

[16] Ver Turner, Victor. En Tejera, Héctor. *Op. cit.*
[17] Fossaert. *op. cit.*.

A través de los ritos pueden definirse y legitimarse las transferencias de poder y autoridad en una comunidad; en el caso del matrimonio y los rituales relacionados con el ciclo vital, por ejemplo, se sintetizan muchas de las expectativas en cuanto a la función social de los roles de género y se patentiza la sumisión con respecto a los organizadores del ritual, como representantes de la fuerza de la sociedad políticamente organizada.

Los rituales implican la ejecución de acciones y la manipulación de objetos que conllevan complejas significaciones con una serie de elementos que invariablemente producen en los que son partícipes de la ceremonia, toda una serie de connotaciones y valoraciones, ya que al organizarse y desarrollarse los ritos se busca proporcionar "... una estructura, un orden y un sentido de la vida a los individuos, mediante celebraciones periódicas, formales y participativas, siempre asociadas a una fuerte simbología."[18]

Al pretender mantener la situación establecida, perpetuar las diferencias sociales y dotar a los poderes futuros de legitimidad, muchos ritos tienen fuertes implicaciones en la vida de los individuos que forman parte en ellos y como es poco frecuente que durante los rituales se destaquen preceptos de igualdad, quizá por ello se genere una actitud anti-ritualista en algunos grupos vanguardistas que abogan por la ruptura de las tradiciones, por considerarlas entorpecedoras del desarrollo.

Los ritos son ante todo "... los medios por los cuales la sociedad se reafirma periódicamente... (creando) al mismo tiempo un ideal. Esta producción del ideal parece realizarse necesariamente bajo una forma religiosa... este dominio es el sentido en que se organizan todos los elementos y todas las fuerzas que contribuyen a la definición, a la validez y a la cohesión del sistema social, y concurren a la adhesión de los individuos... En la medida en que la religión es vista..como sublimación de la sociedad, e identificada por consiguiente como medio de la sumisión al orden establecido..."[19]

En las celebraciones sociales se recrean una serie de acontecimientos de la vida del hombre que hacen referencia a ciertos actos especiales, todo cambio en la situación de un individuo que comporta acciones y reacciones entre lo profano y lo sagrado, que son reglamentadas y vigiladas a fin de que el estado de cosas se reproduzca.

De ahí la semejanza general entre las ceremonias que enmarcan los ritos de pasaje y de iniciación como en el caso de los ritos de fecundación, gravidez, parto y nacimiento, infancia, pubertad, noviazgo, matrimonio, ritos de protección, predicción, funerales, defensa, iniciación, propiciación, todos con una finalidad bien definida.

---

[18] Gennep, Arnold Van. "Carácter cíclico y secuencia de la fiesta", en Giménez, Gilberto. *Op. cit.*.
[19] Balandier, Georges, *op. cit.*.

La función de las fiestas* y ritos sociales, se logra mediante un acto colectivo en el que hay reminiscencias a un pasado común, donde se regulan ciertas relaciones entre los grupos y los individuos y se consolidan sus funciones en el seno del contexto social, contribuyendo no solamente a fundar sino a mantener un ordenamiento social.

La fiesta también se define en relación al trabajo y a la vida diaria, ya que los hombres producen durante el tiempo de trabajo y consumen durante los periodos de fiestas; la fiesta se entiende entonces como una ruptura con la vida rutinaria y predecible, ocupada en los trabajos cotidianos y acotada a un sistema prohibitivo, condiciones a las que se opone la efervescencia de la fiesta.

En el caso de las ceremonias sagradas, el individuo se siente protegido y transformado por fuerzas superiores y motivado por metas trascendentes, en este caso la fiesta sería considerada un acontecimiento sagrado, vivido por la comunidad como momento de vida intensa al dejar atrás la repetición diaria de las tareas y la dispersión de las actividades, entrando así a un periodo de reunión, de concentración de los elementos constitutivos de la fiesta, de sus participantes y sus energías.

> *"... Todas las fiesta son momentos de comunión, momentos privilegiados en que la comunidad expresa su alegría y se eleva por encima de la trivialidad ordinaria...la fiesta (no sólo) cancela el tiempo... sino también el curso de la economía alimentaria... son momentos de gasto desmesurado... las fiestas inauguran un tiempo de dispendio... de derroche ilimitado. La comunidad se ofrece de esta manera periódicamente una representación de su fuerza y de su riqueza. Por un instante la abundancia se torna palpable y próxima; la vida soñada, fastuosa se vuelven realidad."*[20]

Se ha afirmado que el advenimiento de la civilización técnica en los últimos tiempos anuncia para cierta clase de festividades que mantenían su carácter sagrado su desaparición parcial, siendo progresivamente reemplazadas por las diversiones y los espectáculos que corresponden más al estilo individualista de la cultura de masas y de las nuevas técnicas de difusión.

Ante este escenario, sería importante analizar la razón de ser de la supervivencia de las fiestas, o bien, las causas de la desaparición de otras y descubrir cuál es el modo y el sentido de esa desaparición, el cambio de significado, degradación o debilitamiento de las ceremonias sagradas y, en el caso de haberla,

---

* Bailes de gala, banquetes, conmemoraciones, inauguraciones, recepciones, aniversarios, ferias, festivales y otras fiestas dentro de su gran diversidad.

[20] Villardy, Agnes. "Fiesta y Vida Cotidiana", en Giménez, Gilberto. *Op. cit.*, p. 658.

determinar si es una pérdida real o aparente, si sólo se transforman operando un resurgimiento como signo de profundización del significado de la fiesta en la civilización industrial.

A través de los grupos conservadores o tradicionalistas* se defienden las tradiciones, se aboga por procedimientos que permiten "guardar" el orden social, imponiendo el respeto en términos místicos y rituales al proyecto social inicial al instar a las generaciones sucesivas a esforzarse por reducir todos los factores de modificación, controlando los desequilibrios para que devengan sólo en variaciones menores, enfrentando en todo momento alteraciones debidas al tiempo y a los efectos de las relaciones externas o antagónicas que la amenazan.

Se trata por lo común de sacerdotes, políticos, padres de familia, líderes de opinión, entre otros, que constituyen fuerzas partidarias del mantenimiento de la cohesión social atacando frontalmente los disentimientos y restringiendo el campo de la innovación. Son ellos, según Balandier, los detentores de función o de cargo que controlan la atribución de las mujeres, de los bienes, de los poderes, de los símbolos y de las prescripciones morales, lo cual se manifiesta por medio de códigos rituales como en la alianza con Dios, el honrar a los padres y en los cultos ancestrales cuya responsabilidad recae en tales personas, consideradas preeminentes por su comunidad.

Tal privilegio otorgado, entendido como posesión del control, "... es el poder que designa la posibilidad dada a un actor en el interior de una configuración social determinada, de dirigir ésta según sus decisiones... (como) elemento central del sistema distributivo... de la transmisión de códigos y modelos sociales y de los valores dominantes... funciones de integración social que la nueva generación debe asumir."[21]

El predominio detentado por las generaciones inmediatas se funda sobre la base de los roles de productor biológico y social de la nueva generación, apoyados por aparatos simbólicos y míticos constituidos de antemano que invitan por medio de métodos sutiles e incluso autoritarios, a obrar en conformidad a las reglas de conducta socialmente prescrita, a adherirse al orden específico de la sociedad y de la cultura en cuestión, explicándola y exaltándola con un marcado rechazo a las alternativas que puedan aportar para su discusión los individuos de criterio más flexible.

La tradición opera a la vez dentro de las conciencias colectiva e individual y en el interior de las relaciones constitutivas de la vida social, como en el caso de la religiosidad popular y considerando el lazo establecido generacionalmente entre los vivos y muertos, en este caso antepasados, los cuales dan validez a las maneras de ser colectivas.

---

[21] Weber, Max citado por Balandier, Georges. *Op cit.* , p. 134.

Por medio de este culto a los antepasados, que es un determinado sistema de símbolos, creencias, prescripciones y prácticas invocativas, se ha hecho creer por los grupos conservadores, que es su interés que las cosas sean lo que son, fuera de toda intervención que las modifique utilizando lo que se conoce como *argumento de autoridad,* ya que los antepasados personifican una autoridad suprema e incontestable.

La tradición se sirve del culto por ser éste "... un generador de conformidad...; la relación con los antepasados expresa simbólicamente la sumisión a las relaciones sociales existentes... Los antepasados son omnipotentes... lo que ellos quieren debe ser aceptado como justo, y los hombres no tienen otra opción que someterse, constituyen los árbitros supremos; lo que ellos exigen y obtienen bajo pena de muerte es la conformidad a los axiomas morales de base imponiendo la obediencia de todas las relaciones."[22]

Todas las reglas implícitas en las tradiciones están incluidas en el lenguaje de lo sagrado como garantía del orden profano, ya que a través de ceremonias religiosas la vida cotidiana adquiere seguridad y estabilidad, como pasa en el caso de los matrimonios religiosos, signo de la aceptación del orden establecido. "Este esquema muestra cómo, en el seno de un sistema complejo, lo profano y lo sagrado están ligados a fin de provocar la conservación de las relaciones sociales existentes, cómo lo sagrado se halla puesto al servicio de la tradición y de la conformidad..."[23]

Ninguna sociedad humana es una entidad completamente integrada, ya que en toda sociedad existen formas de protesta, abiertas o disimuladas, contra la estructura jerárquica prevaleciente, por lo que tradicionalistas buscan los procedimientos que permiten a la tradición controlar, transferir o expulsar los conflictos que amenazan el orden establecido asegurando así el restablecimiento de un orden en el que confía la colectividad dada la eficacia de los medios de que dispone la sociedad tradicional para asegurar su permanencia y su reproducción; favoreciendo el retorno a la normalidad*.

El fenómeno de la modernidad, por su parte, ha tenido un impacto en la evolución de los ritos sociales; ya que la sociedad no funciona sin imprevistos y se encuentra constantemente comprometida en un combate contra el desorden que engendra.

La *innovación cultural* es considerada como uno de esos desórdenes, caracterizada por un reacomodo, una reorganización que se efectúa en el interior de la cultura dominante, cuestión que si se diera en las clases bajas se le denominaría *contestación,* una protesta y ruptura desde adentro con un propósito definido de transformación.

---

[22] Fortes citado por Balandier, *op. cit.*, p. 198.
[23] *Ibid.*.

* Como en el caso de los retiros matrimoniales de índole religiosa que son recomendados por los miembros de la familia y de otras instancias que forman parte de las redes de sociabilidad de la pareja en problemas.

Ante este panorama, la modernidad tiene su sentido en el cambio radical, en la adhesión a un proyecto de *remodelamiento* de las estructuras institucionales capaces de absorber los numerosos cambios acumulados y duraderos, porque "...las sociedades no están jamás hechas, sino que siempre son problemáticas y están en proceso de engendramiento. Se construyen según las tres dimensiones convencionales del tiempo: un pasado que funda y da validez, un presente que opera por las prácticas codificadas de los agentes sociales, un futuro que se anuncia como un riesgo para la pura y simple reproducción social.[24]

En algunos sectores de la población puede haber una aspiración nostálgica por el regreso de modos de vida pasados, necesidad "consumible" que recoge la lógica de la cultura de masas apropiándose de cuestiones tradicionales para dar una idea de permanencia a través de los contenidos difundidos por los medios masivos y ofertados por la industria cultural, en un afán por proyectar símbolos colectivos estables.

En otros sectores quizá se centren en el consumo y otros instrumentos de mediación cultural, pero que ofrecen nuevas formas de interactuar que la reestructuración urbana y cultural han inducido, lo cual quiere decir que las formas en que las diferentes localidades responden a las condiciones no opera de modo uniforme por la diversidad de necesidades de identidades culturales disímiles.

La modernidad en América Latina se plantea más como la cuestión de establecer nuevas relaciones con la tradición que como el intento de superarla, para lo cual es necesario atender a una posición intermedia: ni rechazar ni celebrar el pasado sino "asumirlo", porque "... este rearticular y recuperar la tradición se logra por medio de la *suplementación*, el proceso por el cual lo excluido es reincorporado al *statu quo*... (por la sencilla razón de que) cualquier cosa excluida es una amenaza para (aquél)."[25]

Como consecuencia de la heterogeneidad y vertiginosidad en la dinámica actual, Canclini propone sustituir lo que considera una "escurridiza" noción de lo auténtico, lo original, lo autóctono por "... el criterio de "representatividad sociocultural" (ya que advierte que) no importan tanto los objetos, música, hábitos tradicionales por su capacidad de permanecer "puros", iguales a sí mismos, sino porque representan el modo de concebir y vivir de aquellos que los producen y usan...[26]

Lo que ha hecho cambiar las relaciones del individuo con la familia y con la sociedad, tanto como las modificaciones en los roles sociales y, por ende, la organización y el desarrollo de los ritos sociales, han sido dos aspectos centrales:

---

[24] Balandier, George. *Op. cit.*, p. 217.
[25] Yúdice, George. "Posmodernidad y capitalismo trasnacional en AL", en Canclini, Néstor. *Cultura y pospolítica.* C.N.C.A.. México, 1987, p. 91.
[26] Canclini, Néstor. "La carta del Folklore latinoamericano y la política cultural en los 80", en Canclini. *Op. cit.*, p. 132.

1.- "... la secularización creciente de nuestras sociedades... que al poner a la disposición de los individuos una gama más amplia de las opciones en el campo religioso o espiritual, acaba por romper con cierto primado del catolicismo como campo simbólico y estético dominante en muchas expresiones culturales tradicionales."

2.- "... el proceso de urbanización acelerada que han vivido nuestros principales centros habitacionales en las últimas décadas. Ello trae consigo nuevas formas de sociabilidad...capaces de generar estilos de expresión cultural nuevos y altamente sincréticos, los cuales construyen y manejan un universo simbólico más abierto y transitorio, distinto al carácter totalizante... de los símbolos culturales tradicionales..."[27]

1.2.- La religiosidad popular como base del tradicionalismo en los ritos sociales

Una de las piezas clave en los antecedentes de la relación entre religiosidad católica y tradicionalismo en los ritos, son los gérmenes que impulsaron prácticas y valores a promover, como es el caso de la división social del trabajo y muchos otros ámbitos y vínculos entre hombre y mujer que, para ser impulsados, tenían qué ser justificadas ciertas relaciones desequilibradas entre los géneros.

La celebración sacramental forma parte del sentido de los ritos de la iglesia católica y está conformada por signos y símbolos, el símbolo de la fe que es un signo de identificación y de comunión entre los creyentes; s*ymbolon* significa también recopilación, colección o sumario, por ello, el símbolo de la fe es la recopilación de los principales verdades de la fe, signos del mundo de los hombres.

En la vida humana, signos y símbolos ocupan un lugar importante; el hombre, siendo a la vez un ser corporal y espiritual, expresa y percibe las realidades espirituales a través de signos y símbolos materiales. Como ser social el hombre necesita para comunicarse con los demás mediante el lenguaje, gestos y acciones; lo mismo sucede en su relación con Dios.

"Las grandes religiones de la humanidad atestiguan, a menudo de forma impresionante, este sentido cósmico y simbólico de los ritos religiosos. La liturgia de la iglesia presupone, integra y santifica elementos de la creación y de la cultura humana confiriéndoles la dignidad de signos de la gracia, de la creación nueva en Jesucristo."[28]

La liturgia de la palabra es parte integrante de las celebraciones sacramentales; para nutrir la fe de los fieles, los signos de la palabra de Dios deben ser puestos de relieve: el libro de la Palabra (*leccionario* o *Evangeliario*), su veneración (procesión, incienso, luz), el lugar de su anuncio (ambón), su lectura audible e

---

[27] *Ibid.*, p. 134.
[28] *Ibid.*, p. .303.

inteligible, la homilía del ministro, la cual prolonga su proclamación y las respuestas de la asamblea (aclamaciones, salmos de meditación, letanías, confesión de fe) lo cual queda patente en las celebraciones litúrgicas del rito matrimonial, de bautismo, del antiguo rito de la mujer que recién ha parido (*vid. infra*) y hasta en las despedidas de solteros bíblicas.

La armonía de los signos (canto, música, palabras, y acciones) es tanto más expresiva y fecunda cuanto más se expresa en la riqueza cultural propia del pueblo que celebra; así tenemos ejemplos de lírica de alabanzas y melodías que han sido adaptadas por medio de palabras de uso común en la localidad, o arreglos musicales que cambian por la utilización de instrumentos vernáculos, para transformarlos en símbolos más cercanos y comprensibles .

Para hablar de las variaciones e innovaciones de expresión cultural en los ritos conocidas como *pluriformidad de las tradiciones litúrgicas*, hay que remitirse al significado de la palabra *iglesia:* "convocación", que designa asambleas del pueblo de carácter religioso, y de la palabra *católico(a)* que significa "universal" en el sentido de totalidad e integridad; de esta forma se entiende que la iglesia es católica porque ha sido enviada por Cristo en misión a la totalidad del género humano.

Las iglesias de una misma área geográfica y cultural llegaron a celebrar el Misterio de Cristo a través de expresiones particulares, culturalmente tipificadas: en el simbolismo litúrgico, en la organización de la comunión fraterna y ya que la iglesia es católica, dado su significado original, puede integrar en su unidad, "purificándolas", en ocasiones en un auténtico sincretismo, todas las riquezas de las diferentes culturas.

En la liturgia, sobre todo en los sacramentos, existe una parte inmutable por ser de institución divina, de la que la iglesia es guardiana, aunque también hay partes susceptibles de cambio, de las cuales sólo la iglesia tiene el poder y a veces incluso el deber, de adaptar a las culturas de los pueblos recientemente evangelizados, pero ha sido tarea en ocasiones titánica romper con hábitos ancestrales o incompatibles con la fe católica que se concretan en lo que se conoce como religiosidad popular.

De cualquier forma conviene a los intereses de la Iglesia Católica en general, que la celebración de la liturgia tienda a expresarse en la cultura del pueblo en que se encuentra la Iglesia para poder captar su atención, práctica y devoción popular, sin que las celebraciones sucumban ante tales expresiones culturales.

Por otra parte, es importante señalar que la liturgia misma también es generadora y formadora de culturas y es precisamente este criterio el que asegura la unidad en la pluriformidad de las tradiciones litúrgicas, como parte de la fidelidad a la tradición apostólica.

La religiosidad popular y las formas de piedad de los fieles, conservan el sentido religioso del pueblo y "... su expresión en formas variadas en torno a la vida sacramental de la Iglesia..."[29] En cuanto al sacramento del matrimonio, (*v. gr.*) está la modalidad de la despedida bíblica que, como toda manifestación de religiosidad del pueblo que "... en su núcleo es un acervo de valores que corresponde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia."[30]

1.2.1 La despedida de solteros bíblica como apuntalamiento de la religiosidad en el rito de la boda

La despedida de solteros denominada *bíblica* es otro rito*, que, aunque se da en la antesala de la boda, conforma *per se* otra dinámica; se trata de un compromiso social previo a la asistencia de la boda, donde se le da mucha importancia a la presencia de la familia de ambos novios, lo cual es muy raro advertir en las despedidas de solteros sin tintes religiosos.

Aunque la presencia de los padres resulta importante en el desarrollo del rito, tanto la guía, responsable de su consecución, como los invitados en general, se dirigen más a la novia en cuanto a que se le considera el receptáculo de la mayoría de los mensajes, como de los insistentes comentarios en torno al cuidado de la dignidad, o incluso de continuos señalamientos directos con relación a que debe ser ella el ejemplo "vivo" en el matrimonio, es decir, que casi toda la carga emotiva, valorativa y de responsabilidad está dirigida hacia la mujer.

La despedida bíblica por lo general respeta un ritual muy similar: La persona encargada de dirigir la despedida bíblica, da la señal de encender una vela grande en la mesa de honor, ya que simboliza la luz del alma, de la vida ascendente, en este caso, del matrimonio. A un lado se encuentra la pareja de pie para iniciar con el rito, advirtiendo que los novios, al convertirse en esposos, pertenecerán a la gran familia de Dios, lo cual implica una serie de responsabilidades.

Enseguida la guía habla del desprestigio y devaluación que sufre la institución del matrimonio, ya que la vida matrimonial, según su apreciación, está desvirtuada y distorsionada, aún cuando el amor conyugal sea un sacramento, por lo cual se les confiere a los esposos gracias especiales como la prudencia y la sabiduría, ya que habrán de ser padres, esposos y apóstoles.

Se da una explicación a los novios y a la concurrencia, en el sentido de que en el sacramento del matrimonio se busca la perfección a través de la bendición de Dios para que perdure toda la vida, para

---

[29] *Ibid.*, p. 433

[30] *Ibid.*

* Que se explicita en el manual para dirigir la "celebración litúrgica para bienvenida a la esposa".

confirmar su amor como si fuesen uno sólo, ya no como dos; refrendando en el matrimonio una petición de fe para alcanzar sus fines.

Se solicita posteriormente por parte de la guía que se externen una serie de deseos o pensamientos espontáneos de los invitados hacia la pareja que, en este caso, son por lo regular sólo mujeres, principalmente vecinas, compañeras de trabajo y futuras parientes políticas, exceptuando a hermanos varones de la novia o el novio que se encuentren en el hogar.

Al concluir el desfile de invitados que llevan obsequios-símbolos a la pareja de novios y leen para ellos una analogía en función de deseos y consejos prácticos para su matrimonio, se hace una oración final y se ofrecen aplausos de todos los asistentes como ocurre también al final de la ceremonia religiosa de la boda.

Se da lectura por parte de los novios a la *oración de los esposos* que se tiene preparada *ex profeso*. A continuación sigue una convivencia algo austera, donde de manera informal se van dando una serie de comentarios muy significativos en torno a las expectativas sociales o "presión social" en cuanto al matrimonio y su "deber ser", incluso comentarios en los que se deja patente, por parte de las personas mayores que han asistido al rito: *"como se ven nos vimos, como nos ven se verán y será cuando ustedes darán consejos"*, que sintetiza lo cíclico y contundente del rito del matrimonio en la sociedad.

La parte central de la despedida consta de una serie de analogías que son cristalizadas en obsequios y detalles que harán alusión a las virtudes, responsabilidades e ideas prácticas diversas, en relación a la vida de casados, sobre todo, que serían como una antología de los lugares comunes relativos a los consejos que se van heredando de generación en generación respecto a la buena relación matrimonial para que perdure y pueda cumplir así con la condición eclesiástica de ser un matrimonio hasta que uno de los cónyuges llegara a fallecer.

Como ejemplo de estos regalos que devienen en analogías, se le obsequia a la pareja un libro con recetas de cocina, en donde se habla de que dentro del matrimonio no se deben experimentar las recetas de terceras personas, sino las recetas que la pareja experimente y guste de ellas. Un salero, para que no olviden que nunca debe faltar "la sal del mundo", en este caso: el optimismo, la alegría y el buen humor; un botiquín para poder arreglar las dificultades a tiempo y dar cura a la mayoría de los problemas que aquejan al matrimonio.

Los utensilios de limpieza también son incluidos en los regalos de la despedida para tratar de resolver problemas muy difíciles, o que fluya una comunicación clara para que la "suciedad" de la falta de

ella no se acumule; una caja de herramientas para componer la rutina, cambiar lo que se está estropeando, etc.

La azucarera como símbolo de la dulzura que se supone debe existir en el trato con la pareja; un costurero para enmendar errores con diplomacia, saber cortar a tiempo un proyecto y volverlo a empezar, o en emergencias utilizar "broches de seguridad".

Las velas y los focos son incluidos como símbolo de la luz que los guiará en los problemas que se lleguen a presentar; una bolsa de tejido y bordado, ya que es comprensible el que se cometan errores, es donde entra la metáfora de "se puede desbaratar y volver a tejer".

Una planta como símbolo por excelencia de la necesidad del cuidado y esmero que el amor necesita para desarrollarse; una alcancía, que representa lo valioso que es conservar y atesorar amistades y hasta los bienes materiales para aprender a ser ahorrativos.

El Rosario que se obsequia a los novios, que entraña la vida de la familia y la búsqueda, por medio de rezarlo diariamente, de la permanencia y unión por siempre, además de que se hace alusión a que el Rosario es como un cerco que protege el hogar en que se habita y se reza.

El Crucifijo se obsequia también, como símbolo de la aceptación de la cruz del matrimonio, donde habrá caídas y será duro levantarse de nuevo para seguir el camino encomendado y concluirlo "a pesar de todo".

Una imagen de la Sagrada Familia se incluye para lograr el florecimiento de virtudes cristianas como la oración en familia, el trabajo, la unión y el apoyo mutuos; una Biblia por su utilidad en los momentos de confusión y oscuridad, donde se pretende que la palabra de Dios ilumine y guíe a la pareja.

Los obsequios de mayor envergadura como la Biblia y el crucifijo son entregados a los novios por los padres de éstos y el resto de presentes sin una connotación religiosa, son sorteados entre los invitados.

La Virgen se entrega también en imagen como obsequio, pero de cualquier forma, a lo largo de la despedida bíblica, es una constante en los comentarios, consejos y demás señalamientos a la novia con relación a que la Virgen será su modelo de esposa y que deberá confiarle su vida matrimonial, invocarla cuando surjan los problemas, imitar su juicio recto para "decirle sí a sufrir y amar", enfatizando el hecho de que ella siempre dijo sí, inclusive en el duelo por la entrega de su hijo.

El caso de la imagen y las alusiones constantes a la Virgen en la despedida bíblica, tiene sin duda una gran carga significativa hacia la mujer para el presente estudio de un rito social como la boda, por el hecho de que guarda una fuerte contradicción con la nueva tendencia en el mensaje del discurso eclesiástico al modelo relacional entre marido y mujer en el que se supone debe privilegiar una auténtica

sumisión de los dos a su sacramento, su compromiso con Dios, con la Iglesia, incluso de uno con el otro pero en el mismo plano.

En resumen, la despedida bíblica la organizan un grupo de católicos que, por cuenta propia y con aprobación de sectores importantes del sacerdocio, convergen en la idea de promover y perpetuar ciertos cánones tradicionales en los ritos sociales como en este caso la boda, para que se sigan salvaguardando cuestiones básicas que no se desean perder, por temor a posibles cambios que traerían nuevas formas de relacionarse en el matrimonio, o porque tales cambios que se han venido dando no son del beneplácito de un tradicionalismo enraizado, es decir, que por su propia naturaleza, no accede a transformaciones que puedan devenir en drásticas.

1.3.- La memoria colectiva y el imaginario social en la celebración de los ritos: Los mitos y la mitificación de la realidad.

La memoria colectiva del mexicano, del sonorense, del hermosillense, como la memoria colectiva de cualquier grupo humano, está llena de mitos y personajes mitológicos que surgen y permanecen gracias a la transmisión oral y escrita de las generaciones, infiltrándose con fuerte arraigo en los distintos estratos sociales, atizado y difundido por infinidad de canales expresivos, con una intención premeditada y utilitaria, o simplemente como muestra de los deseos, expectativas y añoranzas de un mismo grupo humano: cosmovisiones y expresiones de la mentalidad colectiva a través de tales mitos.

El rasgo distintivo del mito es "...ser un medio de transmisión de memorias grupales o comunitarias (que son)...adoptadas y repetidas por amplios sectores sociales."[31] Incluso a nivel nacional, como forma de identidad global mitad mítica, mitad real y que dan cuenta de qué manera se ha constituido la identidad cultural de un pueblo, lo cual refiere automáticamente a sus raíces y por supuesto a la memoria colectiva.

Para Lévi Strauss es ... evidente que los mitos, si bien contienen numerosos elementos de conocimiento objetivo sobre la naturaleza y la sociedad, no pretenden ni explicar ni categorizar una u otra, ya que los pueblos primitivos disponen de otros medios para ello. El mito, al igual que las llamadas creencias totémicas, tendría como función básica proporcionar a la cultura un modelo lógico capaz de amortiguar las contradicciones u oposiciones que experimentan los individuos en sociedad."[32]

Los mitos son narraciones de carácter profano o sagrado y conformadas simbólica y acumulativamente, con base en diversos acontecimientos que pueden ser reales, imaginarios, o una combinación de ambos referidos a los orígenes o a las transformaciones del mundo y de la sociedad.

---

[31] Florescano, Enrique. *Mitos mexicanos.* Grijalvo. México, 1999, p. 9.
[32] *Enciclopedia Andromar*, grupo Editorial Océano, Volumen 6, España, 1995, p. 1485.

Dentro de una perspectiva sociológica derivada de Durkheim:

"... el mito puede considerarse como consustancial de la religión, ya que se limita a expresar en palabras lo que el ritual expresa en actos...el ritual y el mito tienen como función expresar y mantener la solidaridad social; ambos revisten gran importancia simbólica, ya que representan ciertos valores de la sociedad a la vez que reflejan determinados rasgos de la estructura social....los mitos simbolizan la unidad del grupo y proporcionan una identidad con respecto a otros grupos..."[33]

El mecanismo de transmisión, recepción, apropiación y difusión de los mitos tiene que ver con la confianza que depositan los individuos en ciertos acontecimientos cotidianos personales, grupales o masivos exacerbados en el proceso de transmisión y recepción detallado anteriormente, ya que tal mitificación de hechos extraordinarios y personajes carismáticos son útiles en la puesta en común de anhelos, sentimientos diversos, miedos y hasta frustraciones que conducen cíclicamente las generaciones.

Porque "el contenido del mito puede ser un acontecimiento real o imaginario, o un episodio que nunca ocurrió pero que muchos piensan que efectivamente tuvo lugar...es una creencia social compartida, no una verdad sujeta a verificación. Su validez y eficacia residen en su credibilidad".[34]

Los mitos portan la nociones y los símbolos más representativos de la identidad colectiva que se comparte y hereda a los descendientes, como parte integral de la educación informal y formación de valores al interior de la familia nuclear y extensiva, aunque algunas veces se trate de apreciaciones fantasiosas e incluso obsesivas con respecto a estereotipos y situaciones diversas de la vida en sociedad, conformando así los vínculos de parentesco y de alianza que pretenden defender a lo largo de las generaciones.

Los mitos que son de interés primordial para el presente trabajo como parte del discurso social común a los hermosillenses, son el de la virginidad, la mujer embarazada y la madre mexicana: "abnegada", "sumisa" y "santa", que como "... documento de identidad las prácticas y representaciones comunes son signos de reconocimiento y manifiestan una identidad colectiva, ya que forman parte de "...la génesis de las identidades diferenciales (las cuales) presentan por lo general además de las diferencias de funciones por sexo y por edad, (y) cierta diferenciación de los roles individuales..."[35]

Los mitos están presentes, por lo menos de manera indirecta, en las ceremonias que acompañan los actos especiales relacionados con la sucesión de etapas conclusivas o de comienzos*, como es el caso de

---

[33] *Ibid.*, p. 1486.
[34] Florescano, Enrique. *op. cit.*, p. 9.
[35] Fossaert. *Op. cit.*, p. 487.
* A estos ritos se les denomina *de pasaje* y tienen como objetivo instruir o inducir a los individuos para que asuman las tareas que la sociedad les fija a las personas que pasan de un estado a otro por lo que tienen que modificar su comportamiento, lo que implica un aprendizaje de nuevos hábitos, conocimientos y nuevas obligaciones. Los *ritos de*

los nacimientos, la pubertad, el noviazgo y sus compromisos consabidos, la unión en matrimonio, paternidad y maternidad, la progresión de clase, ascensos en el trabajo o especialización en el oficio, la iniciación de prácticas religiosas, incluso la muerte a cada uno de los cuales les corresponde una ceremonia.

Las ceremonias que enmarcan estos acontecimientos, sintetizan una serie de actos que no se pueden dar al margen de lo sagrado, de ahí surge su amplio fundamento mítico, presente en el paso de una etapa a otra que tiende a moldear, a su vez, la percepción individual, familiar y social de los cambios significativos en la vida cotidiana, orquestando la dinámica de las interacciones humanas con base en normatividades morales que regulan la estabilidad social a pesar de las transformaciones del entorno.

La cultura, la estructura y el funcionamiento social a través de las instituciones, el modo de producción y hasta el estrato socioeconómico al que se pertenezca, son agentes determinantes en las prácticas cotidianas de los individuos, mediadas constantemente por una serie de leyendas, sentencias, refranes, cantos populares y otros instrumentos de origen mítico de que se vale la memoria colectiva, materia prima de las costumbres de los pueblos: "... la que nos persuade, la que forma creyentes, filiaciones religiosas, inclinaciones políticas, perfiles sociales como parte de las creencias, que sin violencia, sin método, sin argumentos nos hace creer las cosas e inclina todas nuestras potencias a esta creencia...."[36]

Tanto la cultura de masas como lo popular son dos realidades ligadas estrechamente al imaginario social. La estructura mítica y simbólica de la manifestaciones culturales tradicionales sustenta y se nutre, a su vez, de la cultura de masas donde se fusiona ese universo simbólico tradicional, con las propuestas de la industria cultural en cuanto a la moda, la práctica del consumismo, la experiencia de utilizar mercancías desechables, como vía para encarar en el escenario urbano un ritmo de vida vertiginoso y mudable en la era de lo transitorio y lo *light*.

Ante este escenario aparentemente ajeno a las remembranzas y a las influencias del pasado que comparten los actores sociales contemporáneos, con un artificial desapego a los valores y al ejemplo de sus próceres, aún siguen guiando su práctica cotidiana mediante convenciones que R. Hoggart define como "... lo que permite la relación de la experiencia con los arquetipos... (en la) puesta en común de una memoria que fusiona experiencia y modo de contarla... (por medio de) palabras siempre porosas al contexto..."[37]

El binomio cultura de masas-familia, es una pieza clave dentro de este proceso de socialización y constituye uno de los ejemplos clásicos del impacto de lo masivo en el ámbito privado, primero con la

---

pasaje, además, incluyen tres fases consecutivas, a saber: una de separación, otra de transición y por último una de incorporación. (*Apud.* Enciclopedia Andromar, *op. cit.*, p. 1484)

[36] Bourdieu, *Pierre. Op. cit.*, p.85.

[37] Barbero, J. Martín. "Memoria narrativa e industria cultural", en Giménez, Gilberto. *Op. cit.*, p. 456.

aparición del aparato televisor como rearticulador del espacio hogareño y catalizador del cambio en las relaciones interpersonales.

De esta forma los viejos esparcimientos familiares como la conversación y los juegos de mesa son desplazados por la negociación en cuanto a la selectividad en la programación; la adquisición de mercancías y servicios a los que se accede por medio de una llamada, o incluso obteniendo diversión sin tener que salir del domicilio particular, más tarde, con la aparición del fenómeno del *zapping**, la televisión ha sido un ente segregante, un motivo de discordia, un juego de poder en cuanto a quién es el que manipula el control remoto.

1.3.1.- Sistema de creencias y límites de la memoria colectiva

La memoria colectiva tiene un fuerte nexo con el fenómeno de la identidad individual, incluso regional y generacional, ya que éstas son conformadas por el contenido de la memoria, pero al mismo tiempo, las identidades instauran nuevos elementos dejando de esta manera su impronta en la memoria; en el caso de la identidad individual, "... la auto referencia... comporta siempre una referencia genética a la especie, al antepasado, al padre... (es decir), al llamarme (y saberme) "hijo de..." fundo mi identidad asumiendo la identidad de mis padres y al mismo tiempo mantengo, aseguro y prolongo la identidad de mi linaje..."[38]

El requisito indispensable para que la memoria como tal siga operando, es que "... el sujeto que recuerda, sea este individuo o grupo, tenga el sentimiento de que se remonta a sus recuerdos en un movimiento continuo..."[39], ya que la memoria colectiva tiene por soporte a un número limitado de personas ubicadas en un tiempo y un espacio tratando de perpetuar sus creencias, valores y tradiciones que le dan sustento a su conciencia de conjunto.

Se explica también la lógica de los límites de la memoria colectiva en cuanto a conservar del pasado lo que aún está presente, o es capaz de manifestarse en la conciencia del grupo que lo sustenta, no sobrepasando los límites de este grupo cuando un lapso o segmento determinado deja de interesar al periodo que le sigue, es decir, no será el mismo grupo el que olvida una parte de su pasado, sino el que le sucede el que lo desconoce.

---

* Cambiar repetidamente canales de televisión que estén disponibles por medio del control remoto para captar selectivamente fragmentos de programación televisiva, o bien, decidir cuál es el contenido y las imágenes que se prefiere ver en ese momento, produciendo al mismo tiempo una sensación de libertad dentro de la diversidad de opciones, aunque a fin de cuentas tal ejercicio conlleva cierto nivel de frustración ante la sumisión al medio que lo constriñe de cualquier forma. (Elaboración personal con base en las explicaciones de Delia Crovi Druetta. *Influencia de la televisión en las opiniones políticas de los jóvenes*. UNAM, México, 1997).

[38] Morin, Edgard. "Ficha de identidad individual", en Giménez, Gilberto. *Op. cit.*, p. 471.

[39] M. Halbwachs. "Los marcos sociales de la memoria", en Giménez, Gilberto. Op. cit., p. 503.

No tiene que ver con desinterés o un rechazo tajante por parte de los "sucesores" de una generación saliente cuando desdeñan una serie de sucesos o tendencias pasadas, lo que ocurre es que los grupos que conservaban su recuerdo han ido aislándose o desapareciendo, haciendo mella de esa forma en la memoria colectiva.

Es claro que para identificar algún tipo de memoria colectiva no hay fronteras claramente establecidas, como las puede haber en los hechos históricos, sino solamente límites ambiguos, referidos al carácter propio y particular de la memoria colectiva, distinto al de las demás y que por lo común no presenta diferencias intrínsecas.

Estos límites no son sino parte de una serie de indicadores y criterios que ayudan en la identificación de lo que es la memoria colectiva, criterios tan vagos que tienen qué ver con que el grupo que la comparte se vea, a través de ella, reflejado en su pasado. Por el contrario, si algún acontecimiento, si la iniciativa de alguno de sus miembros o circunstancias externas introducen en la vida del grupo un elemento nuevo, incompatible con su pasado, surgiría otro grupo con una memoria propia en la que sólo subsistiría un recuerdo incompleto y confuso de lo que precedió a esta crisis.

Lo anterior prueba que la memoria colectiva es, como característica constitutiva, un "cuadro de las semejanzas" del grupo, siendo lo esencial que los rasgos por medio de los cuales se distingue una memoria colectiva de las demás, perdure mientras los elementos del grupo existan también, así como la estructura social que rige al grupo, proporcionando los marcos donde se gesta ese sistema de interrelaciones de memorias individuales que no es otra cosa que la memoria colectiva.

El presente, por su parte, opera como un filtro que permite el ingreso exclusivo de aquella parte de la memoria colectiva que puede adaptarse a las circunstancias actuales, transformándose así los recuerdos en un proceso selectivo, como en el caso del escenario de las ceremonias y ritos que no puede reconstruirse en su totalidad dado su esquema dinámico que recupera, en ciertos de sus fragmentos, el contenido de sus antiguos recuerdos; de esa manera aquellas lagunas producen la sensación de que algo falta y hay que recuperar adaptando, innovando, introduciendo sin querer nuevos elementos.

Régine Robin habla también de que el pueblo constituye sus propios archivos y anales, lo que lo hace capaz, por medio de varias estrategias de destruirlos, contemplarlos, magnificarlos, según sea la necesidad de tal o cual coyuntura. Y como no es posible conservarlo todo, aunque todo pueda ser registrado en un archivo, archivar es, de cualquier forma, una manera de olvidar.[40]

---

[40] Robin, Régine. "Identidad judía y memoria popular", en Gilberto Giménez. *Op. cit.*, p. 539.

Cuando *"... se almacena algo (es) para no tener que recordar... Dejar que se pierda una parte de la herencia es elegir consciente o inconscientemente conservar otra parte de la misma, porque las sociedades que se dicen modernas no se deshacen de su pasado, sino que lo reacomodan en función de sus necesidades presentes... entrando en competencia diferentes tipos de reacomodo, de manera que se puede decir que los contemporáneos se enfrentan entre sí a través de la interposición de pasados, al escoger sus respectivos ancestros..."*[41]

Esta explicación ayuda a entender el inusual repudio por las tradiciones cuando la memoria está desvalorizada, la mera selección o asimilación crítica del pasado, o inclusive inventar un pasado. Como puede verse, la memoria es un gran factor de lucha, al medir fuerzas entre memorias y hasta un negocio redituable ya que "...si se domina la memoria de la gente, se domina su dinamismo, y se domina también su experiencia y su saber acerca de las luchas..."[42] al apoderarse de la memoria, puede regírsele y encaminarla hacia la consecución de diversos intereses.

Ese apoderamiento de la memoria, ese encauzar y regir las actitudes de los hombres ha tenido su origen en las sociedades de todos los tiempos con el desarrollo del imaginario social, en un principio con base en manifestaciones de ideas y creencias acerca del hombre mismo y de su entorno, así como de las relaciones que se daban entre ambos, ya que en las sociedades primitivas no era fácil discriminar entre estos dos aspectos, sobre todo porque los individuos lo vivían como una totalidad.

Cuando el imaginario social se desarrolla en las sociedades primitivas por medio de tales sistemas de creencias, se disgregan en mitos, magia y hechicería, que como representaciones de su realidad con la naturaleza, reflejaban un conocimiento empírico de ésta y de las primeras vivencias de orden sociocultural, o por el contrario, se manifestaba por medio de un conocimiento fantástico de la misma.

Finalmente, ambas tenían un efecto práctico-social por cuanto eran utilizadas para intervenir, esto es, modificar o mantener la realidad de cada sistema a través de una serie de rituales, incipientes actos religiosos donde se oraba, se entonaban cantos sagrados, se danzaba, se preparaban ofrendas, o incluso se llevaban a cabo sacrificios para invocar a los seres y poderes sobrenaturales con el propósito de lograr, o prevenir que ocurrieran ciertas transformaciones indeseables en la naturaleza o en los hombres.

La religión es pues una parte muy importante de la ideología, en la cual, su punto de partida es la existencia de seres sobrenaturales, la existencia de categorías universales de comportamiento religioso y moral en general, además de que estos tipos de comportamiento están organizados en rituales, en sistemas de creencias y en instituciones de culto.

---

[41] *Ibid.*
[42] *Ibid.*, p. 541

Se puede describir la religión de una sociedad como un conjunto de rituales y un sistema de creencias relativas a dioses, mitos y valores cuyos componentes están igualmente integrados al nivel de las instituciones de culto. "Como toda tradición, la tradición religiosa puede ser considerada bajo dos aspectos: como coacción social y como estructura y sistema organizado de pensamientos y gestos."[43]

En cuanto a los sistemas socioculturales, la ideología era el medio de explicarlos, atacarlos o justificarlos constituyendo una parte fundamental de las creencias humanas sistematizadas asegurando la cohesión social, ya que es precisamente a través de la ideología que los miembros de la sociedad aceptan y desempeñan los roles económicos, políticos y hasta sexuales que les asigna su sistema, con ayuda de los aparatos ideológicos como la escuela pública y religiosa, medios de comunicación privados y estatales, sindicatos, la iglesia, partidos políticos, sectas y demás instituciones de gran influencia en la mentalidad de los individuos.

1.3.2 Los tabúes y las supersticiones propios de los ritos sociales en el imaginario social

Los dogmas religiosos están por lo regular codificados de forma oral o escrita y se componen de una cosmogonía, un conjunto de dioses, mitos y normas morales; consta también de ciertas cuestiones que no pueden tocarse, prohibidas conocidas como tabúes y que si llegan a cometerse deben mantenerse ocultas.

La consumación del matrimonio, sus preparativos, incluso en su realidad cotidiana, están llenos de tabúes, ya que hay muchos símbolos alrededor de él con base en lo "prohibido" como en lo que se considera "intocable", por lo mismo se considera también que hay muchas objetos y acciones que, al tener contacto con ellos, entrañan peligro, por lo que se trata de mantenerlos en el aislamiento.

Los tabúes son pues "todo lo sagrado, prohibido, vedado, incestuoso, de mal augurio... son una potencia a la vez atractiva y repelente, que resulta ambivalente e insólita. Por su separación y por su aislamiento del resto de las cosas, el tabú toma un valor suplementario y misterioso..."[44]

En el rito de la boda es tabú la sexualidad masculina y, sobre todo, la femenina previa al matrimonio, incluso después de consumado éste, seguirá siendo tabú la sexualidad que no sea con propósitos de procreación. En el rito del *baby shower* es tabú la realidad de un parto, los riesgos para el feto y su madre y la anticoncepción principalmente, todo debe aludir a la ternura y a la división por color y aromas de los sexos.

En el rito del día de la madre, por su parte, es tabú hacer referencia a las necesidades y expectativas propias de la mujer que es madre, ya que se antepone el estatuto de madre que, en segundo

[43] Bastide, Robert. "Memoria Colectiva y Sociología del Bricolage", en Giménez, Gilberto. *Op. cit.*, p. 520.
[44] Chevalier, Jean. *Diccionario de los símbolos*. Herder. España, 1988, p. 971.

plano es mujer, con los consabidos tabúes del disfrute de su sexualidad, su libertad e individualismo, entre otras arduas conquistas contemporáneas.

El tabú de la virginidad, por ejemplo, tiene su raíz en la necesidad de asegurar la limpieza del linaje, de que los herederos realmente tuvieran el parentesco biológico con la realeza, por ello la pureza de la mujer antes de la consumación del matrimonio y, por ende, del acto sexual, era un requisito indispensable y muchas veces sujeto a la verificación de terceras personas que hacían público su "veredicto".

Las supersticiones en torno al rito de la boda, como en cualquier otro rito o circunstancia de la vida cotidiana, tienen qué ver con algunas de las tantas prácticas que los miembros de las grandes civilizaciones han hecho una costumbre para eludir la mala suerte como creencia contraria a la fe religiosa y a la razón, con el objeto de atraerse buena suerte por medio de un sinnúmero de amuletos, oraciones y prácticas que ayudan supuestamente a conseguir efectos positivos ya sean de amor, de dinero o de salud.

La superstición es utilizada ante la impotencia del hombre para comprender totalmente las fuerzas de la naturaleza, pero según la iglesia la superstición es un falseamiento de la ciencia y la religión que se resuelve con una total confusión, irreverente además, de ahí surge su clasificación, en aquellas supersticiones que se derivan de una religión mal aprendida o entendida y las supersticiones conocidas como diabólicas, mejor conocidas como brujería.

La mercadotecnia ha sabido explotar sobre todo, la vanidad, los vicios y la superstición; surgen así nuevas costumbres para conceder deseos, de esta manera las antiguas supersticiones se modernizan en actitudes que el hombre tiene y que en la mayoría de las ocasiones se niega a reconocer o que inconscientemente lleva a la práctica.

Para la religión católica, caer en la superstición es la desviación del sentimiento religioso y de las prácticas que impone, lo que puede afectar también al culto que se otorga a Dios, por ejemplo, cuando se atribuye una importancia de algún modo mágica a ciertas prácticas, por otra parte legítimas o necesarias, cuando se atribuye su eficacia a la sola materialidad de las oraciones o de los signos sacramentales, prescindiendo de las disposiciones interiores que exigen.

El ámbito de desarrollo de la vida de la mujer por antonomasia ha sido el biológico, jamás puesto en tela de juicio por la obviedad de la posesión de un cuerpo que ha atraído y provocado especulaciones a partir de los fenómenos de la menstruación, el acto sexual, la maternidad y la menopausia principalmente, episodios dotados socialmente de un aura mágica y religiosa, más que biológica y que ha llevado a incrementar el renglón de las supersticiones y tabúes en estos terrenos.

Uno de los tópicos femeninos envuelto de supercherías y tabúes es el de la menstruación, ya que fue considerado en épocas pasadas como una etapa del mes en la cual la mujer se tornaba impura, por lo que durante ese lapso era prohibitivo su acceso a ella, aduciendo contagio de esa impureza a lo que tocara: alimentos, ropa, personas, incluso afectando a un feto dentro del vientre de una madre que se acercara a una mujer menstruando.

En la antigüedad se pensaba que en este periodo, la mujer estaba hasta cierto punto poseída por espíritus malignos que la hacían enmohecer los metales, malogran las cosechas, ocasionar mal de ojo a las bestias de carga, pudrir las conservas, en resumen, manchar lo que contemplaran a su paso.

En términos generales, las supersticiones forman parte de los *rituales de la primera infancia* como lo fueron la circuncisión y la presentación en el templo, las *interpretaciones tradicionales de los sueños,* los *símbolos-prácticas* como persignarse "para que las cosas salgan bien", *entrar y salir* como el paso tipo vals que adopta la novia y el hombre que la escolta durante la marcha nupcial, *llenar y vaciar-cerrar y abrir* que son adoptados en el brindis de los novios y al retirar el velo de la cara de la novia por parte del novio, *atar y desatar* que se practica al retirar la liga de la pierna de la novia.*

Lo importante a destacar es que las costumbres que actualmente siguen practicándose tienen su raíz en la antigüedad y en las supersticiones que han sobrevivido a pesar de las transformaciones sociales y del influjo de importantes religiones, y aunque se ha dicho que la boda en los tiempos actuales tiene una motivación material y ostentosa, ésta sigue manteniendo los elementos tradicionales más fuertes de los primeros tiempos, que tienen su contraparte en otros tiempos y culturas.

Entre otras tantas supercherías en torno al rito de la boda, que advierten maledicencias y mala fortuna en general, o bien, una serie de bendiciones y captación de buena suerte, están ligadas al temor generacionalmente aprendido a quedar soltero, en especial como temor particular de la mujer ante el inminente descrédito, estigma y escarnio público que el no acceder a un matrimonio traería consigo.

Entre las supersticiones más conocidas y vigentes a nivel local están las siguientes:

- ✓ Vestirse de novia antes de estar comprometida.
- ✓ Que el prometido vea a su novia vestida con el ajuar antes de la boda.
- ✓ Soñar con una boda como presagio de muerte y viceversa.
- ✓ Cuando dos mujeres hacen tortillas, a quien le toca la última bola de masa es la que se convertirá en la esposa de un viudo.
- ✓ Barrerle los pies a una persona como indicio de que no se casará.

* Esta tipología de supersticiones fue tomada de Pierre Bourdieu en *El Sentido Práctico*, los ejemplos son elaboración propia.

BIBLIOTECA DE EL COLEGIO DE SONORA

- ✓ Otorgar el ramo de novia a la virgen al final del rito del matrimonio católico, como parte de la antigua creencia de que se podían obtener los favores de los dioses mediante ofrendas de todo tipo.
- ✓ Perder o prestar las arras, como presagio de ruina o problemas económicos en el matrimonio.
- ✓ Cargar a la novia cruzando el umbral de su nuevo hogar al igual que los novios romanos para tener buena suerte en la vida matrimonial.
- ✓ Portar un crucifijo prestado debajo del vestido de novia para tener buena suerte en el matrimonio.
- ✓ Otra superstición muy tradicional es aventar arroz a los recién casados, como una adaptación a la práctica griega de lanzar nueces y fruta a los novios para atraerles buena suerte en cuanto a la abundancia de bienes materiales y espirituales, así como de una numerosa descendencia.

1.4.- El rol de la mujer como promotora del tradicionalismo y gestora de cambios en los ritos sociales

La mujer ha sido preparada* en las culturas eminentemente patriarcales, para desempeñarse como organizadora oficial de eventos y reuniones familiares, cronista de la sección de sociales en periódicos de la localidad, protagonista en muchos de ellos y como promotora desde el hogar, vecindario y su entorno familiar ampliado del tradicionalismo, ya que la mujer ha jugado en la historia de la humanidad, un papel preponderante en la transmisión, preparación, ejecución y modificación de los ritos sociales, por los tipos de roles "estratégicos" que ha desempeñado relacionados directa o indirectamente en ellos.

La mujer es la que tradicionalmente preside toda la gama de ceremonias religiosas y civiles, la que se encarga de recordar al resto de la familia los aniversarios luctuosos y festivos, la que es guía en despedidas bíblicas. Toda su constancia la explica ella misma por el mero cumplimiento de compromisos sociales, a través de una infinidad de frivolidades amenas; "... para llorar por costumbre y sonreír por deber. Lo sigo para vivir correctamente, para morir correctamente, algún día..."[45]

Desde su primera menstruación como simbolismo de su paso de niña a mujer, sus quince años, sus noviazgos, el rito del cortejo, el noviazgo en sí, el compromiso matrimonial, la petición de mano, la despedida de soltera, la boda, el *baby shower* y el día de las madres, ella ha sido el actor social principal, para luego repetir ese ciclo contradictoriamente protagónico con sus hijas.

La mujer lleva en el repertorio de su historia de género una carga intrínseca: cúmulo de pensamientos, dichos sentenciosos y normatividad informal que se filtra a través de los diferentes episodios

---

* *Vid. Infra* "La mujer en retrospectiva: década de los cuarenta"

[45] Según la reflexión de Ma. Luisa Bombal, escritora y novelista chilena, citada por Castellanos, Rosario. *Mujer que sabe latín.* FCE. México, 1984.

de pláticas y consejos en su vida cotidiana, como en el caso de uno de los clásicos de la filosofía popular titulado *mujercita*, que se ha utilizado por generaciones como inscripción de un sinnúmero de recuerdos y regalos propios del rito de los XV años y que en muchas ocasiones constituye, como un presente por demás significativo, el legado que se concede de madre a hija, en el cual se limita su expresividad como represión constante de su personalidad:

Mujercita:"Sé amable pero no fácil, sé digna pero no orgullosa, ríe pero no a carcajadas, mira pero con recato, sé tierna, pero no flexible, sé alegre pero no frívola, conversa pero con mesura, sé dulce pero no empalagues, ama pero con cautela, oye, pero no siempre creas, sé mujer pero no muñeca"

Esa filosofía popular es parte de lo que para Giddens es la e*structura social*, definidas por él como "regularidades subyacentes o pautas de los modelos de comportamiento de las personas y de las relaciones que tienen entre sí"[46] como fundamento de la lógica constitutiva de la mayoría de los ritos sociales.

Al respecto de las expectativas hacia la mujer y su realidad, Simone de Beauvoir dice que lo femenino es variable en sus formas pero monótono en su significado y explica que "...el proceso mitificador que es acumulable, alcanza a cubrir sus invenciones de una densidad tan opaca; las aloja en niveles tan profundos de la conciencia y en estratos tan remotos del pasado que impide la contemplación libre y directa del objeto, el conocimiento claro del ser al que ha sustituido y usurpado".[47]

Para remontarnos a los orígenes de las descompensaciones y conflictos velados y patentes entre los géneros, habría que remitirnos a las teogonías primitivas que tratan de explicar el surgimiento y la estructura del universo en general, ya que en su contenido por lo general se subyuga a lo femenino como una "pasividad inmanente", a su inercia, de esta manera se ha provocado que la mujer haya sido en ocasiones coronada como personaje protagónico del imaginario social hasta ser venerada como una deidad en el caso de la madre, la célibe y haya, además, inspirado como musa, chivo expiatorio, víctima gris o como una temida enemiga a vencer, a la religión, al arte e incluso a la política.

En un plano estético y ético aparece el concepto de lo que Virginia Wolf llamaba el "hada del hogar": dechado al que toda criatura femenina debería, como convención del colectivo social, aspirar a convertirse, describiéndola como extremadamente comprensiva, con un encanto especial, carente del menor egoísmo y sacrificándose en todo momento.

El "hada del hogar" según la escritora inglesa: "... descuella en las artes difíciles de la vida familiar... está constituida de tal manera que no tiene nunca un pensamiento o un deseo propio sino que prefiere ceder

---

[46] Giddens, Anthony. *Sociología*. Alianza Editorial. España, 1993.
[47] Citada por Castellanos, Rosario. *Op. cit.*, p. 7.

a los pensamientos y deseos de los demás. Y, sobre todo... es pura. Su pureza es considerada como su más alto mérito, sus rubores como su mayor gracia."[48]

La connotación de la pureza es, a diferencia de los lugares comunes que aluden a lo inmaculado y sutilmente tierno, la ignorancia radical, fundamentalmente acerca de la identidad de la mujer misma.

Dentro de la estructura social se ha estipulado que la tendencia legítima de comportamiento de la mujer sea "la espera", mientras se da la realización máxima que se le ha adjudicado: la maternidad, fenómeno *cuasi* mágico que la ha de convertir en una mujer "de verdad", en una mujer que "ha cumplido" con la perpetuación de la especie haciéndola sentir orgullosa y plena.

Cuando es inaugurado su "claustro materno" se suscita "...un hecho misterioso, una especie de milagro (pletórico de tabúes y supersticiones en torno a él).... (en el cual) un movimiento brusco, una imprudencia, un antojo insatisfecho y el milagro no ocurrirá. (Se trata de)... nueve interminables meses de reposo, de dependencia de los demás..."[49]

"Parirás con dolor", sentencia la Biblia y las generaciones venideras que basaron su existencia en el adoctrinamiento católico, han repetido "... las consejas tradicionales, rememorando ejemplos, preparando el ánimo para dar mayor cabida al sufrimiento, incitando al gemido, a la queja..."[50], exaltando así el dolor como parte integral del ser mujer completo y admirado.

De pronto el vástago se convertirá, según el imaginario social, en su acreedor más implacable e impaciente, aunándose a las exigencias del marido y hasta de su familia política; donde la desvalidez del bebé despertará generacionalmente la absoluta y ciega abnegación de la madre:

"Ella velará para que él duerma; se nutrirá para nutrir; se expondrá a la intemperie para abrigar".[51]

La trascendencia de las enseñanzas informales, las costumbres y los hábitos propios de su actual y posterior condición de madre, logran que incluso la mujer llegue a ostentar las consecuentes deformaciones de su cuerpo con orgullo: muestra fehaciente de su entrega desinteresada; viviendo su existencia ya no para ella sino para los miembros de su familia como un trofeo moral sin exigir a cambio reciprocidad:

¡Loor a las cabecitas blancas! ¡Gloria eterna a la que nos amó sin conocernos! Estatuas en las plazas, días consagrados a su celebración, etc.[52]

---

[48] Citada por Castellanos. *Op. cit..*, p. 8 y 9.
[49] *Ibid.*, p. 16.
[50] *Ibid.*
[51] *Ibid.*
[52] *Ibid.*

La religiosidad, los tabúes y las supersticiones han sido hitos en esta configuración del ser mujer en cuanto ideal, que en la cultura de occidente a través de los pasajes de las Sagradas Escrituras ha sido la mujer fuerte por excelencia, considerada así por "... su pureza prenupcial, por su fidelidad al marido, por su devoción a los hijos, por su laboriosidad en la casa, por su cuidado y prudencia para administrar un patrimonio que ella no estaba capacitada para heredar y para poseer."[53]

Las virtudes que a lo largo de la historia se han exaltado para cultivar y conservar en la mujer son la lealtad, la paciencia, la virginidad, la sumisión, la humildad, el recato, la abnegación, el espíritu de sacrificio, que se pueden resumir en el regir todos sus actos por aquel precepto evangélico de que los últimos serán los primeros.

Durante la edad media y el renacimiento se le dio seguimiento a tales tradiciones y tomaron fuerza a partir de los ensayos de Juan Luis Vives, con "Instrucción de la mujer cristiana" o de Fray Luis de León, con "La perfecta casada", trabajos que prueban que el ámbito principal en el que se juzga y rige a la existencia femenina es en el de la moral, a partir del reconocimiento de que las mujeres poseían alma que para aquel momento histórico era duro reconocer.

La mujer, a lo largo de la historia, ha aprendido a desempeñar ese papel de depositaria del honor masculino, ya que la limpieza de un linaje dependía de la conducta de la esposa o de la hija. Para preservar el inconmensurable valor de su virtud, se les trataba de mantener en la ignorancia inculcándoles la práctica de ciertas devociones religiosas, instrucción en la confección de ropa y manualidades, repostería, bordado, o en el caso de las mujeres de alcurnia, se les educaba musicalmente o en el dominio de algún idioma alterno, pero sólo como parte integrante de su valía de mujer casadera.

1.4.1.- La mujer en retrospectiva: década de los cuarenta

El discurso eclesial y familiar en la década de los cuarenta, intentaba por distintos medios inculcar en la mujer aquellos deberes que se impusieran a su inteligencia y a su libre albedrío, como compañera solícita, administradora de los bienes y necesidades del hogar, hasta convertirse en el centro de las afectividades como una *"madre tierna y vigilante para hacer crecer en fuerza y belleza los frágiles seres que la Providencia ha puesto en sus manos..."*.[54]

Se le suponía también educadora en los valores morales, pero la más importante de todas las empresas que se remarcaban en tal discurso era denominada "el coronamiento de la maternidad". *"Sólo*

---

[53] *Ibid.*, p. 21.

[54] Combes, Pablo. *El libro de la educadora*. Herederos de Juan Gili Ediciones. España, 1940, p. 198.

después de cumplirla sin desfallecimientos y en la plenitud de sus obligaciones, merece verdaderamente la mujer el hermoso y dulce nombre de madre."[55]

A la mujer se le encomendaba guiar por los caminos de la virtud a los hijos, exaltando en todo momento sus tareas, dándose una sobre adjetivación en los mensajes dirigidos a los feligreses en cuanto a "la grandeza" de su misión y "la sublimidad" de sus deberes.

Se enfatizaba que el dolor y la consagración a su familia eran el sello de las conquistas en su función maternal, lo que trajo como consecuencia que la imagen de madre se venerara proporcionalmente al nivel de dolor y de penurias que fuera capaz de soportar: *"En el sacrificio de cada día, de cada hora, debe perseguir la realización de su programa; nada útil ni provechoso obtendrá sin esta indispensable condición."*[56]

Desde el primer día de su maternidad se le concientizaba en familia con respecto a que ella misma ya no se pertenecía, ya que el pequeño ser reclamaría en adelante lo mejor de su libertad, de su tiempo, de su descanso y se criticaba a aquellas mujeres que descuidaban su empresa y dedicaban sus existencias "entregadas a sí mismas", es decir, a la educación continua, a la profesionalización, a diversas actividades deportivas, artísticas o culturales que la distrajeran de las labores domésticas realizadas en la obscura esfera de sus funciones cotidianas y desvirtuaran así el estereotipo de madre que se había orquestado.

Por el binomio día de las madres / religiosidad, a la mujer se le encomendaba el adoctrinamiento religioso de los hijos para que los convirtiera, como si se tratara de un acto mágico en *"...cristianos nutridos de las Doctrinas del Evangelios, único código social que preserva de los desfallecimientos... que los convierta en hombres..."* en quienes la ley de Dios fuera la fuente de inspiración y la regla de conducta.

No se contemplaba nada más para el proyecto de vida de la mujer que su tarea primordial de madre y esposa, no se concebía tal ocurrencia y desacato, incluso la prosa y los versos dedicados a sublimar su día, el 10 de mayo, están llenos de ejemplos en los cuales se remarca su fin único:

"... al acordarse de los sacrificios realizados, de las lágrimas vertidas, de los días penosos, pero también de las alegrías incomparables que le ha proporcionado su victoria, podrá mirar tranquila la vejez y el más allá."[57]

Así se hablaba de la mujer, como un ente bendito para realizar su misión elevada a apostolado:

Matrem filiorum laetantem... "La madre bienaventurada en medio de sus hijos".

---

[55] *Ibid.*, pp. 198 y199.
[56] *Ibid.*, p. 201.
[57] Combes, Pablo. *Op. cit.*, p. 198.

El mito de la madre estaba aderezado con las características indisociables de una madre que va hasta el extremo del deber, de la defensa de sus hijos, de la ternura y el trabajo cotidiano desinteresado:

"Que aparte de su corazón hasta la huella de una mancha y de su espíritu hasta la sombra de un error, pero que sobre todo modele su conciencia de tal modo que tema ese mal invisible causa de todos los males...el pecado."[58]

Adquiriendo diferentes modalidades, a través del tiempo se ha rechazado a la mujer que se desentiende de las convenciones sociales: *"¡Bienaventuradas la mujeres que se entregan a esta empresa, pero desgraciadas mil veces las que declinan este deber. Poseen un tesoro que desprecian, una fuente que dejan cegar, una planta maravillosa que morirá por falta de cultivo."*[59]

Estas expectativas de mejoramiento en el aspecto educativo, social y económico se concentraban en el hijo varón, mientras que para las hijas mujeres, se pretendía que reprodujesen en su vida lo que habían visto y aprendido de su madre. Ésta, al tener una hija, tenía por lo menos la esperanza de encontrar en adelante en ellas compañeras y dirigir en común acuerdo el gobierno de la casa en el renglón doméstico.

Las jóvenes serían auxiliares diligentes y abnegadas, discípulas que ya mayores copiarían el modelo y aprenderían los deberes propios de su sexo. Se enseñaba a las futuras esposas y amas de casa, a las madres de lo por venir, las obligaciones que entrañaba el ciclo de la familia mexicana. En suma, era el aprendizaje que abalaban los padres y la sociedad en su conjunto considerándose como útil y provechoso a la maternidad de esas hijas mayores que se constituyen en "pequeñas mamás" de los hijos más jóvenes.

Los prejuicios y la ignorancia eran en los cuarenta una amalgama enraizada profundamente en la conciencia colectiva que incidía de forma directa en la concepción de la misión de la mujer y en la facultad que se adjudicaba la iglesia y la familia principalmente, para hacerla cumplir mediante un estricto adoctrinamiento que se valía de múltiples artificios discursivos:

> *"Las mujeres modernas creen haber cumplido con su deber asegurándose que la nodriza esté sana... y he aquí que el tesoro pasa a manos desconocidas, confiado a esa madre casual, encargada mediante salario de procurarle la vida y el desarrollo y aun por encima de la retribución un poco de ese amor ...mamado con la leche de la mercenaria, los gérmenes de numerosos vicios de que fue preservado en su nacimiento y que llevará como funesta herencia, al hogar de donde jamás debió salir jamás."*[60]

---

[58] *Ibid.*, p.205.
[59] *Ibid.*, p.27.
[60] *Ibid.*, p.43.

El verdadero "arte" considerado apropiado para la mujer era la estética doméstica, la organización del hogar, su buena administración en la escasez, las tareas de la alimentación y el cuidado de la familia. Un ama de casa tenía tantas y tales atribuciones que no podía pensar en ser "otra cosa", lo cual era práctica corriente; lo autorizaban los usos y lo reclamaban las tradiciones de la época.

La mujer era la educadora social por excelencia, ya que la influencia de la madre trascendía las fronteras del hogar, en un ambiente de opresión, severidad e intransigencia, educando hijos para que fueran capaces de aumentar el patrimonio de las tradiciones y de ser ellas las "...depositarias de las virtudes domésticas, siendo la proveedora de sus anhelos de progreso, de esas vastas organizaciones que tienen por objeto la dicha del pueblo y aseguran su duración"[61], por ello las instituciones sociales se encargan de difundir y concientizar a las masas en la veneración a la madre al convenir a sus intereses.

Cuando la misión de la madre y en general de la mujer en cada etapa era descuidada, se justificaba el descontento social ya que se atribuía a tal descuido el incremento de los males que devastaban el organismo social:

¡Ah, qué patria tan hermosa tendríamos si todas las mujeres quisieran aceptar su responsabilidad y penetrarse del principio evidente de que tanto vale la familia, tanto vale la sociedad¡[62]

Durante los cuarenta y según la doctrina católica, se debía respetar la jerarquía que existía entre los esposos, entendida como la primacía del varón sobre la mujer y los hijos y, en palabras textuales: *"... la diligente sumisión y rendida obediencia de la mujer"*, conforme al mandato divino que rezaba: *"Estarás bajo la potestad o mando de tu marido"* Gen.III, 16, y las palabras de san Pablo *"Las casadas estén sujetas a sus maridos, como al Señor, por cuanto el hombre es cabeza de la mujer, así como Cristo es cabeza de la Iglesia"* (Efes. V, 22 y 23)"

Las autoridades eclesiales de aquellos tiempos afirmaban que la primacía del varón sobre la mujer y los hijos era necesaria porque *" la sociedad doméstica, como toda sociedad, exige una autoridad que dirija las mentes y una las voluntades para conseguir el fin propuesto (y)...esta sumisión impide que por una excesiva libertad y una mala entendida igualdad de derechos la mujer descuide sus obligaciones domésticas y se rompa la armonía familiar dentro del hogar.*[63]

Las esposas y madres eran indiscutiblemente pilares estratégicos en la propagación de la doctrina católica. En cuanto a la educación espiritual encomendada a los padres y sobre todo a la madre, se instaba a instruir con los buenos ejemplos, vigilar y corregir a sus hijos, proporcionar el conocimiento teórico y

---

[61] *Ibid.*, p. 181.
[62] *Ibid.* p. 182.
[63] Olivera, Gibbon, y De la Lama. *Formación familiar.* Ediciones del comité central de la J.C.F.M. México, p. 108.

práctico de la doctrina cristiana y aquellos elementos de cultura necesarios o útiles para la vida, de acuerdo con la posición social y circunstancias económicas de cada familia; lo cual confirma los testimonios acerca de la aguda distinción social que existía en aquella década.

El deber de darles buen ejemplo implicaba tanto el evitar todo lo que fuera para ellos ocasión de escándalo, como el observar siempre y en todas partes una conducta de padres cristianos, mediante el cumplimiento del deber, la práctica de la virtud y la frecuencia de los sacramentos.

Respecto a la elección de estado, los hijos tenían la obligación de consultar a los padres, escuchar su consejo, seguirlo si se consideraba justo y pedirles su consentimiento. Cuando los padres se oponían a la determinación de sus hijos con base en "la razón", se consideraba que éstos pecaban gravemente si los desobedecían, como en el caso de aquellos que estuvieran renuentes a contraer matrimonio.

Lo anterior deja patente la importancia que se le daba al apego de la doctrina católica y al espíritu de familia en los cuarenta, vivo sentimiento de afecto y solidaridad que existía entre los miembros de una familia, fundado en el vínculo de consanguinidad que los unía estrechamente a un tronco antiguo, que se manifestaba además en el respeto y la dignificación al honor de los antepasados y en la voluntad de salir a la defensa de los suyos y a conservar las costumbres y tradiciones familiares.

Bajo este cuadro de costumbres se han revisado los perfiles más relevantes de la imagen tradicional de la mujer como defensora de las tradiciones desde el hogar y el arquetipo de las actitudes abnegadas, ecuánimes y conformes secundados por el hombre y la mujer, ya que su observancia se relacionaba con los deberes religiosos, es decir, se hacía ver que en gran parte la mujer era la responsable ante Dios de las almas de su esposo y de sus hijos a ella confiadas, sacrificada por la organización patriarcal de la sociedad en los cuarenta, al matrimonio por conveniencia y a la maternidad obligatoria.

Que la mujer fuera abnegada significaba que tuviera un constante olvido de sí misma para subordinarlo todo a la felicidad y bienestar de los suyos, que fuera ecuánime significaba que no se alterara exteriormente ante las injusticias o penurias, que practicara la cristiana virtud de la paciencia.

Que la mujer fuera conforme significaba que voluntariamente aceptara la situación en que Dios la hubiera colocado, sin olvidar que la cruz era parte de la vida humana y que debería aceptarla como venida de las manos de Dios, como medio de santificación.

"...la madre conserva la esperanza...por nada se desalienta...piensa en reparar lo que otros rompen...y sobre su rostro caen las primeras lágrimas del arrepentimiento y la expiación...en sus manos ha puesto Dios las llaves de oro del perdón..."[64]

---

[64] *Ibid.*, 179.

La mujer era considerada una verdadera guardiana del hogar al vigilar, defender, conservar y proteger los valores morales dentro de su familia; vigilar la integridad de su hogar, defender contra los enemigos internos y externos que lo acechaban; conservar las tradiciones y el patrimonio familiares, proteger a los suyos en lo material y en lo espiritual.

Las virtudes a fomentar y cultivar no eran exclusivas de la esposa y de la madre, sino propias de cada mujer que desde niñas habrían de adquirirlas y conservarlas para la realización de su misión femenina, en todas las etapas y circunstancias de la vida familiar, como por ejemplo, las dedicadas a la vida consagrada y a las que por elección propia o impuesta accedían al celibato.

Para lograr esta aceptación a conciencia se proponía el perfecto modelo de todas las virtudes domésticas en la *"... Santísima Virgen María, que con admirable perfección supo practicarlas... (puesto que) su vida fue una trama de penas y alegrías, penas hondísimas que heroicamente sobrellevó desde el pesebre hasta la cruz (que la hicieron acreedora a la) dignidad altísima de Madre de Dios y del género humano"*[65].

[65] *Ibid.*

1.5.- El *gusto* en los ritos sociales en Hermosillo y el fenómeno de la cursilería.

El gusto en los ritos sociales: ¿ha sido un elemento siempre presente en el desarrollo de aquéllos, o su mediación ha dependido de los usos y costumbres de cada grupo humano y de cada momento histórico?; ¿de qué manera se le podría definir?, ¿con qué criterios fidedignos se le podría clasificar?, ¿quiénes serían los más apropiados "detentadores" del gusto y por qué medios podrían transmitirlo?: ¿como herencia genética?, ¿por medio de la instrucción?, ¿por un proceso imitatorio?, ¿por exclusión?.

¿Es acaso relevante mantener ciertos estándares de buen gusto en el vestir, en el proceder, en el festejar?. ¿Quién está facultado para discriminar entre buen y mal gusto, entre lo auténtico y lo plagiado?. Lo cierto es que desde los anales de la historia "los sujetos sociales se diferencian por las distinciones que realizan –entre lo sabroso y lo insípido, lo bello y lo feo, lo distinguido y lo vulgar – en las que se expresa o se revela su posición.

El análisis de las relaciones entre los sistemas de encasillamiento (el gusto) y las condiciones de existencia (la clase social) conducen a un análisis social del criterio selectivo que es, inseparablemente, una descripción de las clases sociales y de los estilos de vida."[66]

A la luz de esta reflexión se pueden analizar los ritos sociales recreados por la clase media en Hermosillo, los cuales, tienden a ser una copia burda de la pretendida elegancia y exclusividad derrochada en los ritos practicados por la clase alta, es decir, sólo en apariencia y, en algunos casos considerados por los que se dicen conocedores de los protocolos sociales y de las reglas de etiqueta: "de mal gusto".

La manera en la que los diferentes eventos, reuniones o ritos sociales son organizados y desarrollados desde el seno de una familia hacia su círculo de conocidos, amistades y familiares más allegados, "... es una manifestación simbólica cuyo sentido y valor dependen tanto de los que la perciben como del que la produce..."[67]

Para Bordieu, la manera de utilizar algunos bienes simbólicos, en este caso durante el desarrollo de los ritos, y en particular aquellos que están considerados como los atributos por antonomasia de las familias de "buena cuna", de herencia noble, les proveen de contrastes necesarios que acreditan la pertenencia a las clases privilegiadas y, por ende, hacen un uso indiscriminado de las estrategias de distinción, es decir, en palabras de Proust, del "arte infinitamente variado de marcar las distancias" con respecto a las familias que forman parte de círculos sociales de segunda y tercera categoría.

---

[66] Bourdieu, Pierre. *La distinción Criterio y bases sociales del gusto.* Taurus. España, 1988, p. 9.
[67] Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico.* Taurus. España, 1991, p. 63.

Lo que en el mundo del gusto se confronta como opuesto, son los disímiles modos de adquisición de la cultura por el niño en el seno de su familia, y prolongado por un aprendizaje escolar que lo presupone y perfecciona, que se nota hasta en "... la cosmética corporal, el vestido o la decoración doméstica, constituyen otras tantas ocasiones de probar o de afirmar la posición ocupada en el espacio social como categoría que hay que tener o distancia que se debe mantener..."[68]

La *cursilería* se expresa también como parte de un rechazo a lo que se considera común y corriente o de mal gusto, incluso evidenciándolo a partir de las rígidas reglas de etiqueta que se marcan como condicionales para la asistencia a eventos: *Nos reservamos el derecho de admisión*; o de los comentarios recriminatorios que se hacen "entre iguales" para hacer entrar en razón a aquellos elementos del círculo social que pudieran llegar a "desentonar": *No puedo comprender que esto pueda gustarte.*

"Lo que se capta mediante indicadores tales como el nivel de instrucción o el origen social... o lo que se capta en la estructura de la relación que los une, son también modos de producción del *habitus** cultivado, principios de diferencias no sólo en las competencias adquiridas sino también en las *maneras* de llevarlas a la práctica..."[69]

La imitación de los elementos y momentos de cualquiera de los ritos sociales tiende, cuando se tiene la intención de hacer una copia fiel de aquéllos, a "... mostrar (de manera artificiosa) un refinamiento expresivo o sentimientos elevados"[70], mediante modalidades distintas de competencia cultural y de su utilización.

Como si estas modalidades fuesen una realidad fingida a veces de manera consciente y otras inconsciente de lo que nunca será a pesar de las expectativas aspiracionales en lo que puede llegar a ser incluso catalogada como un inventario de cursilerías que, a su vez, es una práctica que "... se aprende, se enseña y se cultiva"[71].

Ante estos hechos surge una interrogante: ¿es la cursilería un mecanismo de prevalencia del tradicionalismo?, en primera instancia es un elemento coadyuvante, ya que puede ser cometida por cualquier persona en su afán por ser aceptado al respetar las normatividades preestablecidas, sólo que "...

---

[68] Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus. España, 1988, p. 55.

* Cada gusto son *hábitus* para Bordieu

J.J. SÁNCHEZ DE HORCAJO, en *La Cultura. Reproducción o cambio* (El análisis sociológico de P. Bourdieu). "El *habitus* es tanto el elemento generador de la práctica, como el factor primordial de la reproducción cultural o simbólica..." p. 87.

[69] Bourdieu, Pierre. Op. cit.

[70] Cruz Larios, Jaime. *La cursilería sonorense y cosas peores*. Colección Unísono No. 6, noviembre de 1990, Editorial UniSon, p.3.

[71] *Ibid.*

algunos la viven como parte de su ritual cotidiano."[72] Cuánto más se hará presente en la dinámica de los rituales que enmarcan los acontecimientos considerados como más relevantes en la vida de un ser humano.

La cursilería la podemos encontrar en Sonora en todas las clases sociales y en sus eventos de mayor raigambre como las *reinas de la vendimia* y el Carnaval de Guaymas, el tradicional *Baile del Blanco y Negro*, incluso en las festejos por el día de las madres*, en los cuales se expresa espontánea y sinceramente el deseo de darle renombre a los apellidos públicamente a través de tales acontecimientos recreados y vivenciados por sectores definidos de la comunidad sonorense.

En "La clase media (*v. gr.*), compuesta por doctores, comerciantes, licenciados... están satisfechos con lo que tienen, pero no de lo que verdaderamente son, tratan por todos los medios de inventarse el abolengo de su apellido, puesto que siempre viven deseando aparentar los modos de vida de las clases superiores."[73] Ésta es precisamente la clase social que más accede a su inclusión dentro de las páginas de sociales en los periódicos de la localidad y es la que más pretende hacer una copia a veces burda del protocolo alrededor de los ritos sociales y en la celebración misma de éstos.

En la década de los cuarenta en Hermosillo, (*v. gr.*) se toma un punto de referencia en relación a estos anhelos constantes de semejanza con la clase "superior", con la redefinición de las áreas residenciales privilegiadas en Hermosillo, donde, al mismo tiempo, se plagian las fachadas del común de las casas en las ciudades del suroeste norteamericano y se utilizan nuevos materiales como el ladrillo y el bloque, desplazando así a las tradicionales casonas de adobe tan funcionales en cuestión del clima extremo. (*Vid. MÉNDEZ, Eloy. Ensambles Modernos...*)

---

[72] *Ibid.*, p. 4.

* En cuanto al día de las madres, hay una infinidad de ejemplos de cursilería prosística, a continuación incluyo sólo dos:

"La vida de una madre es todo un poema de exquisita sensibilidad y ternuras llenas de amor y dolor; es un poema que contiene toda la belleza de la naturaleza con sus flores y sus pájaros, con su poesía y su prosa, con sus crepúsculos multicolores y tardes nebulosas..."

"En esta hermosa mañana del mes de mayo, cuando la brisa suave y perfumada acaricia vuestras cansadas frentes, cuando la esmeralda de las frondas encanta a vuestros ojos, y el agua del surtidor agrada vuestros oídos , celebramos con hondo regocijo, los niños y los maestros de esta escuela, la fiesta más hermosa y emotiva del año; fiesta única y grandiosa por ser universal; a la que invitamos a vosotras, muy estimadas madres para rendirles el homenaje de nuestra sin par gratitud".

Ambos son fragmentos de un discurso pronunciado el día de la madre por el director de la escuela o maestro autorizado en el festival respectivo.

[73] *Ibid.*, p. 5.

Uno de los oficios que han rescatado mejor el historial hermosillense de estas apariencias cubriendo eventos y certámenes como *Nuestra belleza Sonora,* antes *Señorita Sonora,* así como el de las *Damas de Chantal* , que reúne las fiestas de XV años de las jóvenes de los estratos medio-alto y alto en los escenarios y escaparates del *Teatro al aire libre de la Sauceda* y el *Casino de Hermosillo*, respectivamente, son sin duda los cronistas de sociales, ya que éstos "... sin darse cuenta reseñan lo elegante de ahora, que será lo cursi del mañana..."[74](*vid.* infra Hemerografía y testimoniales décadas cuarenta y noventa: Hermosillo, Sonora):

> *"... ayer a las 6 horas y 10 minutos de la tarde escribía el ínclito y popular propietario de la farmacia Cruz Rosa en sus memorias que felizmente es papá de 5 varoncitos y de 2 niñas. Se trataba de que a esas horas su digna esposa la señora de... daba a luz un lindo bebé en su propia residencia ... siendo el suceso por demás feliz".*

Se trata pues de una auténtica transformación de lo verdadero en falso en el fingimiento, en las ostentaciones, en las falsas elegancias, buscando la distinción a partir de actuar nerviosamente, a causa de la inseguridad y la ejecución de los buenos modales:

> *"Elegante boda se efectuó hoy... constituyendo el enlace una nota social de relieve... la gentil desposada lució con distinción y elegancia una novísima creación del país vecino... para celebrar este matrimonio se ofreció un lunch cahmpagne en la residencia de la..."*

> *"Elegante enlace... pertenecientes ambos a conocidas y distinguidas familias de la sociedad hermosillense... el acto fue suntuoso constituyendo en sí una relevante nota social ..."*

"... La cursilería es una mentira de ser, una degradación de la realidad, una aberración del espíritu."[75] y sin el afán de ser categóricos, se podría afirmar que esto pasa muy a menudo en los rituales de las ceremonias religiosas como de las recepciones en el caso de la boda como una "pasión enferma", en el que se busca el reconocimiento y se lucha ferozmente por alcanzar un espacio en el momento histórico que les toca vivir.

---

[74] *Ibid.*, p.6.
[75] Fournier, Raúl citado por Cruz, Larios. *Op. cit.*

"La recepción fue todo un evento memorable por su esplendidez y el gran júbilo que predominó... Desde la entrada al casino el ornato era muy original pues daba la impresión de un hermoso jardín con sus fuentes y sus bancas con enormes recipientes de flores que al igual que la mesa de honor y la de los invitados fueron arregladas a base de hojas de camelia y rosas por..."

Se podría considerar al binomio cursilería / tradicionalismo, en el sentido de que la opinión pública sonorense y hermosillense es tradicionalista por antonomasia"... ya que la tradición es una fuerza que cohesiona y fomenta el nacionalismo y el regionalismo... en relación con los valores culturales y morales"[76].

En el caso de los ritos de legitimación (*v. gr.*) al invitar a gran cantidad de familiares, amigos y hasta vecinos en el caso del rito de la boda, se asegura un mayor compromiso por parte de los novios que "dieron la cara" e hicieron un compromiso público en este paso trascendental en su vida, trascendental porque la expectativa es muy clara, que perdure y vaya más allá del rito, para ello se buscan testigos de una comunidad que los instará a permanecer unidos ya que los hicieron partícipes de su juramento sagrado ante un altar al que toda la comunidad católica venera.

"Un rayo de luna iluminó la faz radiante y bonita de... en la noche del florido mes de mayo... más brillante que nunca lució Catedral trayendo remembranzas de su brillante pasado pues el altar estaba regiamente engalanado sobre todo a la altura de las familias... grandes candelabros de cobre colocados a desnivel en los escalones adornados con agapantos, follajes y cirios destacaban inmensos helechos mientras que pedestales de bronce fueron instalados desde el umbral del templo. Mientras que a los lados de la apuesta pareja había otros dos grandes búcaros pletóricos de flores... radiantes y plenas de candor con sus vestidos en rosa tornasol."

El caso de los ritos de presentación, del apadrinamiento en bautizos es otro caso que, amén de sus implicaciones que se suponen eminentemente religiosas, obedece también a un tradicionalismo a ultranza como un mecanismo cíclico que permita mantener las conexiones necesarias para permanecer y hasta "escalar" posiciones dentro del mismo círculo social perpetuándose en el parentesco político (*movilidad social*), aparte del lazo sentimental que una a las dos familias":

"Los esposos... solicitaron de la manera más atenta a... así como a ... fungir como padrinos del bebé, los cuales aceptaron gustosos dicha petición y se comprometieron a velar por la recta formación de su nuevo ahijadito".

---

[76] *Ibid.*, pp. 5 y 6.

1.5.1.- Gusto y consumo: distinción entre clases.

Para analizar el binomio gusto / consumo en los ritos sociales, es importante tomar en cuenta cuáles son los bienes que se han consumido en ellos y el discurso que de esto emana, con lo que se pretende mantener un "sello único" que permita acceder, por medio del ingenio creativo a la tan buscada originalidad.

Las familias que organizan ritos con el respaldo de un nivel de preparación profesional alto, se distinguen por su "... dominio simbólico... de los principios del gusto..."[77] lo que da como resultado que otras familias que han carecido de esta preparación institucionalizada tengan que optar por la improvisación y la copia burda quedando a expensas, algunas veces, de un inminente escarnio público.

Las iniciativas de espontaneidad y naturalidad en el desarrollo de los ritos, se contraponen con el seguir al pie de la letra los ceremoniales por parte de sus organizadores, lo cual tiene qué ver con el modo de adquisición de su capital cultural, que se manifiesta a su vez en el comportamiento, las posturas, las prácticas convencionalistas, sus costumbres ordinarias y todo aquello que caiga, en palabras de Bordieu, "...bajo la jurisdicción absoluta del gusto..."

La percepción de los asistentes se hace patente en el nivel de satisfacción o insatisfacción de sus expectativas frente al rito, si los ejecutantes se han apegado o no al proceso del ceremonial tradicional; y es mediante la herencia cultural como las nuevas generaciones tratan de preservar aquellos símbolos y la valoración que se hace de los mismos por su uso social, los lugares comunes, los ademanes, la prestancia y demás cuestiones que se consideran imperecederas, trascendentales, incluso que de cierto modo denotan el poder social de preservarlos en el tiempo, como aquella intuición básica de Durkheim a la que hace alusión Bourdieu:

" Todo grupo tiende a dotarse de los medios precisos para perpetuarse más allá de la finitud de los agentes individuales en los que encarna".

y el mismo Bourdieu apunta en este sentido:

"Por ello, el grupo pone en funcionamiento todo un conjunto de mecanismos tales como la delegación, la representación y la simbolización que confieren ubicuidad y eternidad." [78]

Los grupos humanos con alto nivel de selectividad para cuestiones del *gusto,* buscan el beneficio simbólico que les aporten aquellos arquetipos sociales que han sido paradigma por generaciones y como parte del ordenamiento social de predecesores a sucesores, hay una búsqueda de permanencia a través de

---

[77] Bourdieu, Pierre. *Op. cit.*, p. 65.
[78] *Ibid.*, p. 70.

mecanismos sociales como los rituales y su significación colectiva con base en un sistema de estrategias orientadas hacia la maximización del beneficio material y simbólico.

Esta significación garantizará además en gran medida la homogeneización operacional y estructural de ese orden social, con el objeto de que se socaven las posiciones discordantes a las convenciones y equipare la elección de los elementos y momentos del rito, la decoración, los platillos que se han de ofrecer, el tipo de vestimenta que se habrá de usar, entro otros, producto de un largo proceso de adquisición del aprendizaje familiar y escolar contemplativo y práctico de los estilos de vida.

Hay que puntualizar también que no todos los momentos y elementos de los ritos tienen un mismo peso en el desarrollo del mismo, sino que están jerarquizados a través de los símbolos, y tiene qué ver con que se permita omitir algunos pero que sea imperdonable que falten otros, o bien, que también esos momentos y elementos sean catalogados en el juego de los gustos y los disgustos, como ha sido el caso de la *tanda húngara*[*] en la boda: aplaudida y disfrutada en las clases bajas, tolerada en una clase media no tan pretenciosa y definitivamente ausente en las familias de clase alta.[**]

Es distintivo de una clase social, así como también del deseo de movilidad social hacia aquélla, el tipo de lugares a donde se acude a adquirir o rentar los bienes o a solicitar los servicios para realizar los ritos, de esa manera pueden jerarquizarse en lugares baratos, accesibles y exclusivos como es el caso del mercado popular, las tiendas departamentales y los negocios con más distinción respectivamente.

Otro de los aspectos distintivos es el hecho de solicitar servicios de organizadores profesionales, o más bien de delegar las responsabilidades entre los familiares y conocidos más allegados. Un indicador más de la imagen que se quiere dar, incluso de la que se quiere evitar dar, es el tipo de comida y hasta la cantidad ofrecida como indicador de *clase*; además la trayectoria social, categoría socio-profesional de los padres o el lugar de residencia.

Se trata del estilo global de consumo cultural de las personas, esos modos de adquisición que reflejan sus preferencias, un conjunto de consumos tanto materiales como culturales por medio de los cuales se puede enjuiciar su gusto en la vestimenta, la comida, la música altamente apreciada o devaluada por su pertenencia a un género superior o inferior y la decoración, que obedecen tanto a una disposición innata como a una disposición cultivada para elegirlos y darles un uso social en el inmueble donde se desarrolle el evento.

---

[*] La tanda húngara es una costumbre arraigada en la recepción de la boda donde los invitados bailan por turnos opcionales con los novios acomodando un billete en su traje de novios, o bien en su cabello.

[**] Si no es que sólo quieren vivir esa experiencia para sentirse "parte del folclor popular" en un afán netamente chusco.

Y es que "...no existe herencia material que no sea a la vez una herencia cultural, y los bienes materiales tienen como función no sólo la de dar testimonio físico de la antigüedad y continuidad de la familia y, por ello, la de consagrar su identidad social, no disociable de la permanencia en el tiempo, sino también la de contribuir prácticamente a su reproducción moral, es decir, a la transmisión de valores, virtudes y competencias que constituyen el fundamento de la legítima pertenencia a las dinastías burguesas."[79]

Incluso puede integrarse a estos indicadores el *ethos* sexual que marca Bourdieu como *producto de la interiorización de la división del trabajo entre los sexos* que tiene que ver con sanciones expresas en cuanto al tipo de vestimenta requerida y la manera de conducirse en los ritos, como el hecho de que la mujer sea la que "atienda" y el hombre es el que recibe tales atenciones limitándose a dirigir y ejecutar sobre todo en las clases medias y bajas.

Se demuestra que "... cuanto más completa es su sumisión al modelo tradicional de la división del trabajo entre los sexos... y más bajo están situadas en la jerarquía social..."[80]es más tajante la diferenciación de roles, lo cual es mucho más velado en los estratos socioeconómicos altos cuidando así de "las buenas maneras, la clase y el buen gusto".

Aunque esta práctica tiene sus matices ya que los intercambios entre los sexos y entre las generaciones que no deja nunca de obedecer la lógica de los costos y beneficios: los costos que acarrea las trasgresión de la norma oficial y los beneficios de respetabilidad que asegura la observancia de la regla.

Los gustos, descritos por Bordieu como preferencias manifestadas, son "... la afirmación práctica de una diferencia inevitable. No es por casualidad que, cuando tienen que justificarse, se afirmen de manera enteramente negativa, por medio del rechazo de otros gustos (porque) en materia de gustos... toda determinación es negación... son ante todo *disgustos*... que producen una intolerancia visceral para los otros gustos, los gustos de los otros"[81]

La Sociología, en este sentido, enfoca el tema del gusto como una lucha que tiene lugar en el campo de la clase dominante y en el de la producción cultural, ya que sus principales unidades de análisis son los status y condicionamientos sociales asociados al entorno de los individuos y los grupos humanos, lo cual a su vez produce *habitus** a través del cual se desarrollan prácticas individuales y colectivas, preservando las experiencias pasadas "... bajo la forma de principios de percepción, pensamiento y acción, (que) tienden,

---

[79] *Ibid.* p. 75.
[80] *Ibid.*, p. 37.
[81] *Ibid.*, pp. 53 y 54.
* El *habitus* para Bordieu son *Sistemas de disposiciones duraderas y transferibles... predispuestas para funcionar.. como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones... colectivamente orquestadas.*

con mayor seguridad que todas las reglas formales y normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo."[82]

En el universo de los gustos pueden distinguirse el *gusto legítimo*, el *gusto medio* y el *gusto popular*, los cuales generan a su vez prácticas *enclasantes* que pueden llegar a ennoblecer o a estigmatizar las manifestaciones evidentes del prestigio ostensible o del filisteísmo[83] ya que el gusto constituye uno de los índices más seguros de la verdadera "nobleza", en conceptos de Bordieu.

Esta serie de clasificaciones son en sí mismas producto de las normas y convenciones sociales que concurren para definir los límites del gusto, es decir, de lo que está "in" y lo que está "out", en términos más actuales, que sin duda son consideraciones totalmente ambiguas y temporalmente mudables.

Las prácticas nobles, a diferencia de las vulgarizadas, distingue Bordieu, son *esencialistas* y es ese mismo esencialismo el que les insta a exigirse a sí mismas, es decir, a que estén a la altura de su esencia. "Este efecto es uno de los mecanismos que hace que, en las coyunturas de crisis, los más privilegiados, que siguen siendo los más apegados al antiguo estado del sistema, sean los más lentos en comprender la necesidad de cambiar de estrategia y resulten víctimas de su propio privilegio..." en el caso, por ejemplo, de los "nobles" arruinados económicamente que no quieren actuar de forma discordante a su estatus, buscando la distinción en el "consumo ostentativo".

Esta forma de proceder en particular, esta disposición ante lo que Weber denomina "estilización de la vida", es decir, en la elección de objetos, posturas, gestos en los sistemas rituales que es en donde se proyecta en suma "... un estilo como modo de representación, en el que se expresa el modo de percepción y de pensamiento propio de una época, de una clase o fracción de clase..."[84], este *opus operatum* el producto de aprendizajes adquiridos en el ámbito familiar o escolar de la cultura legítima, pretenciosa o ilegítima.

Ante esta segregación de gustos enclasantes, se da comúnmente el fenómeno de la intolerancia estética, que se basa en supuestos quebrantados de adhesión a los mismos valores e intereses, desacato que produce en las inclinaciones opuestas, la aversión por los estilos de vida diferentes que es, sin lugar a dudas, una de las barreras más fuertes entre las clases ya que cualquier otra forma de vivir se puede tildar de arbitraria, cuando se considera que sólo la propia es la legítima.

Jean Baudrillard enfoca la cuestión de la moda en los ritos como parte de la innovación formal de los objetos y lo relaciona con la discriminación social, es decir, esta innovación, esta reactualización permanente

---

[82] *Ibid.*, p. 95.
[83] "De philistin: persona de gusto vulgar, cerrada a las artes, a las letras y a las novedades..." Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico.* Taurus. España, 1991, p. 9.
[84] *Ibid.*, p. 48.

del privilegio estético y cultural constituye una función social de discriminación cultural con base en los criterios del ideal social de las clases privilegiadas. Al respecto, afirma que:

"La prioridad de esta función sobre la función estética es legible en la moda, donde pueden ser reactivadas a cada instante las formas más aberrantes y más arbitrarias en el plano estético, con el sólo fin de proveer a un material siempre nuevo de signos distintivos".[85]

La moda, no refleja una necesidad natural de cambio, sino que el placer de renovar guardarropa, de mobiliario, de automóvil, incluso de imagen física, "... viene a sancionar psicológicamente coacciones de otro orden, coacciones de diferenciación social y de prestigio..."[86], ya que los impactos de la moda se dan en mayor medida bajo los influjos de un proceso de movilidad social y económica.

Y es que el "... status social ascendente o descendente debe inscribirse en un flujo y reflujo continuo de los signos distintivos... (ya que) todas las clases se hallan asignadas al cambio, todas asumen como valor la necesidad de la moda, así como participan del imperativo universal de la movilidad social..."[87]

En este ciclo distintivo de la moda, los objetos desempeñan el papel de exponentes del status social de los individuos en este juego de la movilidad social en un momento histórico donde las herencias y los apellidos de abolengo han sido avasallados por la iniciativa privada de ascenso económico al social, en este sentido, los objetos atestiguarán siempre a la vez una situación heredada pero también adquirida en el curso de cualquier etapa de la vida.

Este *opus operatum*, o principio generador de las prácticas estéticas del hombre en sociedad, no serán únicamente parte de un análisis semiológico del mundo de los objetos sino que constituirán discriminantes sociales, rasgos no sólo formalmente distintos, sino socialmente distintivos.

Concluyendo: la moda "...es también una *expresión distintiva* de una posición privilegiada en el espacio social... (que) como toda especie de gusto, une y separa; al ser el producto de unos condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia, une a todos los que son producto de condiciones semejantes, pero distinguiéndolos de todos los demás y en lo que tienen de más esencial, ya que el gusto es el principio de todo lo que se tiene... de aquello por lo que uno se clasifica y por lo que le clasifican."[88]

---

[85] Baudrillard, Jean. *Crítica de la economía política del signo.* Siglo Veintiuno Editores. México, 1987, pp. 28 y29.
[86] *Ibid.*
[87] *Ibid.*, p. 31.
[88] Bordieu, Pierre. "La Distinción...", p. 53.

CAPÍTULO 2.- CARACTERIZACIÓN DEL TRADICIONALISMO EN LA PRÁCTICA DE LOS RITOS SOCIALES

2.1.- Imagen urbana y prácticas ritualizadas

Como estudio de ritos celebrados en Hermosillo, el presente trabajo remite indirectamente a un "... conjunto de procesos que confluyen para dar forma al proyecto de ciudad"[1], que se va estructurando y proyectando a merced de diversas condicionantes y eventualidades que configuran no sólo su fisonomía sino que, a la par del crecimiento y distribución poblacional en el territorio que comprende, influye en los usos y costumbres de la cultura urbana de un Hermosillo con una nueva estructura que, por lo menos de una forma tácita, impone pautas de acción inéditas para ser integradas a la práctica de la vida cotidiana en general y en la de los ritos en específico.

Se intenta problematizar de esta manera cómo es que la configuración espacial del Hermosillo en el periodo de los cuarenta y sus procesos de desarrollo hacia el año 2000 tanto funcional como expresivamente, es un elemento generador de cambios en la práctica de los ritos sociales, pues "... es posible referir varias formas de representación de la ciudad que traspasan el ámbito meramente espacial y material, (y que constituyen) modelos de organización colectiva, prestigio social, ofertas culturales de consumo, dotadores de valores o una ética prescriptiva, consideraciones religiosas, valoraciones científicas y tecnológicas y novedades discursivas..."[2]

Uno de los más importantes soportes de las expresiones culturales y simbólicas de la colectividad, es sin duda el territorio, en este caso a escala local, que ha sido incesantemente transformado bajo los influjos del fenómeno de la globalización y la modernización.

El territorio, en su dimensión cultural, sería el espacio apropiado y valorizado simbólica y/o instrumentalmente por los grupos humanos[3]; es en este espacio donde se dan las diversas interacciones humanas, como en el caso de los ritos sociales, que son ejemplo de la influencia, el control, la jerarquización y la imitación o innovaciones que se dan a partir de tales celebraciones de eventos vitales, ya que los habitantes de una localidad "... interiorizan el espacio integrándolo a su propio sistema cultural."[4]

Es este sistema territorial un vehículo de apropiación y valoración de la identidad regional, al no mantenerse pasivo como el lugar de inscripción a una historia común y a una memoria colectiva que se comparte, sino que a medida que el espacio vital se modifica, de cierta manera transforma también la

---

[1] Méndez, Eloy. *Ensambles modernos. Rutas urbanas de la modernización hermosillense a fin de siglo.* El Colegio de Sonora. México, 1997, p. 9.
[2] Enríquez Acosta, Jesús Angel. "El progreso hermosillense. Expresiones de la modernización urbana en los años noventa", en Méndez, Eloy. *Op. cit.*, p. 21.
[3] Raffestin citado por Giménez, Gilberto. "Territorio, cultura e identidad", en Revista Culturas Contemporáneas No. 8. México, 1998, p.27.
[4] Giménez, Gilberto. *Op. cit.*, p. 34.

capacidad adaptativa, la cosmovisión individual y colectiva en la vida cotidiana, en las prácticas ritualizadas institucionalizadas y, por ende, las pautas distintivas del proceder individual y grupal en los estilos de vida que forman parte de un mismo patrón cultural.

Y es que, según Dollfus[5] "durante varias generaciones los pobladores de una determinada área territorial experimentaron las mismas vicisitudes históricas, afrontaron los mismos desafíos, tuvieron los mismos líderes y se guiaron por modelos de valores semejantes: de aquí el surgimiento de un estilo de vida peculiar (en una) ... región percibida-vivida...base de lo que llamamos región sociocultural."

La imagen urbana puede entonces, de manera indirecta, dotar de sentido a la acción humana cuando alimenta el sentido común, producto del conocimiento práctico, lo mismo que la ideología, las formas de comunicación e incluso la vivencia religiosa, pueden ser influenciadas por las pautas que dicta un territorio ampliado, segregado, disminuido, sectorizado, incluso por el fenómeno de la desespacialización o desterritorialización que se pudieran llegar a presentar.

Por si fuera poco, "la pertenencia socio territorial designa el status de pertenencia a una colectividad... en el sentido de que la dimensión territorial caracteriza de modo relevante la estructura misma de la colectividad y de los roles asumidos por los actores..."[6], por ello, a un grupo social como sucede en general con los portadores de la cultura legítima y dominante, le conviene perpetuar el modelo antiguo que le ha beneficiado por generaciones.

Apuestan así gran parte de sus recursos, valores y sistemas de convivencia en general a la reproducción de su identidad patrimonial y simbólica, no sin antes y en el trayecto de esta apuesta por detentar la batuta cultural y simbólica en su comunidad, enfrentarse a inofensivos, leves y duros embates endógenos y exógenos a la esencia y formalidad de sus tradiciones más representativas.

Como capital de Sonora, conocida también como la *capital del noroeste* desde la gestión de Manlio Fabio Beltrones, Hermosillo entra de lleno a la vorágine de la modernidad desde los años cuarenta. En ese entonces, la ciudad tenía una población estimada en 18,601 habitantes hacia 1940, en 1950, 43,519 y en 1960 95,978 habitantes, la mancha urbana en hectáreas era de 198 aproximadamente en 1940, 906 en 1950 y 2,544 en 1960.

Eloy Méndez explica que poblacional y físicamente el asentamiento de los cuarenta exigía transformaciones profundas y aceleradas que se cristalizaron a través de mecanismos institucionales de planificación y ordenamiento, ya que el aumento de la población hermosillense a causa de la disminución de las tasas de mortalidad y otros factores en esos años, demandaba un proyecto urbanístico acorde con las nuevas necesidades.

---

[5] Dollfus citado por Giménez, *Op. cit.*, p. 40.
[6] Giménez, Gilberto. *Op. cit.*, p. 35.

"En consecuencia, los cuarenta habían de ser un decenio de reestructuración urbana, con impactos decisivos en la conformación del espacio físico. El escenario era el de una pequeña capital provinciana cabecera de una región agropecuaria altamente urbanizada, integrada por una red de pequeños asentamientos organizados en torno a Hermosillo"[7].

Ello se traducía, para la vida cotidiana de los pobladores de Hermosillo, como una dinámica pacífica de existencia, en cuanto al ritmo de vida, las expectativas de movilidad social o en relación al proceso interaccional entre las clases y eventos sociales.

En un Hermosillo descrito por los habitantes de la década como aristocrático y con una marcada distinción entre estratos sociales, se conocía a la perfección el rol de cada quien, no sólo por el apellido y las condiciones de vida, sino por la ubicación del hogar y cómo desde ahí se analizaba la realidad.

Un Hermosillo dotado de entretenimientos y lugares de esparcimiento con segregación, paseos de buena o mala reputación, según el rumbo por donde se llevara a cabo, de niveles educativos y acceso a lugares asignados para trabajos socialmente adjudicados en razón de la condición social, el sexo, la edad y la cercanía domiciliaria, el tiempo dedicado a la conversación en familia y los recorridos a pie tanto por la accesibilidad de los bienes y servicios necesarios, la familiaridad con la pequeña mancha urbana, como por la confianza en la propia seguridad física.

Los cuarenta representan la modernización urbana, el inicio de la ruptura paulatina del viejo orden de cosas y que se supone consolidada en los noventa a través de las propuestas de innovaciones arquitectónicas, concretizadas en obras producto de despliegues constructivos de vigencia momentánea por la influencia de los procesos de producción en serie, Méndez habla de la adquisición parcial del modelo de modernidad, como un ente quizá inalcanzable e intangible.

Para caracterizar este corto período,"...se tendió una densa malla de redes de servicios y equipamientos portadores del nuevo modo de vida con más salubridad y ordenamiento, siempre con expectativas inagotables; se crearon espacios colectivos más racionales, más urbanos"[8]

La importancia del espacio urbano en cuanto mudo testigo de la práctica cultural, "...corresponde a una sucesión de momentos históricos que imprimieron en el conjunto espacial la huella de la representación cultural del momento, en el diseño y trazado de las calles, edificios, monumentos, centros cívicos, etcétera."[9]

Enríquez Acosta, habla de las representaciones o estructuras de sentido citando a Bordieu quien las concibe como "... un campo constituido por la existencia de un capital cultural común, objeto de una lucha social por su apropiación. Ese capital común o lo social es interiorizado por los individuos (*habitus*)" logrando que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas."[10]

---

[7] *Ibid.*
[8] Méndez, Eloy. *Op. cit.*, p. 12.
[9] Enríquez Acosta, Jesús Angel. *Op. cit.* cita a Carlo Aymonino.

La ciudad en los noventa es descrita como un espacio en el que todos los ámbitos de la vida cotidiana están dispersos, ya sea el trabajo, la escuela, el hogar, los comercios o los centros de recreo, por lo que hay necesidad de "rediseñar" la forma de recorrer, reconocer y habitar la ciudad. Todos estos lugares aparentemente inconexos, toman sentido al ser interconectados por vías pensadas *ex profeso* para personas que cuentan con automóvil, o bien, que pueden acceder al transporte público.

En los años noventa los espacios se refuncionalizan modificando así la estructura de significaciones regionales. Hay un modelo de ciudad pensada en función de una integración regional a la globalización mediante la dotación de una nueva organización y representación del tiempo y espacio, de promoción de actitudes y acciones en pro de los baluartes del discurso de la modernidad: excelencia, calidad total, eficiencia, productividad, competitividad, mentalidad pragmática y éxito.

El tipo de modernización que opera en Hermosillo ha sido llamado un escenario en transición, ya que existe un choque entre tradición y modernidad que coexiste y parece inconcluso, símil de las viejas y nuevas fórmulas que dictan el orden y el sentido de los rituales sociales.

Para hacer posible el proceso de modernización en la ciudad, se pusieron en práctica una serie de políticas "... a finales de los años ochenta... producto de la iniciativa estatal, con la finalidad de resolver problemas viales y vislumbrar el futuro de Hermosillo"[11], redimensionando y proyectando los posibles problemas, "... renovando el escenario urbano reorganizando el espacio, creando centros educativos, de entretenimiento y consumo.

Este esquemático panorama sustenta la idea de un nuevo escenario espacial para Hermosillo, acorde a la transformación territorial, fisonómica y de fondo que se ha gestado en la entidad, al igual que la conformación diversa de sus habitantes adaptados al nuevo modelo de vida camaleónico a las tendencias que se presentan e impactan a la convivencia social en "... la recreación o readecuación de la ciudad heredada... condicionada por la realidad (porque)... las modernizaciones no parten de cero, están siempre condicionadas por tejidos previamente configurados de fuerte inercia."[12]

Se deja atrás el esquema tradicional de los cuarenta en donde prevalecía la convivencia relajada y frecuente por el encuentro casual y esporádico de los conocidos e incluso familiares de los noventas y los inicios del nuevo siglo, en razón proporcional a la expansión de los asentamientos humanos y su distanciamiento, a la diversificación de las ocupaciones y a la multiplicación de oferta educativa, cultural y de esparcimiento en general, la introducción de formas inéditas de relacionarse con las personas, los negocios y las instituciones.

" El *habitus* son sistemas de disposición durables y trasponibles, estructuras predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, de tal modo que sistematiza el conjunto de las prácticas de cada persona y de cada grupo.

[10] Bourdieu citado por Enríquez. *Op. cit., pp.* 18 y 19.

[11] *Ibid.* p. 35.

[12] Méndez, Eloy. *Ciudad fragmentaria.* Instituto Sonorense de Cultura. México, *1997,* p. 15.

Efectos colaterales de la imagen urbana a las prácticas culturales con la llegada de la internet, los videojuegos, el fenómeno del autoservicio, las nuevas tecnologías, la interactividad, virtualidad, el aumento del parque vehicular y las comidas rápidas, así como el influjo de las pretensiones sociales de selectividad y prestigio con la proliferaciones de clubs deportivos y fraccionamientos "exclusivos", vehículos de afirmación y distinción en una ciudad heterogénea e impersonal.

2.1.1.- Análisis comparativo en la práctica de los ritos sociales: Hermosillo, Sonora (década de los cuarenta, 2000)

"Lo urbano está cruzado por representaciones sociales, por concepciones del mundo, expresadas de múltiples formas en el conjunto espacial y material de una ciudad... dotan de sentido a los parques y a las calles... en su forma de habitar, consumir, en la manera de vivir la ciudad... también estas representaciones sociales acerca de la ciudad dan pie para ubicar los criterios de distinción social expresados espacial y materialmente en la dinámica urbana..."[13]

Existe la percepción de aspectos positivos y negativos en la evolución de Hermosillo para sus habitantes en cuanto a la cuestión espacial, esto es, lo que se añora y lo que se disfruta y reconoce como una transformación de fondo, ya que desde los noventa se le considera una ciudad con importantes nexos internacionales en el renglón de la economía y de la cultura en general en un mundo informatizado.

Uno de los muchos aspectos en la evolución de Hermosillo ligados a las prácticas ritualizadas, es el hecho de que los espacios son más privados en los noventa, porque aquellos espacios destinados a lo público, al esparcimiento de familias e individuos han quedado al margen del bulevar, en un espacio provisto de imágenes con un toque de exclusividad y selectividad social simbolizando modernidad.

Como consecuencia, varias práctica tradicionales han sido modificadas, como la de los paseos sin prisas, la llegada a centros de reunión comunitaria al que se acudía primordialmente a convivir e intercambiar experiencias de la vida cotidiana. Se da irremediablemente una readecuación de los tiempos y las formas de conducirse socialmente a partir de la idea de vertiginosidad de la vida urbana, donde la noción del autoservicio, al anonimato y el ahorro del tiempo están a la orden del día.

"La modernización puede ser vista como un vendaval que transforma lo antes inmutable, profana lo sagrado de la tradición y el peso de los años por una dinámica de movimiento, cambio, alteración de los esquemas de pensamiento y percepción propios de un momento histórico por otros asumidos como sucesores para la ejecución de la nueva empresa de la modernización."[14]

La noción de *modernidad* que fue retomada en la década de los noventa como bandera política, propagandística y publicitaria principalmente, permite analizar al tradicionalismo desde otra perspectiva,

---

[13] Enríquez Acosta, *op. cit.*
[14] *Ibid.*, p. 20.

señalando cuestionamientos como las implicaciones de dejar atrás lo tradicional y ensayar respuestas: un romper con los viejos esquemas pero, al mismo tiempo, permitir la coexistencia de otras formas tradicionalistas, de operar el sistema social en una afanosa tarea por recuperar lo acostumbrado y retardar o aminorar el efecto de lo nuevo que, *per se,* para un sector de la población se vislumbra peligroso o cuando menos retador, como se observa en los siguientes anuncios publicitarios en prensa escrita:

"Con nuestro pasado garantizamos nuestro porvenir" (anuncio de compañía de seguros sobre la vida S. A.)

¡Alerta! la costumbre establece la confianza, no se deje sorprender¡ (anuncio de sacos de harina).

> Se concibe a la modernidad "*... como una época en particular que despliega una concepción de tiempo y espacio, somete las cosas a la novedad del cambio y a la renovación incesante. El espacio urbano entra entonces como uno de los escenarios principales de la empresa de modernización o de renovación material y espacial. Esta se caracteriza por poner al día el trazado y el decorado de las calles, constituir los espacios públicos, diversificar las ofertas culturales... utilizar tecnología para reformular los mensajes enviados por la industria a la comunidad de consumidores, renovar... para dotar de funcionalidad y eficiencia...*"[15]

Hermosillo no ha escapado a los procesos de modernización y a sus afanes "... de dotar de nuevo sentido a la ciudad, rompiendo y haciendo deslinde con procesos anteriores."[16] Es importante subrayar los hechos que enmarcaron estos intentos por modernizar a la ciudad desde la década de los cuarenta "... con la propuesta de dotar a la ciudad de nuevos referentes simbólicos acordes a los tiempos modernos."[17]

La modernización hace posible que se generen otras formas de captar los ritos y su esencia, de "... reconocer aquello que guarda una relación disfuncional u obsoleta y susceptible de ser alterada o extinta de la superficie urbana... Al mismo tiempo, la organización material y espacial precedente que no ha sido tocada por la modernización es contemplada como cicatriz, recuerdo imborrable de otras relaciones sociales o concepciones sobre el espacio..."[18] lo mismo sucede con las viejas fórmulas de los ritos que tardan en ser modificadas.

En los años cuarenta se festejaban los ritos sociales dentro de las casas habitación preponderantemente, cuestión que en un principio parecía explicarse por la escasez de espacios públicos para este fin, incluso clausurados por prejuicios morales*, pero más bien se debía al tipo de conexión

---

[15] *Ibid.* p. 19.
[16] *Ibid.*, p. 28.
[17] *Ibid.*
[18] *Ibid.* p. 32.

comunitaria y, sobre todo, de un mismo estrato social, dentro de un espacio propio, conocido ampliamente y compartido.

En cambio, en la década de los noventa "... se generan nuevos conflictos que tienen qué ver con el redimensionamiento del espacio urbano... La noción espacial del habitante urbano se modifica por las distancias cada vez más lejanas de los ámbitos donde reproduce su mundo de vida... en una ciudad que no puede ser concebida ya como un conjunto articulado... (y que incide en la) producción, consumo y vida cotidiana de los individuos..."[19]

La vivencia en la práctica de los ritos va de un ámbito colectivo a un ámbito de lo privado, desde un espacio chico donde se viven los ritos casi de manera comunitaria, a un espacio grande y diversificado, de un ambiente pacífico a otro con índices considerables de delincuencia, por lo que hay una búsqueda de mayor intimidad en la celebración del rito.

Desde un ámbito colectivo, el hacer sonar el claxon a bordo del carro de los novios como signo de interacción con la comunidad, cada vez es una práctica poco usual en un espacio más amplio, donde hay aumento considerable del parque vehicular y, por ende, mayor tráfico y menor radio de acción para compartir un evento significativo con la colectividad, no sólo con los familiares y amigos más allegados.

Se da la experiencia inédita en los cuarenta de los fraccionamientos privados, aislados a la circulación, en un afán de distinción social y defensa ante lo opuesto que se asocia a lo potencialmente peligroso, lo cual coexiste con "... el viejo mecanismo de crecimiento de las zonas residenciales populares como una mancha que se extiende aparentemente fuera de control..."[20], que trae una serie de limitaciones ante cualquier expresión popular o colectiva del rito.

Y es que... la complejidad que está detrás de la expansión de la mancha urbana ocasiona modificaciones en las significaciones espaciales y materiales individuales y colectivas. .. el crecimiento urbano producto de la industrialización, los servicios, las migraciones, trastorna la calidez de los contactos interpersonales propios del barrio, la ciudad tradicional o el campo, donde la gente se conoce y se encuentra... la ciudad puede verse como un espacio desintegrado, interconectado por vías rápidas pero donde los lugares se perciben aisladamente. ... [21]

La celebración de los distintos ritos sociales significaba un entretenimiento para la comunidad en los cuarenta. En los noventa, con una mayor cantidad de espacios públicos, esta vivencia ha evolucionado en un mero compromiso social el asistir a las bodas, los *baby shower* e incluso festejar el día de las madres.

La mayor diversificación de actividades laborales y familiares han sido un proceso de trivialización de la práctica de los ritos en relación proporcional al aumento y diversificación de actividades laborales y familiares de otra índole que restan atractivo y emotividad al acto, ya que la ciudad moderna es más funcional, fría, eficiente y anónima.

---

[19] *Ibid.*, pp. 53 y 54.
[20] *Ibid.*, p. 17.
[21] *Ibid.*

El imaginario colectivo acerca del espacio es diferente; se ve favorecida una representación de la *ciudad fragmentada* y atomizada, en palabras de Eloy Méndez, y un fortalecimiento del espacio privado en contraposición con el público que va desplazándose.

La evolución de los ritos sociales va del terreno colectivo, participativo, a otro más íntimo, "enclaustrado" en locales rentados para ese fin. Va desde un espacio chico con un ritmo de vida apacible e interesado por los eventos vitales de los miembros de su comunidad, a un espacio grande y diversificado, donde hay una búsqueda de mayor intimidad y exclusividad, que brinde seguridad a los invitados en tales celebraciones y que no "perturbe" a los asentamientos humanos de los alrededores.

Había muy pocos lugares* para eventos sociales por aquella época; incluso se podría hablar de escasez de espacios públicos para este fin que ocasionalmente eran cerrados por prejuicios morales, pero la realidad es que si tomamos en cuenta que el número de habitantes era mucho menor que el de ahora (33191 habitantes en 1947), era suficiente, aunque el aspecto fundamental radica en que la usanza era festejar esos acontecimientos en el hogar, en el cual se hacía partícipe a la familia, los amigos, el vecindario y a toda persona interesada en compartir esa celebración, siempre y cuando pertenecieran al mismo círculo social.

Otro de los factores vinculados a la evolución de la práctica de los ritos sociales es la especialización cada vez mayor de los quehaceres del hombre en sociedad, incluso en los mismos espacios urbanos. Mientras la tradición oral en los cuarenta era la encargada de propagar la noticia de las bodas, nacimientos, festividades diversas y acontecimientos relevantes para la vida en sociedad, la prensa pasó, por ejemplo, a ser la instancia facultada para informar acerca de estos eventos.

Hay mayor diversificación de necesidades creadas, de hábitos de consumo frente al rito, y un consumo además de "significaciones modernas" por el aumento de expectativas y exigencias sociales impulsados por el fenómeno del consumismo a la oferta material y de entretenimiento que trajo consigo la modernidad, ya que la ciudad que se asume moderna es coherente a la imagen que proyecta, con los criterios de bienestar exigidos por los hermosillenses.**

---

* *Vid.* "Registro de instituciones, negocios y profesiones implicadas en la práctica de los ritos sociales en Hermosillo (década de los 40's - año 2000) incluidos en los directorios comerciales de la época".

** *Vid.* Inventario de instituciones, negocios y oficios relacionados con las celebraciones matrimoniales en Hermosillo.

"REGISTRO DE INSTITUCIONES, NEGOCIOS Y PROFESIONES IMPLICADAS EN LA PRÁCTICA DE LOS RITOS SOCIALES EN HERMOSILLO (DÉCADA DE LOS 40´S - AÑO 2000) INCLUIDOS EN LOS DIRECTORIOS COMERCIALES DE LA ÉPOCA"

HERMOSILLO, SONORA: DÉCADA DE LOS CUARENTA:

HOTELES:

- Hotel Moderno, calle Morelia
- Hotel Kino, Hidalgo
- Hotel Ramos, Orizaba
- Hotel Casa del viajero
- Hotel Jardín, calle Juárez
- Hotel Laval, Calle Juárez
- Hotel Pullman, frente a la Estación F.C.
- Hotel Central, Serdán 8 oriente
- Hotel Colón, Obregón 14
- Hotel de Lourdes, Juárez y Oaxaca
- Hotel del viajero Morelos

CASINOS, CLUBES Y CENTROS DEPORTIVOS:

- Casa del Pueblo (parque madero)
- Casino Aliancista (Obregón 58)
- Casino de Hermosillo (edificio Sonora). En 1946 había música todos los domingos desde mediodía y por la noche el baile reglamentario.
- Club de golf (terrenos del country club)
- Club de Leones
- Club Rotario

SALONES DE BAILE:

- Club Atenas, Serdán
- La Terraza del Coloso, ferrocarril 309

CENTROS SOCIALES:

- Casino de Sonora
- Círculo Atenas
- Casino hermosillense
- Casino de Sonora

CENTROS DE RECREO:

- La ópera cerveza (refrescos salón de baile, etc.)
- La pagoda (cerveza, refrescos, salón de baile)
- Salón Venus (calle Juárez)

ORQUESTAS:

- Jazz Alcaraz, Garmendia
- Jazz rojo del maestro Estrada, Puebla
- Orquesta Bobadilla, Chihuahua
- Orquesta Hermosillense, Garmendia
- Cuarteto Sonora

ENTRETENIMIENTO:

- Teatro Royal
- Cine Lírico
- Cine Nacional
- Teatro Cine Noriega
- Música de los grandes maestros en los estudios de la **RADIODIFUSORA LOCAL XEHQ** fundada en 1942 (Ca.), Calle Juárez cerca de la estación, que se ubicó hacia 1945 en la calle Serdán oriente, cerca del parque Madero.

PERIÓDICOS Y REVISTAS:

- Deportes (semanario), Pesqueira
- El Imparcial (diario), Vildósola

- El Pueblo (diario), Yáñez
- Matinal (diario), Jesús Garcia
- Revista Aliancista (mensual), edificio Loaiza
- Revista Ganadera (mensual), Serdán
- Revista Médica (mensual), Celaya

SALONES DE BELLEZA:

- Espinoza, Serdán
- Delfino, Serdán
- Gladis, Juárez #5
- Nancy, Sonora
- Nereida, Manuel González
- Rossy, Serdán
- Salón Alicia, Morelia
- Ma. Antonieta, Juárez 28
- Tencha, Juárez

FOTOGRAFÍAS:

- Foto Curiel (Garmendia)
- Foto Kossio (Campeche)
- Foto Oloño (Vildósola)
- Foto Robert (Vildósola)
- Foto Kodaks (Monterrey)

LÍNEAS AÉREAS:

- Aviaciones líneas de aerotransportes de Sonora S.A. de C.V.
- Compañía Mexicana de Aviación.

ESCUELAS OFICIALES:

- Alberto Gutiérrez, avenida Rosales
- Carlos M. Calleja, Penitenciaría del Estado
- Enrique c. Rébsamen, av. Revolución Heriberto Aja
- Ignacio Ramírez, av. ferrocarril
- José Lafontaine, Orizaba
- Leona Vicario, Yáñez
- Número 4, calle Oaxaca
- Número 8, Sinaloa
- Prevocacional Federal, Serdán y Yáñez
- Internado infantil federal J. Cruz Gálvez, av. Revolución
- Unison, (campos de la universidad) tenía establecidos los siguientes cursos:
  - Escuela secundaria
  - Escuela normal para profesores
  - Escuela preparatoria con bachilleratos de ciencias físico-matemáticas, ciencias físico-químicas, ciencias biológicas y arquitectura, escuela superior de comercio con diversas carreras.

ESCUELAS PARTICULARES:

- Academia comercial del profesor Enrique Garcia Sánchez, Yánez y Obregón
- Colegio central de comercio, calle J. Garcia
- Colegio particular Margarita Miller, Morelos 63
- Colegio I. E. de Amante, sufragio efectivo
- Escuela particular P Javier de León, Hidalgo
- Instituto Soria, Serdán

Fuentes:

- Directorio Comercial de la Costa Occidental* (1939-1940).
- Directorio Comercial del Norte: Chihuahua, Sonora, Baja California, Sinaloa* (1941-1942).
- Directorio Comercial de Occidente* (1944-1945) y
- "Sonora y sus actividades industrial, minero, profesional, agrícola, ganadero y de propietarios de bienes raices"* (1947).

* Únicos ejemplares a disposición de la década de los cuarenta.

HERMOSILLO, SONORA: AÑO 2000

AGENCIAS DE VIAJES: 58

SALONES DE BELLEZA: 65

EQUIPOS DE VIDEO: 24

FOTOGRAFÍAS: 41

ALQUILER Y FILMACIÓN DE VIDEOCASETES: 10

LÍNEAS DE AVIACIÓN: 7 (además de vuelos especiales y taxis aéreos).

CLÍNICAS DE ESTÉTICA FEMENINA Y MASCULINA: 27 (sin contar estilistas).

CLÍNICAS DE BELLEZA Y DIETÉTICAS: 9

ORGANIZACIÓN DE FIESTAS SOCIALES Y FAMILIARES (PARTY PLANNERS):

- Audio 2000
- Leopoldina Díaz Díaz
- Rafael Rodríguez Martin
- Francisco Vázquez Duarte
- Música programada, fotografía y video, florerías (48)

CONJUNTOS MUSICALES Y COROS: 26

HOTELES Y MOTELES: 52

SALONES PARA BANQUETES Y BANQUETES A DOMICILIO: 13

SALONES PARA FIESTAS (Además de un número importante de restaurantes que no han sido contemplados en el registro y que son utilizados para este efecto) :

- Eventos sociales Abako
- Casino de los ingenieros
- Casino Tepeyac
- Casino Vida Fiesta
- El Rey León
- Fiesta del Recuerdo Casino
- Fiestas del Rosario
- Fiestas familiares Las Palmas
- Fiestas Mayer
- Hacienda Las Minitas
- Hacienda Vizcaino
- Jardines del Pedregal
- Milenio 2000
- Music House
- Paseo Campestre
- Real de los Pesqueira
- Salón las Hadas
- Santa Clara eventos
- Santa Fe eventos

* **Fuente:** Directorio telefónico 2000 TelMex, Sección Amarilla, División Hermosillo. Anuncios en directorios, S.A de C.V.

CUADRO COMPARATIVO 40´S - AÑO 2000 EN DIFERENTES RUBROS RELACIONADOS A LA CELEBRACIÓN DE LOS RITOS SOCIALES EN HERMOSILLO, SONORA:

RUBRO:	REGISTRADOS EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA:	REGISTRADOS EN EL AÑO 2000:
HOTELES	11	52
CENTROS SOCIALES	4	19
ORQUESTAS	5	26
SALONES DE BELLEZA	9	65
FOTOGRAFÍAS	5	41
LÍNEAS AÉREAS	2	7

* Elaboración propia con base en: Directorio Comercial de la Costa Occidental (1939-1940), *et al.*, *(vid.* Fuentes consultadas).

INVENTARIO DE INSTITUCIONES, NEGOCIOS Y OFICIOS RELACIONADOS CON LAS CELEBRACIONES MATRIMONIALES EN HERMOSILLO*:

PREVIO A LA CELEBRA-CIÓN DEL RITO	DESARROLLO DE LA CEREMONIA RELIGIOSA Y RECEPCIÓN	DECORACIÓN	LOGÍSTICA	MODA Y APARIENCIA	BRINDIS	RECUERDO	OPCIONES PARA LOS ASISTEN - TES	AL CONSUMARSE LA CELEBRACIÓN
Agencias matrimoniales	Iglesias y templos	Renta de equipos y accesorios para eventos	Registro civil a domicilio	Alquiler de trajes de etiqueta	Menús	Videograba-ciones	Artículos religiosos / libros	Tintorerías
Salones para banquetes y Fiestas	Salones para banquetes y fiestas	Florerías Decoración con globos y velas/ mesa de honor	Policía auxiliar y trámite de permisos	Venta y renta de vestidos y "equipo de novia"	Preparación de banquetes a domicilio	Fotos de estudio	Tiendas de regalos	Agencias de viaje
Joyerías	Música para ceremonia religiosa y programada para recepción	Accesorios para coreografías boda	Porteros / meseros / cantineros	Salones de belleza y estilistas	Chefs Independien-tes	Fotógrafos independien-tes	Paquete nupcial de muebles	Líneas aéreas
Accesorios para despedidas de solteros	Coros	Decoración de locales	Organizadores de fiestas sociales y familiares	Clínicas de tratamientos Faciales y corporales	Repostería	Imprentas / serigrafía	Alquiler de trajes de etiqueta	Hoteles
Iglesias y templos (pláticas prema-trimoniales)	Conjuntos musicales / Bandas / Mariachis	Mantelería	Sonido e iluminación profesional	Casas de modas	Vinos y licores	Mercerías y tiendas de confección de manualidades	Autotranspor-tes	Mudanzas
Cursos promocionales	Cronistas de sociales	Estatuas de hielo	Renta de carros	Tintorerías	Renta de Cristalería	Sección sociales, Prensa escrita		

* Elaboración personal con base en promociones y publicidad en general incluidas en el directorio telefónico de Hermosillo y suplementos e inserciones especiales para boda en El Imparcial, año 2000

2.2.- Hemerografía (décadas cuarenta y noventa): Hermosillo, Sonora

Si se define al estilo periodístico como el sello personal y diferencial del cronista de sociales - en el caso que nos compete - en la década de los cuarenta, las reseñas y las crónicas dentro de la sección *notas diversas* cuando son de corta extensión, mantienen un **estilo periodístico** conocido como ***breve***, donde impera la concisión, utilizando las palabras justas e indispensables, dependiendo de lo que se tenga que decir o narrar en cada caso.

Las reseñas y crónicas más extensas incluidas en el periódico "El Imparcial" en esta misma década, mantienen un **estilo periodístico *barroco*** es decir, más personal y literario que periodístico, donde se utiliza exuberancia innecesaria de elementos ornamentales, exceso de adjetivación y complejidad formal en general.[22]

En los noventa, las crónicas son más amplias, detalladas y con un **estilo periodístico** denominado ***de frase hecha o lugar común*****, ya que las expresiones metafóricas que se incluyen están desgastadas por su constante utilización y porque han perdido fuerza expresiva; hay un desgaste temático sin originalidad y no hay una adecuada renovación de la expresión metafórica.

En los cuarenta, la totalidad de reseñas y crónicas de los ritos sociales en cuestión se encuentran ubicadas al margen inferior en la primera plana del periódico y tienen una continuación en *notas diversas*, o bien, sólo en esta última sección.

En la década de los noventa, las reseñas y crónicas de sociales son mucho más discretas, ya que en los cuarenta se tendía a exagerar en cuanto a la belleza de los inmuebles donde se llevaba a cabo el rito:

"... la naturaleza misma con sus encantos de primavera, eran propicios en esos momentos de felicidad para la joven pareja, que al fin ante Dios veían realizados sus sueños: el de formar un hogar, donde reinara el más puro amor y la más santa cristiandad... el brillante séquito nupcial..".

En los noventa las esquelas fueron desplazadas por las crónicas y las reseñas de los eventos, o en su defecto una gráfica alusiva al rito con su respectivo pie de grabado: utilizando repetidamente adjetivos calificativos que rebasaban la realidad:

"... han empezado a circular elegantes participaciones del enlace matrimonial la próxima desposada hija de... en elegantes esquelas se nos participa que contraerán..."

En la década de los cuarenta al igual que en la de los noventa, pero de manera más sutil y velada se presenta el fenómeno de la distinción social, lo cual es patente en la hemerografía revisada, en donde una aplastante mayoría de las notas y reseñas de los eventos, sólo recreaban los ritos practicados por las clases

[22] Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos.* Paraninfo, 3ra edición. México, 1991.

altas, porque "... cada época deja su marca en la fisonomía urbana, en la imagen o representación de ciudad que se desea recrear y en los mensajes simbólicos que se quieren transmitir."[2]

La variable *competencia* ha estado presente con más fuerza en los noventa, la originalidad en los ritos, el nivel de asistencia, el poder de convocatoria entre un linaje y otro, sintomáticos en la medición del aprecio por la novia y su familia, la aceptación a la decisión tomada consensualmente en familia con respecto a la nueva unión.

"... su boda constituyó uno de los acontecimientos sociales más relevantes y elegantes de las últimas fechas..."

De la década de los cuarenta a la de los noventa en cuestión de cambios acerca de la organización y celebración de los ritos sociales, ha sido la diversificación de necesidades creadas por las nuevas costumbres y la mercadotecnia. *V. gr.:* renta de automóviles, alquiler de sillas, trajes de etiqueta, confección y diseño sobre medida de vestidos para dama, trabajos de imprentas, joyerías, servicios de orquestas, organizadora de showers y bodas, entre otros, es decir, hay mayor oferta ante más demanda por el incremento de la población, pero además por una serie de cambios formales, producto de paulatinos cambios de fondo.

2.2.1.- Análisis de contenido hemerográfico: boda década de los cuarenta y noventa

Boda de los cuarenta
Observaciones generales:

- La totalidad de las crónicas de boda a las que se hacía referencia en las secciones de sociales* en los años cuarenta, eran relativas a las clases altas de Hermosillo, sólo en escasas ocasiones se reseñaba, y de manera muy escueta, las bodas de las clases medias en páginas interiores.
- Había una constante alusión a la elegancia de los miembros de la familia y de los invitados tanto en la ceremonia religiosa como en la recepción, así como de la relevancia del evento y una detallada descripción de la decoración en el templo.
- Se tendía a exagerar en cuanto a la belleza de los templos donde se llevaba a cabo el rito, apoyándose repetidamente adjetivos calificativos.
- Los compromisos matrimoniales se anunciaban en esquelas que aparecían en los periódicos de la localidad.
- Aunque uno de los lugares comunes más fuertes es afirmar que la novia es la protagonista de la boda, específicamente en el manejo informativo que se le daba a las crónicas de sociales de los cuarenta, el papel de la mujer en los ritos se planteaba como secundario, ya que se le daba

[2] Enríquez Acosta. *Op. cit.*, pp. 53 y 54.
* El inicio de las crónicas de boda y de distintos acontecimientos sociales se incluía a primera plana en el margen inferior izquierdo.

preponderancia en todo momento al novio, al esposo, al padre* o en su defecto, a los padres de ambos, además de que el nombre de la mujer por sí solo no tiene valía, es decir, cuando es soltera, su nombre forzosamente tiene que ir acompañado por el de sus progenitores para aclarar su procedencia.

- Cuando es la novia y prometida en el caso de un compromiso matrimonial, tiene que depender de ciertos adjetivos derivados a la pertenencia del prometido o marido como los siguientes: **su** agraciada, **su** virtuosa y gentil, etc. para compensar la falta de títulos académicos y el tipo de actividad profesional, máxime cuando está ya casada, pues se antepone el consabido "de", perdiendo así el apellido materno.
- Se hacía referencia a la mujer en cuanto *distinguida, bella, estimable, simpática, virtuosa,* y demás atributos físicos, emotivos y morales y al hombre, en cuanto *exitoso* y *próspero,* destacándose en todo momento el puesto que desempeñaba y la institución, empresa o ramo al que pertenecía.
- Parte importante de las reseñas de los cuarenta, era referirse al "tipo" de familias de donde los novios descendían, de tal forma que también a las familias se les clasificaba mediante adjetivos como *inolvidable, prestigiosa, distinguida dentro de los círculos sociales,* entre los más habituales.
- Había una notable influencia estaunidense en las descripciones de la moda propia de la ceremonia religiosa traída desde los Ángeles y Tucson principalmente y en el tipo de comida ofrecida en la recepción, como el pavo, el chocolate espumoso y el "cake", *a* los cuales, los cronistas de sociales de la época se referían como *lunch champagne* y *buffete lunch. Esta* fuerte influencia estadounidense se evidenciaba en la utilización de vocablos que se incluían indiscriminadamente en el desarrollo de las reseñas y crónicas de bodas, *v. gr.: "... habiendo sido obsequiada la concurrencia con un sabroso* ***lunch beer****", "... a hora oportuna los novios partieron el* ***cake****", o: "brindaron amablemente a los invitados un* ***lunch champagne****".*
- En las bodas de alcumia durante la década de los cuarenta, se utilizaban carruajes decorados con finas telas de importación y se llegó a instalar una alfombra roja desde la casa de la novia hasta Catedral cuando ésta era cercana.
- El arzobispo oficiaba la misa acompañado por varios sacerdotes si las familias de los novios eran de abolengo.*

---

* Aunque esta práctica se sigue dando (año 2000) si las familias hermosillenses desean que el evento sea más exclusivo y tenga más eco entre los círculos sociales.

- No se incluyen crónicas acerca de las despedidas de solteras tan comunes en los noventa, pero esporádicamente aparece la reseña de despedidas de soltero** organizadas por compañeros de trabajo, donde se acostumbraba cenar comida china.
- El horario de las bodas era por la mañana muy temprano, desde las 5:00 a las 9:00 a.m. habitualmente y los templos en los que se celebraba la misa eran principalmente Catedral y la Capilla del Carmen, en segundo término.
- En cuanto a la simbología presente en las crónicas de boda, se incluían los "foquillos" y los cirios, los cuales daban cuenta de la distinción social que existía, de tal forma que cuando se trataba de un matrimonio de familias de clase media o baja, sólo se encendían los focos y cirios indispensables y en las misas oficiadas para las clases altas la luminosidad tenía que ser ostentosa, como la parte simbólica de la distinción.
- La práctica de la religiosidad era tan apegada a los cánones eclesiásticos que el luto era considerado tabú en los ceremoniales propios del matrimonio, de ahí que los miembros de la familia que estuvieran más obligados moralmente a guardar el luto se mantenían al margen del rito de la boda.
- La confección del ajuar de novia, los accesorios simbólicos e incluso el banquete ofrecido y la repostería eran elaborados por lo regular por la madre de la novia, responsabilidades que en los noventa son encomendadas a personas especialistas en el oficio: modistas, reposteros, cocineros, entre otros, incluso se empiezan a contratar los servicios de organizadores profesionales de eventos sociales.
- Era costumbre exhibir los regalos recibidos en las "alcobas" o en el comedor de la "residencia", ya que la recepción, con algunas raras excepciones, no se llevaba a cabo en locales como en los noventas, donde los regalos eran dispuestos en una de las "mesas de honor."

Tradicionalismo:

- ✓ "Contrajeron matrimonio distinguida damita y prominente comerciante y hombre de negocios..."
- ✓ "... fue una de las más relevantes bodas de la temporada ya que los novios descienden de familias de arraigo como son..."
- ✓ "... la señorita guapa y estimable...vecina de la calle... y el sr. ...hijo del secretario general de gobernación y gobernador interino del estado en varios períodos..."
- ✓ "... compromiso matrimonial que previamente se anunció en elegantes esquelas en todos los círculos sociales."

** Denominadas "*chop suey* de despedida".

- ✓ "Suntuosa boda Healy-Camou... dos familias distinguidas por su tradición y abolengo confirmaron hoy su vieja amistad y su tradición misma al unirse en matrimonio..."
- ✓ "... a donde los novios se dirigieron a hacer una visita cumplida a dicha dama, quien por razones de luto no asistió a ninguna ceremonia..."
- ✓ "... la señora y el señor pidieron en matrimonio la mano de la joven y virtuosa señorita para el señor... siendo recibida y atendida dicha comisión por los padres de la novia..."
- ✓ "Recibe anillo de compromiso...este maravilloso evento formaliza su noviazgo con quien propuso abierta y decididamente matrimonio para el próximo año."

Religiosidad:

- ✓ "Que al fin ante Dios veían realizados sus sueños: el de formar un hogar, donde reinara el más puro amor y la más santa cristiandad."
- ✓ "El jefe de la Iglesia en Sonora Dr. Don Juan Navarrete, revestido con su capa pluvial mitra y demás ropajes de su jerarquía... pronunciando al efecto uno de sus más floridos discursos llenos de sabias enseñanzas... habló de la santidad del hogar y lo que significa la mujer, a quien llamó la parte débil... señaló sabiamente las obligaciones de la esposa marcándole sus pasos en la senda del hogar, e indicándole también las rutas hacia la perfección..."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "... en su peinado una corona de azahares y en sus manos un artístico ramo de rosas blancas..."
- ✓ "El altar mayor se vio cuajado de rosas blancas, mosquetas, lirios, así como mirto, espárrago planchado y otros adornos colocados con verdadero gusto y estética..."
- ✓ "... al mismo tiempo que multitud de hileras de foquillos y cirios incandescentes..."
- ✓ "Después del buffete *lunch* los novios salieron de la residencia en medio de una lluvia de arroz, yendo solos al cementerio a depositar una grande y hermosa ofrenda floral en la tumba de don Felipe Seldner."
- ✓ "... regia iluminación con centenares de foquillos y cirios..."

Valor de la familia en los ritos:

- ✓ "Después de la boda será celebrada ésta con una reunión familiar en que se brindará por la felicidad de los contrayentes..."
- ✓ "... los padres ocuparon un lugar especial en el cortejo nupcial en el cual figuraron como padrinos..."

- ✓ "Fue en la residencia de la familia...en donde en la intimidad se celebró el feliz suceso asistiendo solamente los familiares y los parientes políticos..."

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "Dio principio con la entrada de los novios y su brillante séquito..." (añoranza de la monarquía)
- ✓ "... cuyos apellidos y nombres le recordaban al presbítero a cada momento su vida íntima con la sociedad hermosillense, la que tanto distingue y quiere al ilustre prelado..."
- ✓ "... su traje fue una notable creación de la famosa Casa Magnin de los Ángeles California..."
- ✓ "Suntuoso enlace... a los anales de la vida social hermosillense en donde han quedado grabados con letra de oro algunos matrimonios suntuosos..."
- ✓ "... cuantiosos y costosos regalos fueron obsequiados..."

Boda década de los noventa

Observaciones generales:

- o La presencia de la madre de la novia y de la futura madre política en la petición de mano, en las despedidas de soltera y en la organización de la boda en general es una constante, de tal suerte que se consideraría un desprecio si alguna de las dos no llegara a participar, sobre todo la suegra.
- o Cuando la boda es de los estratos sociales altos, es común que el sacerdote que oficie la ceremonia sea el Arzobispo, incluso acompañado de otros sacerdotes.
- o En los noventa se empieza a incluir dentro de las reseñas la preparación profesional de la mujer pero todavía como un elemento novedoso.
- o Las crónicas de bodas clase medieras se incluyen en los márgenes inferiores o en las páginas interiores de la sección de sociales, con escasas fotografías y una descripción muy escueta.

Tradicionalismo:

- ✓ "... vino especialmente para pedir su mano y se entrevistaron con los padres..."
- ✓ "Llegaron al altar para unir sus destinos y formar una nueva familia"
- ✓ "... después del enlace partieron rumbo a su luna de miel..."
- ✓ "...descienden de las apreciables familias..."

Religiosidad:

- ✓ "... el Exmo. Señor Arzobispo don Carlos Quintero Arce auxiliado por los presbíteros..."

- ✓ "... ofrenda floral que dejó a los pies de la imagen de la virgen de nuestra señora de Guadalupe..."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "... la linda... bien habría podido conquistar coronas de belleza pero para ella la corona más anhelada fue la tiara de flores de seda que lució en su unión sacramental..."
- ✓ "... el recinto estaba saturado de la fragancia de los lozanos lirios, que en grandes búcaros engalanaban..."

Valor de la familia en los ritos:

- ✓ "... se comprometieron formalmente en una reunión familiar..."
- ✓ "... y estuvo acompañada de su mamá y de su futura madre política..."
- ✓ "... tuvieron de testigos principales de su juramento a sus padres... quienes además fueron sus padrinos de manos y velación..."

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "... su boda constituyó uno de los acontecimientos sociales más relevantes y elegantes de las últimas fechas..."
- ✓ "... una de las bodas más resonantes de la temporada otoñal ha protagonizado..."
- ✓ "... ella es hija del prominente viticultor sonorense y de su bella esposa..."
- ✓ "... la guapa y virtuosa... y el ex diputado prominente ganadero y agricultor de Ímuris..."

Categorías emergentes:

Lugares comunes:

- ✓ "Vieron culminadas sus ilusiones","Unieron sus destinos", "Enlazaron sus vidas", "Profesaron los votos matrimoniales", "Para unir su destino al de su prometido...", "Para iniciar su nueva vida", "Llegaron al altar para unir sus destinos y formar una nueva familia"

La faceta de la mujer como profesionista*:

- ✓ "... ambos son ingenieros de profesión, por lo cual además de compartir su amor también lo hacen con su actividad profesional...", "... ambos jóvenes profesionales han iniciado plena vida de realizaciones...", "Contrajeron matrimonio la guapa doctora... y el ingeniero...

2.2.2.- Análisis de contenido hemerográfico: *baby shower* década de los cuarenta y noventa

***Baby shower* década de los cuarenta**
Observaciones generales:

- En la década de los cuarenta no se llevaban a cabo los *baby showers* como se conocen actualmente, sino que fue una costumbre estadounidense que se retomó en 1974 (*ca.*).
- Los eventos que se reseñaban en los diarios locales eran los registros de nacimiento, los nacimientos en los hogares y los bautizos, a los cuales se les daba mucha importancia, como signo inequívoco del alto grado de religiosidad que imperaba en la celebración de los ciclos vitales, por el fuerte nexo entre religiosidad y los estatutos de legitimidad, que ofrecían.
- Se hace énfasis en la profesión del padre como signo de estatus social aventajado; anotándose invariablemente primero el nombre del padre y después el de la madre: "hijo del sr. y la sra. de..." respetando así un formato pre-establecido.
- Se consideraba un dato muy importante incluir el nombre del sacerdote que bautizó al bebé, sobre todo si se trataba del Arzobispo en turno.
- Se le daba realce al hecho circunstancial de ser el primogénito, sobre todo si era varón, en su defecto se anotaba el lugar que ocupaba el recién nacido como miembro de la familia.
- Los avisos de bautismos eran comunes y se consideraba importante incluir una nota en la que se avisaba que próximamente daría lugar el bautizo, lo cual habla de la importancia que se le daba a los eventos de carácter religioso.
- Se tendía a resaltar la belleza de las niñas y la robustez del niño.
- Un hijo y sobre todo varón, se manejaba como la ofrenda que la esposa daba al esposo en señal de haberle "cumplido" como mujer.

Tradicionalismo:

- ✓ "... es el primer varoncito que obsequia a su marido el señor..."
- ✓ "Vino al mundo felizmente una preciosa niñita..."
- ✓ "... su digna esposa la sra. de.. daba a luz un lindo bebé en su propia residencia..."
- ✓ "... nacimiento anoche a las...hrs. nació el primogénito del magistrado y de su esposa la joven sra. de..."
- ✓ "Nació el nuevo heredero de los esposos...el hogar de nuestro amigo... director general de Educación del Estado, se encuentra de plácemes con motivo del advenimiento de un robusto varoncito con que le obsequió su esposa la sra. de..."

Religiosidad:

- ✓ "El bautizo se anuncia para fecha próxima."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "Fue llevado a la pila bautismal del templo máximo..."

Valor de la familia en los ritos:

- ✓ "Los abuelos paternos de la recién nacida fueron los padrinos de la nueva cristiana..."
- ✓ "El venturoso suceso fue debidamente celebrado en la residencia de los padres..."

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "... es hijita del Sr....Contador General del Banco del Pacífico, S.A., y de su esposa la sra. de..."
- ✓ "... Presidente del Club Rotario, ex presidente de la Alianza y elemento de gran valía, lo mismo que su señora, están recibiendo gran número de felicitaciones..."

***Baby shower*, década de los noventa**

Observaciones generales:

- o Los compadrazgos por medio del bautizo que se explicitan dentro de las reseñas, se utilizan como conexiones para escalar posiciones sociales y perpetuar relaciones convenientes, así como también por un mero lazo sentimental.
- o Las organizadoras procuran contar con la ayuda de sus hijas, con el objeto de que aprendan la fórmula ritual y así continúen con esta tradición.

Tradicionalismo:

- ✓ "...quien por espacio de 9 meses esperó dichosa el nacimiento de su tercer heredero..."
- ✓ "...a la mamá se le han hecho reuniones con tal motivo, organizadas por..."
- ✓ "...en espera de iniciar su dinastía se encuentran..."
- ✓ "...tuvo lugar en la residencia de su familia política. La sra. de... auxiliada pos su hija..."

Religiosidad:

- ✓ "La gracia de su primer sacramento recibió el pequeño... de manos del Arzobispo Emérito Carlos Quintero Arce en emotiva ceremonia oficiada en su capillita particular... plenos de dicha se encuentran...quienes oraron y dieron gracias a Dios por su heredero."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "...ya que está en puerta la llegada de la cigüeña con el niño o la niña que convertirá en papá al C.P..."
- ✓ "...un bello decorado lució el lugar donde predominaban los colores pastel y adornos alusivos al importante acontecimiento..."
- ✓ "...junto a su esposo espera para los próximos días la llegada desde París de una linda heredera."

Valor de la familia en los ritos:

- ✓ "...fueron las hermanas del futuro papá, así como la gentil...en espera de otro nieto más..."
- ✓ "...los esposos solicitaron de la manera más atenta a... fungir como padrinos del bebé, los cuales aceptaron gustosos dicha petición y se comprometieron a velar por la recta formación de su nuevo ahijadito."

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "...ella es esposa del doctor..."
- ✓ "...le llevaron prendas para bebé y una buena dotación de pañales desechables y otros detalles..."

2.2.3.- .- Análisis de contenido hemerográfico: día de las madres, década de los cuarenta y noventa

Día de las madres, década de los cuarenta

Observaciones generales:

- o La hemerografía de las décadas de los cuarenta y noventa, se diferenciaron en primer término, por la cantidad de información relativa al día de las madres, advirtiéndose un aumento considerable en la segunda, sobre todo en el aspecto comercial de la celebración, así como de artículos periodísticos e inserciones varias.
- o Según la información de los testimoniales, el día de la madre no era tan promocionado ni tan festejado a tantos niveles como en fechas actuales, ya que sólo era parte de una celebración familiar e íntima en la que los hijos llevaban serenata a la madre.
- o En cuanto a la publicidad dirigida al festejo del día de las madres, los anuncios que además eran muy escasos a comparación de la década de los noventa, son preponderantemente de enseres domésticos como estufas y baterías de cocina:

"¿Quién no recuerda con veneración y cariño ese grandioso aniversario?, ¿quién no lo espera con ansia para demostrar a la autora de nuestros días, todo lo que significa su existencia para nosotros?, esto puede obtenerlo usted obsequiando el regalo de moda, consistente en una moderna y lujosa estufa de gas."

- El tipo de regalos promocionados en la década de los cuarenta para la madre eran casi en su totalidad artículos electrodomésticos y enseres del hogar, además de los tradicionales arreglos florales, lo que contrasta con la gran diversidad de artículos y servicios, así como festivales en centros comerciales, convivios en los centros de trabajo y verbenas populares, en los que hay una concepción de la madre en una doble y ya no única misión: madre y trabajadora.
- El estereotipo de la madre utilizado en las ilustraciones era por lo general el de la imagen de Sara García o una viejecita con lentes, molote, chal, sentada en una mecedora y por lo regular bordando. En los noventa se apuesta por una imagen más jovial, productiva y emprendedora no sólo en el renglón doméstico y, por ende, con otro tipo de necesidades en cuanto a satisfactores en diversidad y sofisticación, que incide en el culto a la imagen y cuidado corporal propios de la época actual.
- Tanto en los mensajes publicitarios, como en los escasos artículos donde se hablaba del día de la madre, el estilo utilizado para abordarlo era primordialmente solemne, destacando en todo momento la veneración que se debía a la madre por parte de los hijos y la sociedad en general, distinto al tratamiento informal que se le dio en los noventas mediante la publicidad y con un sesgo crítico y de debate en los artículos.

Tradicionalismo:

- ✓ "... al hablar de la santa madre, cuyo amor en las almas es el más puro y más grande de todos los amores..."
- ✓ "Con qué veneración debemos rendirle homenaje hoy con respeto."
- ✓ "... terminó el festival dejando en los presentes una grata impresión espiritual, como la de haber cumplido con un sagrado deber, el de rendir homenaje de gratitud y veneración a la madre."
- ✓ "... surgió la inquietud de honrar a perpetuidad al miembro más importante, más grande y valioso de la familia y de toda la sociedad: la madre."

Religiosidad:

- ✓ "... la vemos inmutable, grande y *bendita*, llenando su misión sublime de sacrificio y cariño entrañable..."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "... en esas primeras páginas de la vida aparece ella como un ángel guardián, guiándonos cariñosa, velando nuestros sueños..."
- ✓ "... lleguemos ante ella, pues, embargados de plácida emoción y, al besarla en la frente..."
- ✓ "... la bella faz de la estatua simbólica que en vigorosos rasgos el artista ofrece la trilogía del dolor, de la abnegación y de la santidad en el rostro de la madre venerable..."
- ✓ "... muchos hermosillenses protestaron porque querían ver a una madre joven, enérgica..."

Valor de la familia en los ritos:

Categoría implícita en frases y lugares comunes que estaban más directamente relacionados con otra categoría.

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "¿Quién no recuerda con veneración y cariño ese grandioso aniversario?, ¿quién no lo espera con ansia para demostrar a la autora de nuestros días, todo lo que significa su existencia para nosotros?, esto puede obtenerlo usted obsequiando el regalo de moda, consistente en una moderna y lujosa estufa de gas".
- ✓ "Para mamá en su día hágala feliz regalándole una magnífica olla presto."
- ✓ "Quiérela con flores."

Día de las madres, década de los noventa

Observaciones generales:

- o Gran cantidad de frases y lugares comunes recopilados de la revisión hemerográfica, formaron parte de los concursos de pensamiento a la madre en donde los participantes fueron mayoritariamente niños.
- o El lugar común de que el día de las madres se utiliza simbólicamente como un día en el que hay que pedir perdón a la madre por el resto de días del año en que se le trató mal, queda patentizado.
- o Se hace alusión a la ayuda recibida por la madre, a sus acciones que benefician a los hijos como si fuera una servidumbre gratuita, cuasi santificada.
- o Hay una exigencia constante en relación a que la madre sea buena, y sus obras por ende, son catalogadas constantemente.
- o Se le encomienda a Dios todo el bienestar deseado a la madre, delegándole así las responsabilidades evadidas por los hijos.
- o A la madre se le valora por los satisfactores que ha sido capaz de ofrecer.

- Se hace constantemente alusión a una veneración y obediencia inobjetable a la madre.
- Los festejos por el 10 de mayo se mezclan con las costumbres propias de la región.
- Se evidencia una lucha constante por mantener, por lo menos a nivel de mito, la pureza en el amor de madre.
- Se hace hincapié en que la maternidad es la etapa más bella de la mujer.

Tradicionalismo:

- ✓ "A la madre la tenemos que respetar porque ella nos da la vida, ella nos quiere a pesar de todo."
- ✓ "Es el día en que todos los niños debemos querer mucho a nuestras mamás."
- ✓ "Yo adoro a mi mamá porque ella es una santa que nos aconseja... yo la obedezco..."
- ✓ "10 de mayo es el tiempo de obsequiar... Para ella plaza satélite ha preparado la más alegre de las fiestas con música viva de mariachi y ¡qué ofertas!"
- ✓ "Festejemos a mamá en un ambiente muy mexicano y disfrute la mejor carne asada de Sonora."
- ✓ "Me gusta criar a mis hijos y atender a mi marido".
- ✓ "... engendra otra cosa peor: ¡las mujeres dejan de querer tenerlos!
- ✓ "Las madres de hoy no quieren ocuparse de sus hijos y los ponen bajo la vigilancia de personas a sueldo y pasan alegremente el tiempo en fiestas, en el club deportivo, en los juegos de canasta o en su defecto, en el trabajo fuera del hogar."

Religiosidad:

- ✓ "Le pido a Dios que te conserve muchos años para que me sigas ayudando siempre."
- ✓ "Es el ser más bello que existe por eso se le agradezco a Dios que la haya traído al mundo."
- ✓ "Qué bueno que Dios me haya dado una madre tan buena..."
- ✓ "Deseamos que nunca muera, sólo hay una y que Dios la cuide."
- ✓ "Ella nos ha enseñado el buen camino."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "Eres como una rosa de un rosal muy grande..."
- ✓ "La madre es un gran tesoro..."
- ✓ "Eres una luz que ilumina mi vida."
- ✓ "Eres como una rosa, como una virgen que vive en mi corazón."
- ✓ "Eres como un ángel guardián, una flor que siempre florece."

Valor de la familia en los ritos:

Categoría implícita en frases y lugares comunes que estaban más directamente relacionados con otra categoría.

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "Para mamá regálele relax... tina de hidromasaje *kuroda*"
- ✓ "El fino arte de regalar sentimientos: especial de perlas para mamá."
- ✓ "Haga usted que su mamacita sienta el orgullo de poseer el mejor hijo del mundo y los mejores cubiertos de mesa."
- ✓ "Acuérdese de mamá en su día el 10 de mayo".
- ✓ "Este mes de mayo regale juventud facial y corporal paquetes de mayo."
- ✓ "Ocasión especial para ir de compras desde las 10; música en vivo por el *mariachi guila* y *estrella. The tucson mall*"

Lugares comunes:

- ✓ "Daría la vida por ti", "Tú me trajiste al mundo", "Te llevo dentro de mi corazón y mi alma", "Todas las madres quieren lo mejor para nosotros.", "No hay ninguna madre como tú"

2.3.- Testimoniales (décadas cuarenta, año 2000): Hermosillo, Sonora

2.3.1.- Análisis de contenido entrevista testimonial boda, década de los cuarenta

Tradicionalismo:

- ✓ "Las bodas eran más bien en las casas... cuando empezó el Hotel Gándara empezaron a hacerse ahí las fiestas..."
- ✓ "... la fiesta fue en casa de mi cuñada, la fiesta no era así como ahora, era una fiesta nomás así...ahora hay más cosas y más cambiadas..."
- ✓ "Me acuerdo que despuesito de misa se hacía comida y se repartía pastel de bodas y un brindis, brindaban y le deseaban felicidad a uno, no pues hace 56 años ya."
- ✓ "Los consejos que nos daban los padres para la vida matrimonial era que tenía uno que cuidar al marido, que le debía servir de criada uno al marido antes y la mamá que le decía uno todo: ropa limpia y eso todavía le hago todo yo a éste..."
- ✓ "Antes de los setentas la misa la daban de espaldas, frente al altar, los padres se volteaban nomás un ratito, daban la bendición y se volvían a voltear... además de que el rosario era en latín..."

Religiosidad:

- ✓ "¿Casarnos por la iglesia? Ah porque la familia de nosotros desde antepasados es católica."
- ✓ "Porque quiere uno tener el sacramento de la iglesia, del matrimonio, para estar más apegada a Dios."
- ✓ "... nosotras como mujeres teníamos que entrar tapadas a la iglesia y tampoco podíamos ir en pantalones."
- ✓ "Las ricas tenían mucha relación con los Padres, con el Señor Obispo, nada más se bajaba del púlpito y se bajaban las ricas atrás del Padre Portela... era muy lindo pero todo aquello estaba establecido y con el Obispo Navarrete, pero no lo dejaban ellas en cuanto se bajaba del púlpito."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "Se usaba el velo tapando la cara, con una coronita y tapaba la cara, se destapaba hasta que se declaraban marido y mujer, así eran las costumbres de antes."
- ✓ "Los novios eran de *smokin* y las mujeres con su velo para adelante y luego ya cuando ya salía del altar, el novio le subía el velo y le daba un beso en la frente, ahora no."
- ✓ "... muy poco se daba lo de las arras, el lazo... nomás lo elemental el *Ave María*... las misas eran a las 5 de la mañana o a las 7 de la tarde."
- ✓ "... ¿fiesta después de la boda? pues no porque yo cuando me casé tenía nueve meses mi amá había muerto, entonces yo me quería casar vestida de negro y el Padre no quiso, entonces ya cuando me casé y todo, entonces ya me quité el vestido blanco y me puse uno negro."
- ✓ "La boda de mi hija estuvo muy bonita... yo estaba muy de luto, iba toda de negro, no quería que se viera que..."

Valor de la familia en los ritos:

Implícita en los fragmentos incluidos en otras categorías.

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "Cuando se casó la Pily Loaiza fue Obregón que era Presidente y arreglaron los carruajes con mucho melín... los carruajes los vistieron así... te imaginas desde ahí a Catedral alfombraron de donde está el palacio..."

Categorías emergentes:

Supersticiones:

- ✓ "... se vistió de novia la lupe, y dicen que es mala suerte pues nunca se casó... nunca se casó la lupe ¡pobrecita!, él se casó con otra..."

- ✓ "Tenías que ser velada en la misa porque si tienes un hijo que quiera ser sacerdote y nunca te casas así, pues no se puede porque no están velados."
- ✓ "Me pidieron prestadas las arras... y no sé quien se quedó con ellas, las perdí y dicen que cuando las pierde uno que no le va bien, dicen que no hay dinero..."
- ✓ "... cuando iba a prestar las arras me dijo una amiga: no las andes prestando, pero pues quedaron en familia."

Distinción social:

- ✓ "... ahora nomás tienes dinero y tienes acceso antes no, las fortunas eran hereditarias."
- ✓ "Se trabajaba en las casas de los ricos...una silla nomás había en la cocina, pues la que lavaba tenía que comer parada, la lavandera y pilmama, que era la que cuidaba a los niños, de manera que no se podían sentar las tres, la que lavaba y planchaba era otra, la cocinera... había unos que tenían mozos para hacer los mandados..."
- ✓ "¡Vieras los bailes del palacio que tan preciosos eran...! de punta a punta de los balcones había unas cornisas doradas hasta abajo con espejos... Calles quitó toda la aristocracia... eran tan imponentes los viejos que se ponían en la puerta como don Pancho Luken don Felipe Zelder no entraba cualquiera eh?..."
- ✓ "... el baile se veía por los balcones, la gente iba a la plaza a ver al riquerío bailando... el pueblo se ponía a verlos y ahí en ese baile se ponían de novios entre los ricos, ahora hay unos que ni siquiera son de familias, hay muy poca aristocracia..."
- ✓ "... arriba del Palacio Calles hizo oficinas en lo que era el salón de bailes y nombró reina también pero popular y enojado el riquerío..."
- ✓ "En las iglesias las bancas tenían los nombres de las familias ricas... la gente común tenía que estar parada atrás..."
- ✓ "... los papás se querían morir si sabían que habías ido al jardín Juárez porque la gente baja era la que ahí llegaba..."
- ✓ "En la plaza Zaragoza... había mucha distinción porque en la primera rueda que estaba el kiosco ahí jugábamo... luego la rueda que seguía, que ahora está reformada, ahí iban las que trabajaban en las casas, luego estaban las ruedas grandes donde las ricas se paseaban..."
- ✓ "Muy marcado estaba todo y también en la iglesia tenían sus bancas las ricas, en la parte de enfrente de Catedral... se les respetaba porque eran unas viejas muy imponentes, muy aristócratas como doña Armida Loaiza, doña Concha Torres..."
- ✓ "Las bodas de los ricos y los pobres eran muy diferentes por ejemplo, en medio no se podía casar una pobre, o sea enfrente del altar de en medio, donde se casaban era en los lados ¿no

hay capillas pues a los lados?, a un lado donde está la Virgen de Guadalupe y para este lado estaba San Judas... en medio eran las puras ricas porque había mucha distinción..."

- ✓ "... en las bodas de los pobres no se prendían las luces ni ponían alfombra roja como con las ricas, no querían pagar nada por ellos, había mucha distinción..."

2.3.2.- Análisis de contenido entrevista testimonial día de las madres, década de los cuarenta*

Tradicionalismo:

- ✓ "El día de las madres era muy bonito... lo festejamos con serenata mis hermanos y yo, hacíamos comida y nos juntábamos todos, también tamales o carnes al horno..."
- ✓ "Los regalos... pues cosas de la casa: vasos, platos, trates... un día de las madres le regalé un jueguito de té... cortes para que se hiciera vestidos..."
- ✓ "... en las fiestas escolares ese día era de las mamás, iban todas, era muy importante y ahora apuradito el 8 o el 10 de mayo para no perder tiempo, o sea que antes era como más significativo..."
- ✓ "... como era más chica la comunidad, invitaban a toda la gente, había muy bonitos bailables, ahora también pero ya más exclusivo para los papás de los chamaquitos..."
- ✓ "... daban un regalo para la mamá más viejita, a la mamá que tuvo más hijos, y otro para la mamá más jovencita, se usaba mucho eso, era como un regalo significativo porque me acuerdo que le dieron a una señora que había tenido 22 hijos..."
- ✓ "... la mamá es todo para uno... la mamá es la que defiende al hijo sea como sea y primero Dios pero es el amor más grande el de la madre."
- ✓ "... había un himno que cantaban mucho en la escuela y nunca se me ha olvidado:

... madre tus hijos te cantan un himno *de amor filial, porque vences al dolor...por eso donde hay madre se dice que ahí está Dios...madres vivas, madres muertas escuchad esta canción... porque en el cielo y en la tierra es signo de bendición...*

... ahora ni se usa que la toquen.. .todo mundo cooperaba... son costumbres que las llevábamos y las traíamos de los pueblos..."

- ✓ "... el día de la madre empezaba con las serenatas, *las mañanitas*... una vez llevaron uno que tocaba el piano en un troque... uno que tocaba el acordeón y un violín... aquí se usaba mucho eso..."

---

* No se realizó el análisis de contenido a las entrevistas testimoniales con el tema del *baby shower* en la década de los cuarenta, puesto que no se organizaban en esa década hasta 1974 (*ca.*), (*vid.* análisis de contenido hemerográfico).

- ✓ "... cuando vivíamos en la calle Bravo atrás de Catedral verás que bonitas serenatas, se ponían a tocar donde cupieran... tocaban *las mañanitas,* la de *amor de madre*, después le tocaban las canciones que sabían que le gustaba a la mamá... puras canciones románticas... valses antiguos... otras alusivas como la de *oí a mi madre decir hijo mío tan sólo en la madre no es falso el amor.*"
- ✓ "Ay pues la madre, la madre... no hay otra cosa, es la madre, es algo único, nadie te va a querer como tu madre, nadie te va a consentir como tu madre. Es la madre... no hay dos en el mundo... es todo... es un todo."

2.3.3.- Análisis de contenido entrevista testimonial boda, año 2000

Tradicionalismo:

- ✓ "... es importante que compartan la boda porque van a seguir conviviendo ya como pareja, los familiares del novio con los de la novia... van a formar otra familia... estar unidos, tomar en cuenta a los más allegados, en las buenas y en las malas, ahí es en las buenas y en las malas también van a estar con ellos, ¿por qué? porque te toman en cuenta, en cambio si nomás se casan y ni les avisan, andan muy aislados por allá y luego se vienen las malas ¿y luego?"
- ✓ "... lo que pasa con los pobres niños que sus papás no están casados por la Iglesia: *oye*, les dicen a sus papás, nos están invitando estas personas a una boda... ahí es donde se preguntan: ¿qué fue lo que hicimos nosotros?, ¿por qué no festejamos nosotros así?, ¿por qué no empezamos nuestra vida así?"
- ✓ "... si no te casaste la boda te faltó como cultura y como parte de tu educación , te faltó ser más completo... y en el momento que después a sus hijos les surjan duditas, tener que dar más explicaciones..."
- ✓ "... pasa que en lugar de enseñar una foto y ver así que fue una vida normal como debe de ser... ahora se tiene qué hablar con la verdad... sin tener que titubear, para que pueda decir el hijo: *yo sé que se casaron*... no van a dudar en hablar si todo está en regla ¿verdad?."
- ✓ "... dudan cuando el chamaco les pregunta ¿y por qué no te casaste por la iglesia?, o cuando les dicen ellos mismos a sus padres ¿por qué me tengo que casar de blanco? Cuando la chamaca va y dice que ella es muy liberal y que a ella no le interesa."
- ✓ "En el caso de la hija de... que va y se casa a Argentina sin avisarle a sus padres, con el que conoció por internet... pero allá sí se casó de blanco, quiso fiesta, quiso video, quiso baile, quiso música, quiso que los familiares del novio siguieran su tradición."

- ✓ "... la recepción es para demostrar que así se empiezan las cosas por la vía tranquila, para celebrar el inicio de una familia nueva y para que los familiares se enteren, los amigos..."
- ✓ "... de casarse sola es como que no lo estoy haciendo... yo hasta ahorita no he sabido que alguien solo haga la fiesta, solo se case."
- ✓ "... yo fui a la iglesia por compromiso, yo creo que tenía un compromiso muy fuerte con mis papás por lo de mi embarazo y todo lo que te rodea, la misma sociedad te va involucrando, te va empujando a que hagas cosas que no sientes..."
- ✓ "Considero que es muy importante el hacer partícipe a la comunidad... si no hay recepción no hay comunidad..."
- ✓ "... el cómo se dé depende de cada desarrollo de familia, según sus ideas, muchas veces estás muy influenciado por lo que viste en algún lado, las cosas se hacen así y tienen que ser así, pero pues no, y las haces como te va conviniendo, lo que te va gustando y lo que no pues lo vas quitando así es ..."
- ✓ "... es para darles satisfacción a nuestros padres y darles un buen ejemplo a nuestros hijos... para compartir con nuestros familiares... para compartir la alegría y seguir con la tradición."
- ✓ "... las bodas me enfadan... cuando tiran el ramo, la liga... que lo mismo, lo mismo siempre..."
- ✓ "... a los niños siempre los preparan de manera que le vayan teniendo respeto a esto o lo otro..."
- ✓ "... el rito ha sido el mismo siempre, que se hayan agregado esto o aquello, eso es según el tiempo, la usanza según las costumbres y las tradiciones..."
- ✓ "Muchos tarde que temprano se casan, tarde que temprano vienen, han pasado veinte años y dicen: *yo quiero casarme, vengo a casarme*".

Religiosidad:

- ✓ "... pues es importante la boda porque es la cultura de uno, la tradición... ya lo trae uno, como te bautizan, te confirmas y sabes que te tienes que casar y uno como católico pues sabe que es parte de los mandamientos..."
- ✓ "Primero porque soy creyente ¿no? Católica. Yo creo que mi sueño más grande es ese casarme vestida de blanco con el hombre que amo y segundo: que los dos nos queramos y para toda la vida ¿no?, porque si va a ser algo pasajero pues nomás por el civil..."
- ✓ "Es importante casarse por la iglesia porque le da más tranquilidad, más firmeza y se sienten ellos más hogar, más familia y es más tradición y como católicos aceptamos que en la religión católica se haga así..."
- ✓ "Decidí casarme porque yo crecí así, siempre con la religión católica, con la creencia, es un respeto... la fe... los dos crecimos así: el tiene su familia que están de años casados y yo tengo

mi familia que de años casados y los dos quisimos por respeto a los papás y por nosotros para formar la familia también ya unidos..."

- ✓ "... por lo que dice el padre en misa a lo mejor ahí les nace la intención de a sus hijos darles la formación de lo que vieron ahí..."
- ✓ Se me figura por ejemplo que le falta la bendición del Señor, o sea, que eso como que es por encimita nomás y esto como que va que el Señor ya les está dando la bendición..."
- ✓ "Es importante que se casen por la iglesia precisamente porque la religión es católica, uno desde la familia, de todas las generaciones han sido católicas, por la creencia, por la religión, criadas en esa religión, para cumplir con el sacramento que Dios manda y así se unan para siempre."
- ✓ "Decidimos casarnos por nuestras creencias religiosas y en parte por costumbre... es algo intrínseco, es algo automático, si no fuera así yo hubiera escogido la unión libre..."
- ✓ "El 23 de Enero del 2000 cuando vino el Papa... ya que pasó... por allá en Febrero, empezaron a venir de chorito averiguando la legitimación, y siguen porque queda un eco de dos o tres años... y dicen es que queremos estar bien y yo les digo: *pero si ya tienen 20 años juntos* pero ellos dicen que para estar bien con Dios."
- ✓ "... a esas les llamamos legitimaciones ante la iglesia, porque a la situación de ellos el nombre que aquí le damos es *civileados*... entonces van a legitimar su matrimonio religioso... como dicen ellos "para estar bien" pues quieren casarse por la iglesia y... porque ya sus hijos están creciendo, que van a hacer la primera comunión, que la hija cumple quince años y que quieren acompañarla y así..."
- ✓ ... y luego ahí viene la pregunta de los hijos: *mamá, ¿por qué no te has casado por la iglesia?* o *¿mamá por qué no comulgas?,* porque uno como mamá tienes que hacer eso, tienes que hacerlo como ejemplo de los padres."
- ✓ "... consideré importante su boda pues si han tenido una formación religiosa no nos toca el caso de pensar que no se fueran a casar religiosamente; yo considero que es importante por la formación que se le ha dado, que han vivido con esos principios..."
- ✓ "... si no se casan viven en adulterio, en una constante fornicación, simple y sencillamente apareándose como los animales."
- ✓ "... la iglesia a través del tiempo ha tomado y aceptado ciertas usanzas, pero les ha dado un sentido, ha purificado el sentido..."

Simbología dentro del rito:

- ✓ "... voy a llevar un carro antiguo convertible y lo de las bocinas... yo no voy a pitar, en Arizpe sí se usa."

- ✓ "... en la boda de... se quebraron las copas con las que brindó en su boda... signo de que se rompe con el pasado y que van a empezar una cosa nueva... porque las novias no tienen pasado..."
- ✓ "... son *agregadijos* esos, lo mismo el vestido blanco y la corona y todo ese circo..."
- ✓ "... porque el arroz simboliza la abundancia pero salen con la pastilla anticonceptiva en la bolsa, ¿para qué les tiran arroz?. Ya andan planeando *vamos a hacer esto, vamos a hacer el otro.*"

Valor de la familia en los ritos:

- ✓ "La razón de organizar una recepción es presentarnos ante la comunidad más íntima que son la familia, los amigos, la razón principal, compartir la decisión de formar una nueva familia."
- ✓ "... pues eso de la unión de la familia, deja... ¿cómo te diré?, pues que la familia de ahí parta, de eso, de la unión de dos y entonces yo creo que sí deja mucho."
- ✓ "... quieres que sean partícipes de tu alegría... que todo mundo se entere y sobre todo la familia, pues se supone que la familia es la que te apoya... pues es que el núcleo familiar pues no puedes desprenderte..."

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "... pues a veces voy de compromiso..."
- ✓ "... a veces como que obligan a la gente a sacarse el dinero, se me hace muy forzado, que están toque y toque, y la gente no va a poner dinero..."
- ✓ "... ahora como que la obligan a uno a llevar el regalo y es más, ahora hasta dinero..."
- ✓ ... antes eran más de convivencia, de estar juntos, ahora es más de negocio, de compromiso."
- ✓ "La mayoría de la gente que hace bodas y quinceañeras en grande nomás es pura pantalla, porque gastan puro dinero y en una noche se gastan todo... y quedan endeudados..."
- ✓ "... me tengo que casar en la iglesia más humilde para verme más o menos a la altura de esa comunidad, porque de otra manera no me aceptan, desde ahí están mal las cosas... hay muchos requisitos que no tienen razón de ser, que son para cumplir con la sociedad..."

Categorías emergentes:

Cambios en las tradiciones:

- ✓ "Antes se usaba mucho la *tanda húngara*, antes todo el mundo lo hacía, ahora pura nada, ya es naco el que lo hace... en la boda de... nadie se levantó, los... presumidos sentados y los que vinieron de otras partes tenían un ambientazo por que ellos sí lo usan mucho... yo creo que se levantaron dos o tres de los de... de puro compromiso nomás."
- ✓ "... les ponen los billetes en una canasta o algo así... ya que no se vea tan naco ¿no?..."
- ✓ "Ahora empiezan a repartir cuernos de venado o tocan otra canción y les dan falditas de mambo, la novia tiene listo todo y los músicos... luego reparten las damas todo como si fuera carnaval...

se ve que ha cambiado mucho... también diademas con velito de novia a las mujeres y mandiles a los hombres, eso cuesta mucho y cuesta mucho trabajo, incluso hay gente que se dedica a vender eso aquí en Hermosillo, todo para la boda."

- ✓ "También a veces reparten collares y cosas hawaianas, listones, matracas, también dan eso y se ve muy padre, el ambiente se pone bien pero ahí el que tiene con qué gastar y que no haya que hacer con el dinero..."
- ✓ "Algo que sí ha cambiado mucho es que ya no se usan los bailes de toda la vida, eso del vals ha cambiado mucho la boda... ya no se usa: si te gustó una canción de Mijares, vas a poner su canción, todos los valses de toda la vida como *Alejandra, sobre las olas, azul, morir soñando,* de esas ya pasaron y antes era tradicional que tocaran un vals para los novios, ahora si te gustó una canción en inglés, pues una canción en inglés te van a poner..."

2.3.4.- Análisis de contenido entrevista testimonial *baby shower*, año 2000

Tradicionalismo:

- ✓ "... los *baby shower* eran igual que los de ahora pero antes era de a dólar y le decían *baby* y decían en inglés y después le fueron subiendo que a dos dólares las despedidas eran también de a dólar porque venían de allá..."

Religiosidad:

- ✓ "Yo me imaginaba hacer un *baby shower*... con cosas religiosas, con consejos para las mamás, porque yo veía que no estaban preparadas para lidiar a los niños... entonces si hay consejos para cuando se van a casar pues que también allá para las que van a tener hijos..."

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "En el caso de niveles medio como nosotros es como una ayuda extra para lo que viene y en los niveles altos es más por compromiso de *voy a hacerle un shower para que sienta que la apoyé.*"
- ✓ Los *baby shower* son como cafecitos... ¿ya ves que ahora nomás te juntas y le das el regalito?... y nada, es ir a un café a comadrear..."
- ✓ "Yo cuando he ido a los *baby showers* he ido de compromiso... ya doy el billetito que piden, el regalo... eso es lo que quieren para juntar dinero o regalos y estar sentadas platicando..."
- ✓ Lo chistoso es que te invitan ahí y no te invitaron a la boda, para empezar ni conozco a la muchacha... son inventos para sacar dinero..."
- ✓ "... no encuentras algo nuevo y uno dice: *¡ay, ya no quisiera ir!,* todos los días digo: *ya me voy a jubilar de no ir,* digo: *ya no voy a ir...* siempre digo lo mismo... y pues a veces son compromisos que la atrapan a uno y luego *tengo que ir,* dice uno..."

2.3.5.- Análisis de contenido entrevista testimonial día de las madres, año 2000

Tradicionalismo:

- ✓ "En el día de la madre quieres borrar todo lo malo que ha pasado con mi mamá y con distracciones y con regalos quiero borrar todo lo que le he hecho a ella..."
- ✓ "... lo idóneo es regalarles algo para ellas... pero los hijos no lo vemos así y menos los hijos hombres... para que siga las mismas pautas la mamá, lo mismo lo mismo y a la vez cuando son padres y cuando tienen esposa es lo mismo..."
- ✓ "... prefieren que sea en la casa la comida... que sea aquí para que todos estén y no porque sean malos sino por lo que vienen arrastrando, eso de que mi mamá así lo hacía y quieren seguir con los mismos prototipos..."
- ✓ "... yo le decía a mis esposo tú diles para irlos educando a que ellos vayan sintiendo bonito también el día de la madre, para cuando estén grandes..."

Religiosidad:

Desierto (*Cfr.* Análisis de contenido hemerográfico, categoría *religiosidad*)

Simbología dentro del rito:

- ✓ "Lo que simboliza el día de la madre es que va a seguir siendo madre, que va a seguir en la casa, metida ahí, porque le regalan la plancha, los vasos, lo mismo..."
- ✓ "... cuando me regalaron en el 10 de mayo una aspiradora me enojé mucho... *¡ay! si me van a poner a trabajar,* dije yo, porque eso me lo pueden comprar cualquier día... ¿porque ese día?..."
- ✓ "¡Ah! pues a la mamá se le da que la licuadora, que la batidora, que esto, cosas para que trabaje, bueno, es cierto que le va a servir para que no trabajen tanto verdad en un momento dado sí les va a ayudar a ellas..."

Valor de la familia en los ritos:

- ✓ "Nomás por la unión familiar... o por los valores, por los niños, su formación, ¿uno qué?, ya estamos formados..."

Trivialidad en los ritos:

- ✓ "Ese día se ha comercializado mucho como el día del maestro, el día del padre... se ha tratado de hacer ese día diferente como en Navidad..."
- ✓ "... es muy duro para mí el día de las madres, porque mira, mi mamá es una señora que nunca le dimos gusto con los regalos... me decía: *si no me van a regalar cosas buenas mejor ni me regalen...*"
- ✓ "... el ambiente en el 10 de mayo pues ya se sabe... la fiesta se hace con la "tomadera" y entonces sale a relucir todo esto y se hacen los pleitos y se acaba la fiesta."

CAPÍTULO 3.- TRADICIONALISMO Y RITOS SOCIALES EN HERMOSILLO: BODA, BABY SHOWER Y DÍA DE LAS MADRES.

3.1.- El sentido del ritual de la boda: ceremonia religiosa y "recepción".

Desde los tiempos más antiguos y en todos los pueblos, la celebración del matrimonio ha estado ligada de alguna u otra forma a la religiosidad popular, al pensamiento místico y a las manifestaciones culturales en general, lo cual demuestra la importancia que se le ha adjudicado en el seno social. En el caso de México, la Iglesia católica y sus fieles han rodeado al sacramento del matrimonio, con actos y ceremonias simbólicas y oraciones expresivas.

Para la administración del matrimonio eclesiástico existe un rito universal y oficial que es el *ritual romano*; pero existen otros ritos que la iglesia aprueba y permite, con tal de que se salve la esencia de la celebración, dejando así que en cada país se lleve a cabo conforme a las costumbres y tradiciones locales*.

A la palabra "matrimonio" se le atribuyen muy variados orígenes, uno de ellos es *mater*, madre y del latín primitivo e italiano *monna*, compañera; pero al considerar que en la edad media se utilizaban las expresiones "matrimoniar" y "maridar", y que aquel vocablo es equivalente al francés *mariage*, al inglés *marriage* y al italiano *maritaggio*, de *mari*, esposo, pudiera asimismo proceder del sanscrito *martya* y *martya*, marido y mujer, en este caso, el sufijo "monio" se derivaría del griego *monos*, "uno solo", o de *menoo*, "permanecer en una habitación".

Según sean sus condiciones, el matrimonio católico recibe, entre otras, las siguientes denominaciones:

Canónico, que es el celebrado según los cánones o leyes de la Iglesia.

De conciencia, cuando por graves razones se mantiene en secreto, con intervención del Ordinario o Prelado.

Legítimo que es el celebrado válidamente entre los fieles, o sea los bautizados.

Mixto, que es el celebrado entre personas de distinta religión.

Putativo, el matrimonio inválido que ha sido celebrado de buena fe, a lo menos por una de las partes y que se tiene por válido, hasta que ambas partes tengan la certeza de su nulidad.

Por poder es el matrimonio en el que por circunstancias especiales uno de los contrayentes no está presente, sino representado por una persona a la que se denomina "procurador".

Un matrimonio es un sacramento mediante el cual el hombre y la mujer se unen por siempre, con arreglo a las prescripciones eclesiásticas. El *Concilio de Trento* definió, como dogma de fe, que el matrimonio es uno de los siete sacramentos de la Nueva Ley, por lo que constituye un signo sensible que consta de materia, es decir, un rito simbólico y de forma.

---

* En México se usa el *ritual toledano* y en el caso del presente trabajo, como objeto de análisis se considerará el matrimonio legítimo.

La *materia* del sacramento del matrimonio es la entrega mutua de los cuerpos en orden a la procreación de los hijos y la *forma* es el contrato, o sea, las palabras mediante las cuales se hacen mutuamente dicha entrega.

El matrimonio cristiano significa la unión mística y divinamente fecunda que existe entre Jesucristo y "su Esposa la Iglesia", según lo indica San Pablo en su Epístola a los Efesios. La iglesia enseña que Cristo instituyó este sacramento mas no se sabe cuándo exactamente lo instituyó; algunos creen que en las bodas de Caná; otros que al predicar la indisolubilidad del matrimonio y otros, que en el tiempo transcurrido después de la resurrección y antes de la ascensión.

El "ministro" del sacramento del matrimonio católico son los mismos contrayentes, el sacerdote no es más que un testigo autorizado por la iglesia para conducir el rito, porque el sacramento es el contrato y los contrayentes y no el sacerdote la causa del contrato; (*v. gr.*), en casos especiales hay matrimonios válidos sin la asistencia del sacerdote, como en peligro de muerte y otras circunstancias extremas.

Los preceptos eclesiásticos acerca del matrimonio y el análisis del discurso eclesiástico enfocado a este sacramento, así como de todo el ritual presente en la ceremonia de la boda, son parte de un enfoque particular del presente estudio para explicar la dinámica de los ritos: el de la defensa de las tradiciones a través de aquéllos, donde se pretende, según los presupuestos de este trabajo, asegurar, mediante la exigencia social y, sobre todo, la eclesiástica:

- La procreación humana dentro del matrimonio*.
- La fidelidad de los esposos para llegar a ser padre y madre exclusivamente uno a través del otro.
- La preservación de la virginidad en la mujer y la virtud de la castidad en el hombre hasta el matrimonio.
- La multiplicación de los católicos a través de la transmisión de la fe dentro de la familia.
- La regulación de la fertilidad por medio de los métodos naturales,

entre otros y, en consecuencia promover y asegurar sus contrarios:

- Reprobación al hecho de tener hijos fuera del matrimonio,
- a tener relaciones prematrimoniales,
- a no profesar la fe o no transmitirla a sus hijos aun siendo católicos,
- a los métodos anticonceptivos temporales y mucho menos permanentes,
- la excomunión a los divorciados y vueltos a casar, entre los preceptos más importantes.

* Véase "El Respeto a la Vida Humana Naciente. Congregación para la Doctrina de la Fe", s. f.

La institución familiar católica tiene entonces una exigencia como "rostro" de la Iglesia, fiel al guardar y al cumplir la palabra dada en el marco de la llamada "alianza matrimonial", tanto en la prosperidad como en la adversidad, en la salud como en la enfermedad, tal como reza una parte medular del rito del matrimonio.

El matrimonio en la antigua alianza tiene que ver con el primer pecado cometido, considerado por las Santas Escrituras como una ruptura con Dios, que tiene como consecuencia la ruptura de la comunión original entre el hombre y la mujer. Sus relaciones quedan distorsionadas por agravios recíprocos en relaciones de dominio y de concupiscencia, con ello la vocación del hombre y de la mujer de ser fecundos, de multiplicarse y someter la tierra queda supeditada a los dolores de parto y los esfuerzos de ganar el alimento diario.

De acuerdo al Nuevo Testamento, el matrimonio entre bautizados es un sacramento de la *Nueva Alianza*, que se da con el inicio de la vida pública de Jesús, precisamente cuando realiza su primer signo a petición de su madre con ocasión de un banquete de boda en Caná de Galilea.

En el rito latino, la celebración del matrimonio entre dos fieles católicos tiene lugar ordinariamente dentro de la *Santa Misa*, como acto celebrado en la liturgia pública de la Iglesia. En el momento de la Eucaristía se realiza el Memorial de la Nueva Alianza, en la que Cristo se unió para siempre a la Iglesia que es, en sentido figurado, su esposa, por la que se entregó en la crucifixión.

El matrimonio introduce un *ordo eclesial* al crear derechos y deberes entre los esposos y para con los hijos, de ahí la obligación de tener testigos; este carácter público del consentimiento matrimonial protege el "sí" una vez dado y ayuda a permanecer fiel a él. Las diversas liturgias que se incluyen en esta celebración son ricas en oraciones de bendición y de *epíclesis* en las que se pide a Dios su gracia y la bendición sobre la nueva pareja, especialmente sobre la esposa.

3.1.1 La unión matrimonial: acto de simbolismo

Los novios están obligados a presentarse, previa ceremonia, para su confesión, por medio de la cual se expresan todas las faltas cometidas, o las infracciones a la moral que le produzca al individuo culpabilidad o remordimiento, los actos que según la conciencia de los próximos esposos han sido reprochables.

Para la tradición bíblica, esta declaración de faltas cometidas liberará a la pareja de sus pecados y obtendrán así el perdón divino por medio de algunos condicionantes* como el sacrificio, la reparación y, sobre todo, el firme propósito de enmienda.

En cuanto al simbolismo presente en la confesión, el pecado es una atadura que hay que "desatar" por medio de aquélla, cuando el sacerdote absuelve las faltas a los deberes morales y la omisión de las buenas obras, rompiendo la atadura con el pecado.

---

* Que en las primeras fases del cristianismo tenía que ver con la "mortificación de los sentidos".

La llegada al templo también obedece a un ritual en el que la novia baja del carro sola, - nunca antes que el novio – mientras él la espera dentro del templo. Invariablemente debe ser escoltada y "entregada" por su padre o, en su defecto, su tutor, un hermano, pariente o figura paterna más allegada a ella mientras se escucha la marcha nupcial y la acompaña el cortejo.

Otro de los momentos clave es cuando el sacerdote arroja el agua bendita a la pareja de novios y después de la entrada, continúa el ritual con la lectura de la Epístola, el Evangelio y la homilía del sacerdote que tiene como base la "liturgia del matrimonio", conjunto de ritos y ceremonias que la iglesia ha adoptado oficialmente para su celebración.

La esencia del rito contempla la manifestación verbal del consentimiento que se verifica cuando el sacerdote requiere a los contrayentes en nombre de la Iglesia en cuanto a su aceptación mutua; la toma de manos de los esposos que significa la ratificación de la inviolable fidelidad que el matrimonio exige, cuando los esposos permanecen con las manos unidas, mientras el sacerdote pronuncia unas palabras solemnes, y cuando hace sobre ellos la señal de la cruz y los bendice* haciéndoles entrega del anillo nupcial y las arras.

Cuando los nuevos esposos ya han sido declarados marido y mujer, se acostumbra que la novia se ponga de rodillas mirando hacia la imagen de la Virgen de Guadalupe. El novio, espera de pie mientras se canta el *Ave María*, manteniéndose al margen de tal veneración, denotando el menor grado de exigencia y desapego en muchos sentidos, después viene la bendición de los padres a sus hijos y el llanto por parte de los más allegados, incluso de los mismos novios.**

Por último se arroja el tradicional arroz o a la usanza actual burbujas de jabón*** por todo el pasillo de la iglesia mientras los novios son felicitados por el párroco, sus padres y padrinos solamente, y afuera el resto de los asistentes forman varias filas para dar el clásico abrazo de felicitación; momentos después los novios abandonan el templo en el carro nupcial haciendo sonar el claxon.

Dos núcleos simbólicos presentes en esta unión son el matrimonio en sí y la virginidad. El **matrimonio** significa la unión amorosa entre un hombre y una mujer, aunque de hecho tiene un sentido místico, como significado también de la unión de Cristo con su Iglesia, de Dios con su pueblo.

La **virginidad** forma parte de los ritos de "sacralización de la vida", que podemos rastrear en muchas de las tradiciones religiosas con remembranzas a matrimonios sagrados o *hierogamias*; en éstas, las esposas de los dioses, "... eran generalmente hijas del rey que se consagraban como adoradoras del Dios y

---

* La bendición sacerdotal significa la aprobación de la Iglesia en la tierra y la ratificación del matrimonio en el cielo. Según San Agustín esta bendición tiene su origen de la que Dios dio a Adán en el paraíso cuando les dijo "creced y multiplicaos".

** Es importante distinguir entre lo que constituye el rito en sí y las costumbres añadidas al rito por la religiosidad popular que, a su vez, es mediada por los vaivenes de la moda, la modificación o substitución de símbolos, las nuevas costumbres, etc.

*** Se recomienda comparar el simbolismo del arroz (*vid. infra*), que con anterioridad se arrojaba a la pareja, con el de las burbujas, que ha venido a substituirlo en el rito actual.

hacian voto de su virginidad a esta teogamia..."[1] , lo cual se puede relacionar, por ejemplo, con las adoradoras de Amón, dios de la fecundidad, con las vestales, sacerdotisas de la diosa del hogar doméstico, Hestia (Vesta). Vesta, la diosa de la tierra, llegará a convertirse en Roma, en la diosa madre y su culto se caracterizará por una extremada exigencia de pureza."[2]

De esta manera la institución matrimonial "... que preside la transmisión de la vida, aparece aureolado de un culto que exalta... la virginidad. Simboliza el origen divino de la vida, cuyas uniones de varón y mujer no son más que receptáculos, instrumentos y canales transitorios. [3] La virginidad supone un desarrollo de la gracia bautismal, un signo poderoso de la preeminencia del vínculo con Cristo, de la espera de su retorno, un signo que recuerda también que el matrimonio es una realidad que manifiesta el carácter pasajero de este mundo.

Un segundo simbolismo de la virginidad alude también al papel secundario que lleva la mujer en la administración general de un hogar, en razón de que "el estado virginal significa lo no manifestado, lo no revelado..."[4] simbolizando además que sólo a partir del matrimonio tuviera sentido y culminación los intereses de la mujer que, en esencia se reserva ignorante y dócil a lo que venga, por ello se ha dicho que una mujer virgen debe estar dispuesta a recibir la semilla del varón por lo que "el alma virgen se convierte en esposa en la medida en que recibe el influjo iluminador del esposo".[5]

Los colores también son símbolos importantes en una ceremonia y el **blanco** es quizá el más presente de los símbolos a lo largo del rito de la boda, por ser el simbolismo tradicional por excelencia, aún dentro de los propios símbolos y formando parte protagónica en ellos habiendo razones bastantes explícitas para ello.

Se dice que el blanco no forma parte de la aurora sino del alba, es decir, se encuentra en un momento entre la noche y el día, como de un vacío total, quiere decir entonces que el "... ser está inhibido, suspendido en una blancura hueca y pasiva..."; en las antiguas ejecuciones capitales, por ejemplo, una tradición era que el condenado a muerte vistiera un atuendo blanco, como signo de "... sumisión y disponibilidad, como lo es también el vestido blanco de los comulgantes y el de la novia que se encamina hacia su boda."[6]

Las invitaciones a la boda por lo regular incluyen una **paloma** con las alas extendidas en la parte frontal, un ave que se distingue precisamente por la blancura de su pelaje, al igual que en muchos otros recuerdos y adornos tanto de la Iglesia como del local donde se llevará a cabo la recepción, lo que no es fortuito, ya que la paloma, como uno de los íconos predilectos de la boda, tiene una gran carga simbólica.

---

[1] Chevalier, Jean. *Diccionario de los símbolos*. Herder. España, 1988, pp. 189-192.
[2] *Ibid.*, p. 699.
[3] *Ibid.*
[4] *Ibid.*, p. 1075.
[5] *Ibid.*
[6] *Ibid. p. 699.*

La paloma es el símbolo del Espíritu Santo, el Espíritu de Dios que se pretende habrá de otorgar dones o gracias especiales al matrimonio por tratarse de un sacramento, y es que la blancura de la paloma según el mismo evangelio representa sencillez y pureza. El símbolo de la paloma, junto con la nube y la luz, el fuego, la mano y el dedo divino "... para sugerir al Espíritu Santo, es tradicional en la iconografía cristiana"[7] cuando una paloma se posa sobre Jesucristo, o cuando Noé suelta a la paloma para anunciar que la tierra es nuevamente habitable, entre otras.

Primero bendiciones y gracia, después sencillez y pureza en la relación y sobre todo en la esposa, la paloma es uno de los símbolos predilectos del matrimonio ya que simboliza la paz y la armonía, por ser la paloma fue la portadora de la rama de olivo en el suceso del arca de Noé. En Grecia la paloma también se le asociaba con la armonía "... y servía para la determinación de los presagios favorables..."[8]

Se retoma incluso dentro de la ceremonia de la boda fragmentos de "El Cantar de los Cantares" que frecuentemente se elige como parte de la liturgia, y que contiene la expresión "ojos de paloma", dirigiéndose a su amada ya que la belleza de la paloma es motivo de alabanza, lo cual hace referencia a una mirada pura y espiritual dirigida al Supremo.

En cuanto a los **símbolos al interior del templo**, predominan la decoración con flores, en especial los azahares y azucenas a los que se les ha concedido, como a muchas otras flores, un lenguaje simbólico que, en este caso, es el de la castidad y el de la pureza respectivamente; aunque también se utilizan los claveles, símbolos del amor vivo y puro y las madreselvas como lazos de amor.

Es extraño encontrar rosas rojas que tanto se obsequian a la novia por parte de su prometido durante el noviazgo, ya que aquéllas son símbolo de amor apasionado y la ceremonia nupcial supone el tránsito hacia un amor puro, noble, desinteresado y sacrificado, es decir, ya pertenece a un ámbito de mayor envergadura que el de las emociones y pasiones consideradas mundanas o paganas.

Durante la Comunión, los niños que por lo regular son los tradicionales "pajes", hombre y mujer, o en su defecto las mismas damas de honor, reparten a la concurrencia algunos recuerdos de la boda, que la mayoría de las veces contienen un poco de arroz para ser lanzado a los novios al salir de la Iglesia, sólo que actualmente se ha cambiado el símbolo por un líquido especial para hacer burbujas en lugar de lanzar el arroz, aduciendo que es un desperdicio el tirar alimento.

Este fenómeno aparentemente inocuo, puede tener una doble lectura: la del cambio en cuanto al discurso eclesiástico de "todos los hijos que Dios mande", como función manifiesta y conciente por la aprobación o el ceder ante el discurso de planificación familiar en forma velada, latente, incluso inconsciente por parte de la colectividad.

---

[7] *Catecismo de la Iglesia Católica.* Coeditores Católicos de México, segunda edición. México, 1994, p. 190.
[8] *Ibid.*

El **arroz** tiene una significación simbólica y ritual de carácter divino, ya que hace alusión al "... maná en el desierto que crece y llena los graneros espontáneamente."[9] Al arroz entonces se le relaciona con la abundancia, como "alimento de vida y de inmortalidad".

Al arroz en Occidente se le ha relacionado con la felicidad al lanzarse en puñados en las bodas cuando los novios salen de la iglesia, esto como una costumbre que simbolizaba el deseo de que la pareja tuviera muchos hijos y como símbolo de alimento espiritual, riqueza y abundancia.

Las **burbujas**, por su parte, "... simbolizan la creación ligera, efímera y gratuita que estalla repentinamente sin dejar rastro..."[10], es decir, implícitamente hay entre la concurrencia y en la misma pareja de novios la incertidumbre de la perdurabilidad de la unión que está por consumarse con la vida en común, atendiendo a los altos índices de divorcios y la creciente impopularidad del matrimonio en las nuevas generaciones.

El símbolo de la burbuja "... no es más que la delimitación arbitraria y transitoria de un poco de aire."[11], de ahí que un rito que antaño significaba un lazo permanente e indisoluble, y que además rendiría frutos en los hijos como lo proyectaba el hecho colectivo de tirar arroz, en el momento actual puede llegar a ser comparado simbólicamente con la ambigüedad de un sueño o la inconsistencia de una gota del rocío, en cuanto el recurso de la burbuja de jabón frágil e inconstante.

Desde finales del Siglo XIX, la novia empezó a usar el tradicional **vestido** blanco que evoca pureza y virginidad, aunque en tiempos pasados, durante la Colonia, las novias vestían atuendos de brocados, terciopelos y seda, con finas alhajas.

"El hábito es un símbolo exterior de la actividad espiritual, la forma visible del hombre interior. Sin embargo, el símbolo puede convertirse en un simple signo destructor de la realidad cuando el vestido no es más que un uniforme sin relación con la personalidad", [12]esto se advierte continuamente al observar gran cantidad de novias que utilizan el color blanco a sabiendas que su vida íntima ya ha sido consumada, o bien, el caso contrario, cuando una novia desea vestir con otro color aún cuando se sabe virgen, en un fenómeno de desacralización y una pérdida del sentido del símbolo al no expresar ya una relación de naturaleza simbólica.

El **velo** como parte accesoria del vestido de novia, "... evoca la disimulación de las cosas secretas; el desvelo es una revelación, un conocimiento, una iniciación... la retirada del velo de la diosa egipcia Isis representa manifiestamente la revelación de la luz... (El velo es, pues,) ... una cortina interpuesta entre el buscador y su objeto, entre el novicio y su deseo, entre el tirador y su blanco..."[13]

---

[9] Chevalier, *op. cit.*, pp. 141-142.
[10] Ibid., p. 206.
[11] Ibid.
[12] Ibid., p. 142.
[13] Ibid., p. 1054.

El que la novia lleve un velo sobre su cara y no hacia atrás simboliza el que "... el amor místico está sobreexcitado, a causa del obstáculo que se le opone en el primer caso (ocultación), y satisfecho por la revelación en el segundo caso (desvelamiento)."[14]

La cuestión del velo se asemeja mucho a la significación del resguardo de la virginidad, ya que la mujer nuevamente aparece como felizmente ignorante, ansiosa de que se abra para ella un cúmulo de conocimientos nuevos sólo si le es develado por su cónyuge y por su nueva vida de casada; antes de eso no pudo haber habido nada interesante o importante hasta el día de su boda.

El simbolismo del **ramo** en el arte medieval tiene qué ver con el atributo de la castidad y el del renacimiento primaveral, en algunas modalidades significa "... la perennidad de un amor, a pesar de la pérdida de la esperanza."[15]

El ramo se deposita en el altar de la virgen por la nueva esposa y se hinca mientras el novio permanece a distancia de ella de pie; la novia reserva otro para lanzarlo a las damas de su cortejo reunidas en torno a ella. La tradición sostiene que la que logre atrapar el ramo, contraerá matrimonio antes de que termine el año, aunque otro cambio ha sido el que forman un círculo alrededor de ella todas las mujeres que gusten, incluso ya casadas y hasta ancianas.

El **anillo nupcial** así como el pastoral y el papal (que simboliza un casamiento místico con el Señor), "sirve esencialmente para marcar un lazo, para atar"[16]. El anillo aparece así como el signo de una alianza, de un voto, de una comunidad, de un destino asociado."[17] Por tal razón, durante las vicisitudes del matrimonio, cuando algún miembro de la pareja está sumamente molesto con el otro, se quita el anillo en signo de protesta, o bien, cuando cree haber incumplido alguno de los preceptos del matrimonio, también lo hace.

En la tradición cristiana simboliza en esencia "... la fiel atadura, libremente aceptada..."[18] "Ponerse un anillo o imponerlo en el dedo de otro, es reservarse a sí mismo o aceptar el don de otro, como un don exclusivo o recíproco."[19]

El anillo nupcial simboliza la fidelidad y el amor conyugales, como también la fidelidad que deben los desposados a Dios. Su uso es muy antiguo y se ha generalizado; en la Edad Media era símbolo de contrato matrimonial "Sortija dada, mujer entregada", decían los germanos.

Una vez que el sacerdote ha bendecido el o los anillos (uno o dos según la costumbre*), y dicho una oración alusiva, lo entrega al esposo y éste a su vez se lo coloca a la esposa en el dedo anular.

---

[14] *Ibid.*
[15] *Ibid.*, p. 867.
[16] *Ibid.*
[17] *Ibid.*
[18] Chevalier, *op. cit.*, p. 101.
[19] *Ibid.*

* En los cuarenta, como se verá más adelante, sólo se imponía el anillo nupcial a la mujer, como la persona en la que recaía con mucha mayor fuerza la responsabilidad de mantenerse fiel y pura ante su marido y la sociedad.

Las **arras** son parte de otra carga simbólica: la palabra "arra" viene del latín y significa "prenda" o "señal", aunque algunos párrocos afirman que las arras toman el nombre de la moneda que había en tiempos del emperador Arrio. Arra es un objeto o cantidad de dinero que se da como garantía del cumplimiento de un pacto.

Las arras en el matrimonio, son trece monedas que el esposo da a la esposa como señal del contrato; pero también significan el favor de la abundancia y mancomunidad de bienes que debe haber entre los esposos.

3.1.2.- Los símbolos en la recepción

El **carro "de los novios"**, es frecuentemente un carro prestado o rentado, el más elegante y valioso que pueda conseguir la pareja para su llegada tanto a las puertas del templo como a las del local de la recepción; un lujoso automóvil que de manera manifiesta o no, ha de ser expresión de sus sueños de poder o de su "hábito trepador" que pretende cristalizar el ansia de poder individual, manifiesto en objetos fetiches, como parte de su discurso individual.

"En una sociedad de uniformes masas urbanas, el coche es un contundente hecho de status. La brecha de tenerlo o no tenerlo...[20] El carro, como todo objeto-fetiche, en este caso individualista, alimenta las voracidades incumplidas, proponiéndose crear una imagen de sí mismo a través de su carro como extensión de su propiedad privada, su castillo particular desde donde conquista doncellas y princesas que deben estar a la altura de él, en medio de una "... sofisticada jerarquía de modelos y marcas..."[21]

El individuo arriba de un coche negocia su ego con la realidad, o la pareja que abandona la Iglesia y el local de la recepción arriba de aquel carro de sus sueños que quizá nunca logren tener, pero en el que inauguraron su vida juntos, frente a una realidad objetiva inminente al regreso de su luna de miel, donde seguirá, en medio de la incitación a la competencia, su lucha por la imagen proyectada al resto de las parejas y posteriormente familias.

Es común que la recepción siga inmediatamente después de la ceremonia religiosa, o de un tiempo considerable entre una y otra en una fórmula social donde los nuevos esposos aprovechan para agradecer a sus invitados que puede variar en algunos elementos, como el horario, el tipo de local, el menú que se ofrece, si habrá baile o no, etc. Hay frecuentemente reencuentros con parientes foráneos como signo inequívoco de la importancia adjudicada al evento, considerando su asistencia un fuerte compromiso familiar.

---

[20] Blanco, José Joaquín. *Función de media noche.* SEP Cultura, lecturas mexicanas segunda serie, No. 25. México, 1986, p. 77.
[21] *Ibid.*

En cuanto a la **simbología presente en el rito de la recepción**, el novio tiene que subir a la novia a una silla y quitarle la liga de su pierna como prueba de ser más experimentado en el amor y poder guiarla hasta lograr quitarle su virginidad y probarlo, dando maliciosamente vueltas a la liga y a la vista de todos, un ritual más sutil que en otras culturas donde públicamente, un grupo de señoras comprueban que es virgen la novia sólo si mancha con sangre una manta que después es mostrada a los asistentes, si no es así será despreciada y humillada.

Se pudiera decir entonces que el ritual que los católicos hacen en la fiesta es mucho más ligero y simbólico en cuanto a la virginidad de la desposada, aunque en algunos pueblos del sur de México durante la década de los cuarenta, en las comunidades rurales la suegra colocaba una olla sin fondo fuera de la casa con el objeto de desprestigiar a la recién casada que resultara no ser virgen.

En el momento del brindis, el aspecto esencial es el simbolismo de la **copa** al considerársele como un vaso de la abundancia, comparada con el seno materno productor de leche nutricia, la savia, en este caso del matrimonio. También se le asocia con el cáliz que recogió la sangre de Cristo, es decir, la copa homóloga el corazón y el principio de la vida.

En cuanto a la copa eucarística que el Sacerdote ofrece y hace compartir a los novios, representa un rito de agregación, de unión consanguínea..."[22], parecido al rito de sangre de las sociedades secretas, o el matrimonio entre gitanos.

Pero el núcleo de la simbolización para el intercambio de copas durante un momento especial en la recepción, tiene su origen en el Japón, donde ese intercambio específicamente (Sakazuki o Kawasu) simboliza fidelidad.

Las bromas por parte de los integrantes del grupo musical más que nada dirigidas al novio, forman parte del ambiente del ritual, momentos en los que se toca la marcha fúnebre, haciendo evidente que vendrán las responsabilidades, la fidelidad y la entrega hacia una sola mujer para toda la vida.

Aunque no es un símbolo como tal, la música ha servido de soporte a la tradición del rito del matrimonio, desde que inicia la recepción: la canción que abre el baile se reserva exclusivamente a la pareja que sale a la pista a bailar una melodía seleccionada previamente por ellos, quienes por lo regular eligen aquélla que consideran como "su canción"; inmediatamente después sigue la melodía que por mucho tiempo ha sido clásica en estos casos: *Gracias amor.*

Ya avanzada la recepción, se piden las canciones que se han vuelto obligatorias para el baile general e informal donde participa el que lo desea en la pista, son aquéllas que abordan de manera simpática temas de infidelidad, sobre todo femenina, como *Sacaremos a este buey de la barranca* o *El venado*, cuestión a la que se le da seguimiento con los billetes de la *tanda húngara* en forma de pequeños cuernos que se le colocan al novio en el pelo.

---

[22] *Ibid.*

En cuanto a la música elegida para amenizar el baile es del género de banda, cumbia y balada y algunos ritmos del momento que el grupo musical trata de igualar tocando en vivo. El folklore está presente con los bailes típicos que ejecutan tanto la gente mayor como la juventud, sobre todo si son originarios de pueblos de la Sierra de Sonora o de poblados vecinos de Sinaloa, sobre todo en el zapateado y el baile en el cual se "quiebra" a la mujer arqueándola hacia atrás.

Es en este momento tradicional dentro de la fiesta de la boda, donde se dice que hay "más ambiente", es cuando el grupo sabe que tiene qué tocar las piezas musicales más populares para la comunidad sonorense y hermosillense, a saber, del género guapachoso: *El manicero, Camarón pelao,* entre otras que, por lo general concluye con *El mambo de Pérez Prado*"; se siguen con la música de banda que es cuando los asistentes se emocionan visiblemente con canciones como *El niño perdido, Ahí viene el toro, El sauce y la palma* y sin lugar a dudas *El sinaloense.*

Otro de los momento especiales del baile, es cuando los ganadores del ramo y la liga inconscientemente perpetúan el rito de manera simbólica, como una manera de incitar a los demás a que sigan uniéndose en pareja, unos tras otros, de esta manera se comprueba que coexisten factores del tradicionalismo a ultranza con otros que se van moldeando a las exigencias y las circunstancias de los nuevos tiempos.

La videocámara se utiliza en cada momento clásico dentro del rito (brindis, vals, tiro del ramo y la liga, *tanda húngara,* etc.) cuando éstos concluyen por lo regular se apaga. Las fotos familiares alrededor de la mesa de honor también son muy apreciadas.*

Lo que se conoce como *tanda húngara*: el sujetar dinero con alfileres en el vestido y en el traje de los novios por bailar un momento con ellos antes de que empiece su vida de casados, es visto, al igual que el regalo y el dinero recogido por medio del zapato que le quitan al novio, como un compromiso fuerte, sobre todo de los más allegados; incluso entre más fuerte sea el nexo emotivo o de compadrazgo, se tiene que elevar el monto otorgado.

En la *tanda húngara* es permitido hacer cosas chuscas con el novio, como bailar con otros hombres que han sido compañeros de parranda. Otra innovación no muy bien vista por los invitados más tradicionalistas, es que la novia también sea sacada a bailar por mujeres, sobre todo amigas y hasta la suegra.

El proceso de aceptación de las innovaciones es éste: alguien tiene la idea original y los demás la siguen como parte cómica muchas veces, se comparte con otras personas que después llevan a cabo en el rito, el mismo procedimiento o elemento novedoso.

---

* Tanto así que algunos jóvenes se quitan sus aretes de la ceja, la nariz o la oreja para aparecer en las fotografías, como prueba de que se quiere mostrar una imagen "tradicional", aún cuando en la vida diaria no sea así.

Antes de concluida la recepción, los novios abandonan el lugar discretamente para ir al **viaje de bodas** y sólo se despiden de los parientes y conocidos más allegados, en una tradición muy significativa, ya que el viaje representa la avidez a un cambio interior, de la búsqueda de experiencias inéditas, más allá del simple desplazamiento local de la pareja; es también "... testimonio de una insatisfacción, que impele a la búsqueda y al descubrimiento de nuevos horizontes."[23]

Hay una continua aspiración a un viaje, entre más exótico o diferente a los realizados en la vida de solteros, mejor y esto también tiene una explicación no sólo por el hecho de que se piense en el símbolo de status, sino que puede ser[24] la huida de la madre, como consecuencia del matrimonio que durante la homilía y en la lectura del mismo Evangelio se les dice a los esposos que habrán de abandonar a su padre y a su madre, romper el vínculo tan estrecho con sus padres para unirse en una sola carne con su pareja.

3.1.3.- Los nuevos elementos del rito

Durante la realización del trabajo de campo en la ceremonia religiosa (Agosto-Diciembre 2000), en los Templos de las Iglesias de Fátima, Santa Edwiges y Catedral en Hermosillo, Sonora, se observó un rito de matrimonio católico más flexible en algunos "elementos" y no así "momentos"* del rito, sin llegar a desvirtuarlo en su estructura original.

En cuanto a la recepción en Jardines del Pedregal, Local del S.N.T.E. Casino de los Ingenieros, entre otros, se encontraron los siguientes elementos novedosos en el rito:

- La presencia de un *payaso* para que cuide y se ocupe del entretenimiento de los niños que se dieron cita en la boda.
- En *cuanto* a los símbolos, la confección de un *corsache* que identifica a los miembros de la familia de ambos novios.
- Como elementos sorpresa, se reparten mandiles a los invitados varones que acompañan al novio en el momento de tirar la liga. Algo jamás visto en la celebración de la boda décadas atrás, donde se consideraría irrespetuoso hacia la figura masculina.
- Al término de la boda, una combinación de tradiciones al quebrar varias piñatas entre los asistentes.
- En el caso de que los novios pertenezcan a distintas religiones, se respetan las diferencias formales en cuanto a la celebración, como por ejemplo, no bailar en la recepción.

Elementos que se han perdido en el rito:

---

[23] Jung citado por Chevalier. *Op, cit.*, p. 1067.
[24] *Ibid.*
* Se considerará para efectos del trabajo como *elementos*, a aquellos símbolos, objetos, disposición de los mismos, eliminación, inclusión o adaptación de aquéllos; asimismo se entenderá por *momentos*, aquellas fases por las que pasa el proceso del ritual desde su inicio hasta su conclusión en términos generales, lo más clásico y tradicional.

- Un momento de la recepción que hasta hace poco persistía y que actualmente está desapareciendo es la de los brindis, costumbre donde el padre, o cualquier miembro de la familia de los nuevos esposos se ponía de pie dirigiéndose a la pareja para darles un mensaje con tinte sentimental, afectuoso o hasta humorístico, donde otro u otros miembros de la familia se ponían de pie respondiendo al pequeño discurso tratando de ser breves y corteses.
- Una práctica que se ha perdido es chocar los cubiertos contra las copas o vasos de cristal para pedir besos entre la pareja de novios.

A manera de balance:

En las últimas décadas han habido grandes avances sociales en cuanto a equidad de géneros en los terrenos legal, laboral, educativo y familiar principalmente, que han provocado algunos cambios en la institución del matrimonio, lo cual también se ha visto reflejado en el rito del contrato matrimonial y sus variaciones.

Se ha visto que en el rito del matrimonio católico en Hermosillo, guarda una cierta continuidad a pesar de los elementos novedosos que se incluyan en él, o de los elementos que se hayan dejado atrás o hayan sido olvidados y excluidos tanto en la ceremonia religiosa como en la recepción.

Las constantes son más de fondo, aún cuando aparentemente en la formalidad del rito se adviertan cambios en cuanto a coloridos, texturas, sonidos y más elementos accesorios que, sin embargo, de cualquier forma evidencian los cambios paulatinos y los procesos de transformación que el rito ha tenido que sufrir a causa de los grandes cambios que engendran los nuevos tiempos, a saber:

- el incremento explícito de las relaciones sexuales prematrimoniales,
- la mayor tolerancia a diversas preferencias y prácticas en tomo a las relaciones de pareja, como consecuencia de la desvalorización de los tabúes sexuales,
- el aumento gradual de la edad media para contraer matrimonio[25],
- la creciente propagación de una ideología individualista a través de los diversos medios de comunicación,
- el incremento en el número de divorciados y la aceptación explícita de las uniones libres, (*vid. infra* tabla ilustrativa)

[25] Sobre todo en matrimonios registrados en la entidad por grupos quinquenales de edad de los contrayentes entre 20-24 y 25-29 años fundamentalmente y un aumento considerable en los grupos de 30-34 y 35- 39 años. Cuaderno Núm. 1 Estadísticas vitales del Estado de Sonora. INEGI. *Matrimonios por grupos quinquenales de edad del contrayente, según grupos de edad de la contrayente*. 1990-96, pp. 31-33.

POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS, SEGÚN ESTADO CIVIL
SONORA
1950-1960

AÑO Y SEXO	POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS	SOLTEROS	ESTADO CIVIL										
			TOTAL EN MATRIMONIO	MATRIMONIO			FUERA DEL MATRIMONIO						
				CIVIL	RELIGIOSO	CIVIL-RELIGIOSO	UNIÓN LIBRE	PORC. DE LA POBLACIÓN	SEPARADOS	VIUDOS	DIVORCIADOS	PORC. DE LA POBLACIÓN	NO INDICADO
1950 1/	301517	99528	131321	61500	7220	62601	36447	12.08%	-	20064	1928	0.64%	12227
Hombres	144325	52833	63931	29803	3470	30658	16903	11.71%	-	5293	552	0.38%	4813
Mujeres	157192	46695	67390	31697	3750	31943	19544	12.43%	-	14771	1376	0.88%	7414
1960	488569	198781	202965	83538	9896	109536	45888	9.39%	-	25618	3650	0.75%	11687
Hombres	246199	110647	99383	40731	4732	53920	21804	8.78%	-	6586	1120	0.45%	6859
Mujeres	242370	88134	103582	42807	5164	55616	24284	10.02%	-	19032	2530	1.04%	4808
1970	681897	298826	290481	88043	11318	191120	55931	8.20%	9252	23487	3920	0.57%	
Hombres	343257	164358	142367	42721	5550	94096	28823	7.61%	2579	5829	1301	0.38%	
Mujeres	338640	134468	148114	45322	5768	97024	29108	8.60%	6673	17658	2619	0.77%	
1980	996841	417395	442489	153111	7526	281852	80348	8.06%	14495	34316	7149	0.72%	649
Hombres	500527	229181	217821	75100	3666	139055	38616	7.72%	4027	8351	2261	0.45%	270
Mujeres	496314	188214	224668	78011	3860	142797	41732	8.41%	10468	25655	4888	0.98%	379

1/ Hombres de 16 años y más y mujeres 14 años y más

Modificaciones propias con base en: Sonora PRINCIPALES INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS (1970-2000)

- el aumento en la matrícula de estudiantes del sexo femenino, sobre todo a nivel profesional,
- la mayor accesibilidad al control de natalidad y su diversidad de opciones,
- la supresión de obstáculos legales y sociales para los hijos de personas solteras,
- los cambios paulatinos en los estereotipos de los roles de la mujer y del hombre en la sociedad,
- la percepción que la sociedad en su conjunto tiene de la mujer y la identidad que la mujer ha construido de sí misma,
- el creciente número de mujeres que desarrolla una actividad profesional fuera de casa y el consecuente cambio de su estatus e independencia económica,
- la religiosidad más relajada que profesan los católicos, y que afecta en la credibilidad y responsabilidad con base en la significación del rito,
- la integración de nuevos medios complementarios de propagar la tradición cristiana como las despedidas de solteros bíblica, para contrarrestar la falta de conocimiento previo de los sacramentos, en especial el del matrimonio.

La clave de toda esta relación de acontecimientos hasta cierto punto revolucionarios del antiguo estado de cosas vigente en la década de los cuarenta, es el develar el significado de esos cambios introducidos en los ritos de la ceremonia religiosa del matrimonio y su recepción, pero más importante aún, responder al porqué de la persistencia de los momentos y elementos claves de tales ritos y la preservación de la continuidad de la que se habló con anterioridad.

3.2.- El rito del matrimonio católico en los cuarenta

A la celebración del Matrimonio dentro del templo católico en los cuarenta se le denominaba Misa de desposorios, aunque la costumbre de decir Misa cuando se celebra este Sacramento, con algunas preces* especiales, se remonta a los primeros tiempos de la Iglesia, que contiene una instrucción dogmática y moral sobre los mutuos deberes de los nuevos Esposos (Epístola y Evangelio).

Los Cantos de la Misa tomados del Salmo 127, encomian la dicha de la vida conyugal cristiana. Además de las oraciones habituales en las que la Iglesia implora la bendición del cielo sobre los contrayentes.

Hay otras dos oraciones en esta Misa, una después del *Pater Noster* (en la fórmula antigua) y la otra al fin de la Misa, que constituyen la Bendición nupcial propiamente dicha y de las cuales la primera hace referencia de un modo particular a la esposa.

---

* Versículos de la Sagrada Escritura.

Después de los ceremoniales propios al rito de la boda, le seguía la celebración de una Misa especial con textos alusivos al matrimonio y al nacimiento del nuevo hogar, la bendición nupcial solemne compuesta de oraciones que se insertan en la misa para pedir las bendiciones del cielo sobre los nuevos esposos y la *ceremonia del velo* como tal.

A esta misa se le nombraba de *velación*, precisamente porque en ella se cubría a los esposos con un velo después de haber sido solemnemente bendecidos. Este velo se extendía sobre la cabeza de la mujer y los hombros del esposo, después del *Pater Noster* de la misa de velaciones, hasta después de la Comunión; también se ponía sobre los esposos el *"jugale"*que era un cordón a manera de yugo.

La significación del velo en este caso era la sumisión de la mujer al marido, el pudor y modestia que deben respetarse en la mujer, los cuidados y cargas del matrimonio y la protección de la gracia divina. El yugo era señal especial de la colaboración y concordia de los esposos durante toda su vida, de ahí surgen las palabras "conyugal" y "cónyuge".

Existía un deseo expreso de la Iglesia para que los contrayentes recibieran la Sagrada Comunión precisamente durante la Misa de Velación, aunque no podía haber Misa de velación, ni bendición solemne cuando la esposa la hubiera recibido ya en anteriores nupcias, tampoco en el caso de los matrimonios mixtos, ni cuando estuvieran cerradas las velaciones en tiempo de cuaresma y adviento.

La palabra matrimonio etimológicamente significa "carga o deber que incumbe a la madre", del latín *matris munium*: atendiendo a la idea arraigada de antaño y que sigue influyendo aún actualmente, de que en el matrimonio la madre desempeña un papel más notable, lo que contrasta fuertemente con las acepciones contemporáneas de matrimonio difundidas incluso por la misma iglesia católica.

La unión entre el varón y la mujer suele designarse con otros nombres que son: *unión conyugal*, o sea "yugo común", atadura o vínculo que une a los esposos y los sujeta al yugo de los mismos deberes fundamentales, *consorcio* que significa suerte común, *nupcias* del latín *nubere*, velar, en recuerdo del velo que cubre a la novia. Y *unión marital*, así llamada para significar la esencia misma del matrimonio, o para distinguirla de cualquiera otra unión entre el varón y la mujer.

Los teólogos afirman que el matrimonio como contrato natural ha existido desde el principio del mundo y que fue instituido por Dios mismo en el Paraíso y como sacramento, fue instituido por Jesucristo, de manera que el matrimonio es considerado una institución divina formada sólo entre bautizados.

Este ideal de matrimonio para la década de los cuarenta era mucho más rígido que ahora ya que al elegir esposo, la joven cristiana debía buscar en él cualidades físicas y morales que tenían que ver con la edad, la salud, el aspecto exterior, religiosidad, sentido del honor y de la responsabilidad, virilidad, lealtad, juicio, firmeza de voluntad; lo que se conocía como "sanas costumbres", por ningún motivo le era permitido comprometerse con un hombre ateo, impío o de diferente religión aduciendo que se ponía en peligro su fe.

Los inconvenientes para contraer matrimonio abiertamente acordados en aquella época, eran que el novio o la novia fueran católicos no practicantes, "viciosos", personas de diferente educación, cultura, nacionalidad, raza, viudo con hijos, o incluso de distinta posición social.

Como se ha visto, la Iglesia ha sido la encargada a través de los siglos de gran parte de la educación femenina, definiendo el "deber ser" de la feminidad y configurando la realidad femenina acoplada a sus intereses; la década de los cuarenta no fue la excepción en este sentido y, ya sea a través de la celebración del matrimonio, de la misa de velación, del mensaje de las homilías, incluso desde la aplicación de los pasajes de la Biblia dedicados a la mujer, se dictaban tendencias de comportamiento más rígidas y numerosas que a los varones como se muestra en este pensamiento incluido en la ***misa de desposorios*** durante la década de los cuarenta:

> *¡Oh Dios! Mira propicio a esta tu* ***sierva****: haz que su* ***yugo*** *sea* ***de amor*** *y de paz;* que ***casta y fiel*** *se una en Jesucristo, y que sea* ***imitadora de las*** santas ***mujeres.*** *Sea* ***afable*** *con su marido como Raquel;* ***prudente*** *como Rebeca;* ***fiel*** *y de larga vida como Sara;... que permanezca siempre* ***adicta a la fe y a los mandamientos****... que sea* ***grave en los modales, venerable por su pudor, instruida en las cosas celestiales, fecunda en la descendencia, pura e inocente en las costumbres****, y que, al fin, pueda llegar al descanso* de los bienaventurados y al reino celestial".

Según interpretaciones recientes de las Sagradas Escrituras, estas actitudes, tan profundamente enraizadas en las costumbres y en las tradiciones religiosas de su tiempo, "... deben ser entendidas y actuadas de manera nueva: como una "sumisión recíproca en el temor a Cristo" y que en la relación Cristo-Iglesia, la sumisión es sólo de la Iglesia, en la relación marido-esposa la "sumisión" no debe ser unilateral, sino recíproca ..."*

Este es sin duda uno de los cambios esenciales en cuanto al rito del matrimonio católico desde los cuarenta hasta los noventa y el inicio del nuevo siglo, ya que esta modificación al modelo relacional entre marido y mujer está presente en las homilías que los sacerdotes dictan desde tiempos recientes**, pues "...como lo apunta Borges: *Las leyes del cielo y el infierno son versátiles...*"[26]

La Iglesia de los cuarenta consideraba ilícitos los matrimonios en que se ponía como condición no darle educación cristiana, por ello se evitaban los matrimonios mixtos, celebrados entre católico y "hereje". Solamente los toleraba por grave causa y exigiendo caución de la parte no católica de que todos los hijos se habrían de educar cristianamente. Si la parte no católica no daba esa caución, la Iglesia no permitía que se celebrara el matrimonio y si se verificaba sin dispensa, aunque no fuera nulo, sí se consideraba ilícito.

---

* Juan Pablo II. Carta apostólica *Mulieris Dignitatem*, 15 de agosto 1988, p. 24.

** Para abundar en las modificaciones que ha sufrido el rito de la boda, así como el de el día de las madres y la aparición del *baby shower*, remítase al tema de la configuración territorial en Hermosillo Sonora (década de los cuarenta, año 2000): y su incidencia en la evolución de la práctica del tradicionalismo abordado en este trabajo.

[26] Castellanos, Rosario. *Op. cit.*, p. 150.

Una de las propiedades esenciales del matrimonio es la *unidad*, que consiste en que sólo puede contraerse entre un solo hombre y una sola mujer. A esta unión se le da el nombre de monogamia, de tal manera que a la unidad del matrimonio se opone la poligamia y ésta puede ser *poliginia* que es la unión simultánea de un hombre con varias mujeres o *poliandria* que es la de una mujer con varios hombres.

Otra de las propiedades del matrimonio es la ley de la *indisolubilidad*, que tuvo dispensa en el Antiguo Testamento cuando Moisés autorizó el *libelo de repudio*, especie de declaración oficial de la anulación del matrimonio, previos algunos requisitos y por especiales motivos, que dejaban al marido y a la mujer en libertad de contraer nuevas nupcias.

En los casos de anulación matrimonial que se daban escasamente durante la década de los cuarenta, la iglesia no rompía en sí el vínculo conyugal, sino que declaraba, después de un cuidadoso y diligente examen de cada caso particular que se le presentaba, la nulidad de tal o cual matrimonio, constatando que no era verdadero matrimonio el que se tenía como tal, por haber existido algún impedimento u otra circunstancia que lo hizo nulo.

El rompimiento del vínculo matrimonial, es decir, el *divorcio perfecto*, se consideraba en los cuarenta, un acto contrario a la ley de Dios, en contra del mandato divino, que atentaba contra los derechos de la Iglesia pretendiendo dar a la autoridad civil poder sobre un sacramento y que se oponía al bien del individuo y de su familia, destruyendo la estabilidad del hogar *"... fomentando las pasiones y los vicios y en cuanto a la mujer la sacrifica, (ya que) es una injuria a su dignidad y a su honor, puesto que la convierte en instrumento de placer y la pone en gran peligro moral... y del debilitamiento de la sociedad "... porque trae consigo la degeneración moral y fisiológica de la raza, fomenta la delincuencia..."*[27]

Entre los más importantes usos y costumbres en las bodas de los cuarentas se rescatan los siguientes:

- El horario de las bodas en los cuarenta era por lo regular a las a las cinco y siete de la mañana, pero era usual que también se celebraran a las doce de medio día. En escasas ocasiones la gente se casaba en la tarde o en la noche, sobre todo en las bodas de parejas de la clase baja, ya que no se encendían todas las luces y cirios en el templo debido a una marcada distinción social, incluso por parte de los sacerdotes y obispos que, según los informantes*, se dejaban influenciar por los integrantes de las familias de la clase alta.

- Era tal la distinción, que en el altar principal, ubicado en el centro de la iglesia, no se podían casar parejas que provenían de familias pobres, sino únicamente a los lados, donde estaban las imágenes de la Virgen de Guadalupe y la de San Judas respectivamente, ni siquiera tenían

[27] *Ibid.*, p. 62.

* *Vid.* análisis de contenido a entrevistas testimoniales.

derecho a sentarse en las bancas de la iglesia, sino a participar de la celebración de pie y desde la parte de atrás del templo.

- Producto de la religiosidad popular, había supersticiones en relación a que los novios llevaran consigo algo prestado durante la ceremonia como amuleto de la buena suerte; en especial, la novia tenía que llevar un crucifijo debajo de su vestido para que nadie lo pudiera ver.
- En cuanto a la decoración, se acostumbraba "vestir" la iglesia con velos largos y muchas flores, sobre todo azucenas, gardenias, mosquetas, lirios, alcatraces, rosas y claveles blancos, con guías de mirto y espárrago planchado.
- Otra de las usanzas características de los cuarenta, era que la novia se dejara crecer el pelo para hacerle trenzas adornadas con moños blancos el día de su boda.
- Tanto el velo como el vestido de la novia tenían que ser de un blanco riguroso si quería proyectar públicamente su virginidad .
- Antes de salir de su casa la novia tenía que recibir la bendición de sus padres y de los abuelos si vivían; si era huérfana, la bendición debía ser otorgada por el hermano mayor.
- Al concluir la ceremonia, los novios subían a un carruaje tirado por caballos a los que ataviaban con moños blancos, las carretas también se adornaban con moños y velos de color blanco y de telas muy finas como el *melín.*
- El matrimonio podía celebrarse cualquier día del año, pero no cuando se "cerraban las velaciones", es decir, no se podía contraer matrimonio con las solemnidades litúrgicas de la Misa y bendición nupcial, desde el primer domingo de Adviento hasta el día de Navidad y desde el miércoles de Ceniza hasta el día de Pascua de Resurrección.
- En el sur del país, la fiesta o recepción ofrecida a los invitados, duraba por lo regular ocho días; la música estaba a cargo de mariachi y orquesta y se hacían diferentes comidas. Según las creencias de entonces, se pensaba que un matrimonio no iba a funcionar si la comida de la boda se echaba a perder.*
- Mientras el festejo de la boda durase, la novia no podía irse con su esposo hasta que cumplían los ocho días, cumplido ese plazo, los padres se la entregaban al novio.

---

* En las clases altas, la recepción era más sencilla y se ofrecía lo que llamaban un *lunch champagne* o *buffet lunch,* que consistía entre otras cosas, en un pavo, *cake* y chocolate espumoso.

- Cuando esto pasaba, ella tenía que vivir con su suegra, para que ésta determinara si la nuera podía atender a su hijo con propiedad, principalmente si sabía hacer los quehaceres de la casa como por ejemplo, lavar a mano.
- También se probaba si la novata esposa sabía hacer tortillas y si le salía un hoyo a la tortilla la colgaban afuera en un palo o en un alambre hasta que la muchacha "se enseñara" a hacerlas bien y cuando esto pasaba, las ponían colgadas con unos ganchos, con el objeto de reivindicarla ante la comunidad.
- Ya que la suegra estaba segura de que aquella muchacha sabía hacer todos los quehaceres domésticos, entonces era ella misma la que procuraba que su hijo se la llevara a su casa donde formarían un nuevo hogar.

3.3.- El nacimiento y su significación social: el caso del *baby shower* tradicional y bíblico.

3.3.1.- Antecedentes de los eventos vitales en Hermosillo: matrimonio y nacimientos

El análisis de los matrimonios en el ámbito demográfico, fenómeno conocido como *nupcialidad*, reviste gran importancia porque está ligado directamente con la reproducción del ser humano, es decir, con los niveles de fecundidad en cada pareja que se une con la intencionalidad de permanencia, y con mayor razón en los matrimonios del pasado que no practicaban el control natal apoyado por las instituciones públicas ni utilizando métodos anticonceptivos artificiales.

A partir del contexto histórico en que se encontrara una determinada comunidad variaban los factores que tuvieran qué ver con el fenómeno de la *nupcialidad*, como es el caso de la edad y origen de los contrayentes, el número de las segundas nupcias, entre otros.

Factores económicos tanto de bonanza como de depresión afectaban también en el número de matrimonios, problemas de salud pública como en el caso de las epidemias, incluso aspectos socio culturales como "...el ámbito espacial de las alianzas matrimoniales..."[28] que tenían que ver con las convenciones a las que se llegaba por parte de los integrantes de una comunidad relativas a las consideraciones en torno al matrimonio.

Por otro lado, apunta Medina Bustos, "el estudio de la nupcialidad tiene un marcado carácter social al expresan los nexos que contraen determinados grupos étnicos, elitistas o plebeyos..."[29] ya que el contrato matrimonial era utilizado "... como mecanismo de ascenso social, o como resguardo de la comunidad... de alianzas entre las familias que eran concertadas por los padres, y la decisión individual de los novios era de menor importancia..."[30]

Por medio del análisis de la nupcialidad, igualmente se pueden estudiar fenómenos como el movimiento migratorio en relación al origen de los contrayentes y cuál de los dos era el que emigraba para unirse en matrimonio; estudiar costumbres como la defensa de la honorabilidad familiar o incluso la de su futuro financiero, que era cuando se dictaban severas prohibiciones y hasta desheredación a causa de desigualdades en cuanto a la condición de los contrayentes, como expresiones de lo que se conoce como "estrategias matrimoniales", es decir, "... actitudes asumidas por los diferentes grupos sociales cuando se relacionan a través de las nupcias."[31]

Estas estrategias matrimoniales incidían en las manifestaciones que surgen tras el fenómeno de la nupcialidad que pueden, a su vez, ser indicadores de situaciones como el mayor o menor nivel de injerencia

---

[28] Medina Bustos, José Marcos. *Vida y muerte en el antiguo Hermosillo 1773-1828.* Gobierno del Estado de Sonora. México, 1997, p. 200.
[29] *Ibid.* p. 199.
[30] *Ibid.*
[31] R.A. Gutiérrez citado por Medina Bustos. *Op. cit.*, p. 225.

de los padres en la decisión de casarse por las estimaciones de las edades mínimas y máximas al contraer matrimonio, las épocas de problemas económicos agudos o de bonanza, la diferencia de edades entre los contrayentes con expectativas hacia el esposo a la esposa, homogeneidad o heterogeneidad de condición social, étnica, o incluso religiosa como sintomático de tiempos de apertura o cerrazón frente a temas relacionados, como en el caso del carácter endogámico o exogámico de los matrimonios.[32]

Los matrimonios y los nacimientos son parte de los eventos vitales ligados a los ritos sociales en estudio: bodas, *baby shower* y día de las madres, ya que inciden, dadas sus características a los fenómenos de la legitimidad e ilegitimidad del bautizado, como "... fenómeno que expresa la mayor o menor aceptación de las normas que la sociedad impone sobre las relaciones sexuales..."[33]

La forma de contraer matrimonio, o en su defecto, de unirse en pareja y procrear, influía de manera determinante en el estatus de nacimiento del niño o de la niña, al cual se le asignaba una nomenclatura específica para cada caso concreto.

El estatus de *legítimo* o *ilegítimo* que se daba al menor, tenía qué ver con el tipo de relación de pareja de sus progenitores, como era el caso del estatus de *legítimo* que era otorgado al "hijo de legítimo matrimonio eclesiástico, en tanto que los *ilegítimos* eran el producto de uniones no autorizadas por la Iglesia "... concebidos al margen de la institución matrimonial que tiene su origen durante la colonia con las uniones mixtas entre razas distintas toleradas y prohibidas en donde los mestizos...fruto de uniones libres, ilegítimas, más que matrimonios interraciales"[34]

"Las altas tasas de ilegitimidad observadas en Hispanoamérica (sin embargo)... son indicativas de la relativa tolerancia con que la sociedad colonial enfrentó las relaciones sexuales por fuera del matrimonio, aún cuando eran prohibidas por el *Concilio Católico de Trento*. Esta actitud ha sido explicada por la existencia de antiguas prácticas de origen medieval que permitía las uniones libres, como la llamada *Barraganía*, que la sociedad española contemplaba en su legislación"[35] Aún así los ilegítimos eran estigmatizados hasta el punto de restringirles el acceso a cargos civiles y eclesiásticos de envergadura.

En las actas de bautizo del antiguo Hermosillo se alude a distintas expresiones con el objeto de referirse a la ilegitimidad de los bautizados, como era el caso de *hijo natural, hijo de padre no conocido, hijo de padres no conocidos, hijo de la cuna, hijo adulterino*. En el caso del término *adulterino* era asignado a los "hijos de punible ayuntamiento", es decir, a los hijos de adúlteros y los *hijos ilegítimos* en su diversidad, era la expresión genérica que integraba las categorías descritas.

---

[32] Rabell, C., citado por Medina, Bustos. *Op. cit.* Define como endogámicos los matrimonios que se dan al interior de cada grupo y exogámicos los que se dan entre miembros de distintos grupos".
[33] Medina Bustos, *op. cit.*, p. 134.
[34] Margadant, Guillermo, citado por Medina. *Op. cit.*, p. 135.
[35] Celina G. Becerra, citada por Medina. *Op. cit.*, p. 135.

El término *hijo natural* se refería a la ilegitimidad declarada, es decir, cuando la pareja reconocía al hijo sin estar unida en legítimo matrimonio y el *de padre no conocido*, cuando la madre presentaba al hijo sin mencionar al padre. "Los ilegítimos también podían ser declarados "abandonados" o "hijos de la iglesia" y "expósitos", para ser registrados como españoles legítimos[36]

Los nombrados *hijo de padres no conocidos, hijo de la cuna, hijo de la iglesia y expósito*, se referían a recién nacidos que no eran reconocidos por ninguno de sus progenitores y que solían ser abandonados a la puerta de la iglesia o de alguna casa. Hasta ese punto llegaba el miedo al estigma y a la condena social además de que los niños bautizados en tales condiciones era posible legitimarlos y de otra manera no.

Se han dado a través de los tiempos ciclos catalogados como más liberales y tolerantes* y otros como más conservadores y radicales que se expresan en un momento histórico determinado y que, en cuanto al tema de la nupcialidad y la procreación, se acentúa o se aminora la condena social sobre los "amores ilícitos", siendo así para los padres menos duro reconocerlos públicamente.

Aunque el incremento de la ilegitimidad asumida puede coincidir también con otros indicios de un no acatamiento de algunas normatividades eclesiásticas relacionadas con las relaciones camales, vigentes en distintas momentos para la Iglesia católica.

Dos ejemplos ilustrativos del caso anterior es que:

1) "En el período de 1773-1805 se constata la aceptación indígena de las restricciones religiosas sobre las relaciones sexuales durante la cuaresma y el adviento, pues en los meses de marzo y diciembre bajan sensiblemente las concepciones..."[37] y

2) "En el período... de 1815-1828, el movimiento estacional de las concepciones inducido por las restricciones religiosas prácticamente desaparece, tanto entre los indígenas como entre los no indígenas, lo que sugiere un menor seguimiento de la abstinencia sexual marcada por la iglesia católica, posiblemente relacionada con una mayor liberalidad en el ámbito privado."[38]

Otro dato interesante al respecto es que la ilegitimidad coincide con el aumento en la inmigración.

La información relativa a los nacimientos en todas los tiempos, máxime cuando no se cuenta con otras fuentes fidedignas, es reveladora de la cosmovisión de toda una época, simplemente con el análisis de los nombres de pila más comunes, información sobre el número de personas que firmaban como indicio del

---

[36] Guillermo Margadant citado por Medina. *Op. cit.*, p.135.

* Al cual Medina Bustos se refiere como "un relajamiento de la moral católica tradicional"

[37] *Ibid.*, p. 306.

[38] *Ibid.*, p. 307.

nivel de instrucción, inferir actitudes discriminatorias de la sociedad en base a la clasificación racial que se hacía, y acciones repudiadas por la comunidad pero que se daban de cualquier forma, permite delinear el perfil de los tipos de familias que existían, describir los lazos que se establecían a través del compadrazgo, tanto de bautizo como de matrimonio, entre otros materiales de análisis más.

3.3.2.- El registro de nacimientos y los *baby showers* tradicionales.

La sociedad, a través de los distintos aparatos ideológicos del Estado, controla al individuo valiéndose de ciertos mecanismos de orden público como los Registros Civiles, éstos son los encargados de recopilar y certificar los datos necesarios de acontecimientos cruciales en la vida del ciudadano como el nacer, contraer matrimonio, morir, entre otros; en este caso, el primero de estos acontecimientos es el nacimiento y son tan cotidianos y normales los actos de aspecto ritual asociados con este suceso, que muchas veces los pasamos por alto sin cuestionarlos.

El formato del registro de un nacimiento es uno de ellos y puede parecer sencillo y sin mayores complicaciones, pero lo cierto es que reviste una gran significación social como mecanismo ritual, que es con el que se le da reconocimiento y representatividad social tanto a los padres del niño como a éste; es preciso señalar por ello, que no sólo es un acto simbólico sino de control social: una verdadera prueba de identidad.

El Registro Civil confiere implícitamente la responsabilidad de los padres y la desvalidez del bebé dentro de su entorno; es por lo mismo que son los padres quienes le dan el nombre y le ofrecen - para otorgarle identidad - sus apellidos y el estatus o condición de vida que poseen al momento del nacimiento de su hijo -. Reflejando así las expectativas sobre los papeles sexuales en la sociedad, es decir: el padre, por su parte, es el progenitor "socialmente representativo" porque la criatura toma su apellido y la madre ofrece el suyo en segundo término.*

Todos estos datos, en primera instancia ajenos a la personalidad aún no definida de la criatura, lo van marcando por toda su vida dándole reconocimiento o desprestigio ante la sociedad; es por ejemplo el hecho de tomarles como dato el nombre de soltera y actual de la madre - para saber de este modo si se trata de una madre soltera - el estado legal del padre o la misma madre - para descubrir si ha estado en la cárcel -. Es así como al niño le prefiguran antes de que él como individuo pueda demostrar con su muy particular forma de vida, una jerarquía dentro del estricto entramado de su comunidad.

---

* Este caso se refuerza en las credenciales escolares que la SEC otorga a cada niño que recibe la educación primaria oficial, en la cual se inscribe la frase: "En caso de accidente avisar a: padre o tutor.

"El certificado es un instrumento ideológico preciso y efectivo. Transmite de manera coercitiva un modelo de las relaciones familiares, y representa a los individuos asociados con ese nacimiento particular como estereotipos con papeles y funciones predeterminadas."[39]

Existen también otros acontecimientos ligados a la bienvenida social del recién nacido, principalmente llevados a cabo en las clases media y alta, producto del rito de la boda y que implica todo un sistema de obligaciones sociales por medio de una reunión social de señoras, tarjetas de felicitación, adornos y regalos que tienen como figura central a la embarazada y la próxima "llegada" de un hijo; reunión donde se recrea además la fantasía de un ingenuo "encargo" de los padres al Supremo o, en su defecto, un envío desde París con el vuelo de una cigüeña cargando a un bebé en pañales con una torta bajo el brazo.

En este tipo de eventos, la expectativa en cuanto al sexo del niño es muy grande, hecho que se hace patente en las conversaciones, consejos brindados a la futura madre y hasta en el tipo de decoración, que como simbología se manejan los tradicionales colores rosa, amarillo y azul, la cigüeña misma, artículos para bebé y dibujos de animales pequeños entre los más habituales.

En los *baby shower* hay un acuerdo tácito en cuanto al desconocimiento de la figura del padre, lo cual de ningún modo ocurre en la partida de nacimiento recreando de esta manera otra parte de la ficción. Durante el desarrollo de este evento social, se omite en todo momento la idea del acto de la concepción y nacimiento, que son expuestos de una manera mistificada, no como el resultado de la actividad sexual de dos personas, sino haciendo referencia a la concepción como parte de un mecanismo cuasi mágico, en una donación del Señor donde los padres aparecen como sorprendidos beneficiarios.

El *baby shower,* como extensión trivializada de un rito propiamente como la boda, obedece a cierto esquema organizativo y de desarrollo del cual las industrias y el comercio se han servido para idear estéticamente múltiples felicitaciones materializadas en tarjetas, arreglos florales, figuras y regalos en general, de colorido especial y dibujos que forman toda una estructura de estereotipos sexuales, maternales y una omisión de los aspectos no gratos del momento del nacimiento.

Hasta llegar al punto de deformar o esconder a la madre en potencia la realidad cruda del parto, la depresión post parto, el costo de los hospitales, los desvelos, el sentido aumento del gasto diario y el origen directo de la concepción: la copulación, desligando de toda participación al padre, como parte de la exaltación a la maternidad y a las supuestas funciones de género, pero también desproveyéndolo sutilmente de las responsabilidades más extenuantes.

Una lectura simplista de los certificados de nacimiento y las tarjetas de felicitación, "... podría llevar a los analistas a suponer que se trata de registros de sociedades diferentes, con visiones diferentes de las

[39] Fowler, Roger et al. *Lenguaje y control.* F.C.E. México, 1984, p. 236.

relaciones sexuales. De hecho son productos de la misma sociedad, y sacralizan la misma ideología de maneras funcionalmente diferentes."[40]

Todo esto es muy frecuente verlo en tarjetas de felicitación, anuncios y reseñas en los diarios, en fiestas del "ya llegué" en donde el padre no hace acto de presencia porque lo considera vergonzoso, cuestión que sólo sigue reproduciendo las aún sólidas estructuras del matriarcado machista o del patriarcado inseguro de la sociedad postmoderna.

En el *baby shower* tradicional y bíblico por lo regular se toma, por parte de las asistentes, una actitud pasiva-receptiva, ya que sólo se asiste para cumplir con lo que se considera un compromiso social y a conversar en torno a la problemática doméstica, criticar a otras mujeres, como ocurre también en despedidas de soltera, los té canastas y el "café de los Jueves"*.

Con ello se apuntalan las condiciones que propician el desarrollo de un festín de regodeo a la mediocridad y al conformismo por la nueva situación de estancamiento profesional e intelectual en la mujer, por lo que existen algunos tópicos vedados para no "herir susceptibilidades", como la continuación de los estudios que quedaron pendientes, cursos de actualización, postgrados, idiomas, habilidades manuales, técnicas o artísticas, deporte, pertenencia o militancia a alguna asociación civil, actividades en las que se estimule el pensamiento femenino lógico y creativo, inquietudes microempresariales o cómo es que la mujer embarazada desea y puede desarrollar cualquiera de estas opciones entre otras, alejada de aquel prototipo del "hada del hogar" descrito por Virginia Wolf (*vid. supra*).

3.3.3.- Los *baby shower* bíblicos.

Esta clase peculiar de *baby shower* cuyo nombre correcto es *bienvenida bíblica para un bebé*, son una secuela de las despedidas de solteros bíblicas, en razón del hartazgo producido entre ciertas fieles católicas a causa de las características paganas, sobre todo de consumismo que consideran se fomentan en los *baby shower* tradicionales.

Las *bienvenidas bíblicas para bebé* no son muy comunes por su carácter meramente simbólico y no lucrativo, en los cuales se pretende adoctrinar a la próxima madre en el *deber ser* de la misión que la Iglesia católica le tiene encomendada y aquellas virtudes que debe cultivar en la iglesia doméstica que formará con su familia, obedeciendo a la función primordial en la crianza del niño, y al padre, como el tradicionalmente proveedor y jefe de familia que debe ser respetado como tal:

*"Mujer: **Destinada** por Dios para cuidar con amor, **abnegación** y generosidad de todo aquel que ÉL te confía."*

---

[40] Fowler, Roger et al. *Op. cit.*, p. 246.

* Es así como se le denomina en la localidad a las reuniones de algún grupo de amigas de la escuela, vecinas o conocidas de antaño en las que se conversa, se celebran cumpleaños, incluso se ayudan mutuamente organizando *cundinas* – ahorro común entregado por turnos quincenales y/o mensuales - y rifas entre ellas.

"Dichoso y feliz tú, ***Tu esposa como vid fecunda en lo secreto de tu casa.*** *Y tus hijos como brotes de olivo alrededor de tu mesa."*

"... le recordará **lo maravilloso que es ser padre, trabajará con más esmero para proveer a su familia de lo que necesite."**

Al igual que en las despedidas de solteros bíblicas, la parte central del ritual de este inusual *baby shower,* son una serie de analogías leídas y comentadas con base en los regalos que se hacen al recién nacido, no con el afán acumulativo y lucrativo de los *baby shower* tradicionales, sino por el mero simbolismo y la enseñanza que se pretende dar con la ayuda didáctica de ellos.

"JABONES.- Suavemente enjabonarás su cuerpecito, así como también suavemente ***le irás inculcando el amor a Dios y a la Santísima Virgen****, no dejarás ningún rinconcito de su cuerpo sin asear, así como también le ayudarás a conservar su almita libre de toda mancha..."*

A través de los mensajes brindados a la próxima madre, se abordan indirectamente temas tabúes como el aborto o la anticoncepción y la lucha feminista, ya que se atacan frontalmente con fragmentos de las Sagradas Escrituras donde metafóricamente se delinea el perfil de la mujer-esposa y la mujer-madre como verdaderos apostolados a los que debe dirigir todas sus energías y objetivos el resto de su vida.*:

"... antes de iniciar este Baby shower queremos darte algunas definiciones de tu ***Ser Mujer, de Esposa, de Madre, de Ama de Casa Cristiana y de Apóstol de tu Hogar:****

En esta clase de eventos ruitualizados se refuerza la misión maternal que ha sido adjudicada por antonomasia a la mujer en un ámbito privado, también atribuido a sus funciones domésticas: el hogar que, en última instancia, deben - según la visión católica – ennoblecerla:

"Y una aroma embriagante llena nuestra vida y nuestra existencia es más apreciada y ***nuestra Cruz se hace suave y el sufrimiento dulce..."***

"Madre: Educadora del género humano **en lo oculto del Hogar... presente en el futuro de los hijos... aceptando** y viviendo con toda generosidad la sublime grandeza de su Misión."

El *baby shower* bíblico, como parte de las prácticas de la religiosidad popular encaminadas a consolidar el adoctrinamiento recibido de manera directa y oficial por medio de las instituciones y autoridades eclesiásticas, de manera sutil y complaciente, es decir, indirecta y agradable a los involucrados, ejerce en ellos una coacción tendiente a asegurar que las actitudes y acciones futuras de los aludidos, en este caso los padres y en especial la madre, se ajusten a las expectativas y preceptos de su grey católica:

"La gracia del Sacramento del Matrimonio, cuando no se le pone obstáculos, fortalece para ***cumplir con los deberes y obligaciones, santa y perseverantemente."***

"Por el Sacramento del Matrimonio, Cristo está siempre presente en los esposos, ***si ellos cooperan dócilmente*** *a la gracia... guiándolos a través de la vida".*

---

* Crf. Con el manual o formulario de una *bienvenida bíblica para un bebé* o *baby shower* bíblico que se presenta íntegro en anexos.

* Las palabras y frases en *bold* son nuestras, con el objeto de evidenciar la naturaleza y el peso del rol adjudicado a la mujer en cuanto esposa y madre cristiana plasmados en el guión de un *Baby shower* bíblico.

3.4.- La celebración del día de las madres: tradición y cambios paulatinos.

3.4.1.- La madre como símbolo[41]

La madre, como un símbolo, representa al mar y a la tierra, por el hecho de que éstos han sido recreados también como receptáculos y matrices de la vida. Las diosas madres en muchas de las grandes civilizaciones de la humanidad, han sido todas diosas de la fertilidad, esta exacerbación remite a la problemática social de la esterilidad en el hombre pero sobre todo en la mujer, que llega a ser en la sociedad un estigma, donde el asunto de la incapacidad para concebir da lugar a la proyección de actitudes como la discriminación y el escarnio hacia las mujeres estériles como el peor castigo que pudieron merecer.

En el simbolismo que guarda la figura materna, se encuentra la misma ambivalencia que en el del mar y la tierra: la vida y la muerte, que son correlativos, esto es: nacer es salir del vientre de la madre, morir es retornar a la tierra, por ello la madre comúnmente es simbolizada como la seguridad del abrigo, del calor, de la ternura y del alimento.

Esta clase de seguridad ligada al parentesco se resume en la frase "calor de hogar", que por lo regular en la familia mexicana se encuentra con mayor intensidad no en las alcobas o en las salas de estar sino en la cocina, lugar simbólico también, donde el discurso tradicional supone que se encontrará siempre a la madre dispuesta a brindar comida caliente y departir cariño reconfortante a los hijos.

La madre es también evocada como un riesgo de opresión debido a la estrechez del claustro materno y como una sensación de ahogo por una prolongación excesiva de la función de nodriza y de guía, es decir, su generosidad maternal, también puede ser proyectada con tintes de acaparamiento y actitudes castrantes hacia los hijos, sobre todo los varones y por quienes mantiene una contienda de enemistad con el resto de personalidades femeninas que considera como rivales de un amor posesivo y limitante.

El símbolo de la madre ha asumido también el valor de un arquetipo, porque "...la primera forma que toma para el individuo la experiencia del ánima, es la madre, es decir, lo inconsciente que presenta dos aspectos: uno constructivo y el otro destructor.

Precisamente es en esta relación donde puede instalarse y ejercer su tiranía el poder de lo inconsciente. Por causa de la superioridad relativa que le viene de su naturaleza impersonal y de su cualidad de manantial, puede volverse contra lo consciente surgido de él y destruirlo."[42]

El rol de la "dadora de vida" por excelencia, será el de una madre devoradora e intransigente ante la individualidad del hijo, lo que redunda frecuentemente en una fijación de la imagen materna por parte del hijo, como una fascinación inconsciente, que amenaza con paralizar el desarrollo del yo, como símbolo de lo

---

[41] *Apud.* Chevalier, Jean. *Op. cit.*, pp. 674-676.
[42] *Ibid.*, p. 675.

inconsciente que es la madre, es decir, el no yo. "Este no yo se siente como algo hostil en razón del temor que inspira la madre y el dominio inconsciente que ella ejerce".[43]

En la hija mujer se patentiza por el afán de acatar sus órdenes al pie de la letra y parecer siempre digna a sus ojos y, en el caso del hijo hombre por la idea de encontrar una mujer que repita los parámetros de la madre en cuanto a ama de casa y servil esposa.

Mediante la analogía utilizada por el cristianismo y la teología histórica y simbólica, la madre es ante todo la Iglesia, la *madre divina* que simboliza la sublimación más perfecta del instinto y la armonía más profunda del amor. Se trata de la madre de Dios, que en la tradición cristiana, es la Virgen María, quien concibió a Jesús del Espíritu Santo.

En cuanto a un simbolismo de carácter más popular y colectivamente compartido, a la madre también se le ha comparado con las flores, pero en especial con las rosas, que se caracterizan por su belleza y fragancia y en cuanto a su simbolismo floral "... es el de la manifestación, salida de las aguas primordiales, por encima de las cuales se eleva y se abre... (que sirve a su vez) de referencia a la madre divina.

La rosa designa también una perfección acabada, una realización sin falta...simboliza la copa de la vida, el alma, el corazón y el amor... se ha convertido en un símbolo del amor y más aún del don del amor puro."[44]

Otro de los símbolos utilizados en la exaltación de la pureza y el sacrificio de la madre a nivel popular es la de la vejez, a la que se suma el simbolismo de los cabellos blancos, ya que se dice que aquélla tiene su dulzura y éstos su belleza y que no hay "corona" más hermosa para la maternidad, pues es el ornamento respetado de la prudencia y de la experiencia.

Se utilizan asimismo analogías de la madre como ángel guardián, como un tesoro, un abrigo acogedor; por tales razones, a la imagen tradicional de la madre abnegada, se le ha dotado de características relativas al desgaste emocional y físico que implica la consecución de los ambiciosos fines maternales en México, rasgos físicos como las arrugas, una vista cansada y lentes, deterioro físico, apariencia desvalida, vestimenta sencilla y deteriorada, bastón y las consabidas canas.

3.4.2.- La raíz histórica del 10 de mayo

Pocas veces se reflexiona acerca del origen de las festividades o los días destinados a conmemorar algún acontecimiento, oficio, condición, género o parentesco, el llamado "día de las madres no es la excepción, ya que ha habido varias nociones al respecto, la más extendida es sobre todo la que lo relaciona

---

[43] *Ibid.*
[44] *Ibid.*, pp. 891-893.

con el interés de los comerciantes en que se festejara a un ser ampliamente sacralizado por el imaginario popular.

Más que un rito propiamente, el día de las madres es una fiesta familiar y social, inspirada en el que ha sido considerado por la sabiduría popular, el más puro de los sentimientos del ser humano, y que como idea precursora nació en una iglesia evangélica de los Estados Unidos cuando uno de sus miembros propuso tal celebración que aceptada y puesta en práctica rápidamente, tuvo eco en los países latinoamericanos.

Excélsior *El Gran Diario de la Vida Nacional*, hizo suya la iniciativa de instituir en México el "Día de la Madre" desde el 10 de Mayo de 1922. La idea de establecerla en México partió del periodista y hombre de letras Rafael Alducín, quien afirmara que tomando en cuenta "... las altas virtudes que adornan a la mujer mexicana que lleva el dulce nombre de madre, merecía para siempre tan grande honor..."[45]

Se ha manejado también la idea de que el diez de mayo se instituyó para que, en el caso del pueblo mexicano, se rindiera un justo homenaje de gratitud a las madres jóvenes, adultas, ancianas e incluso muertas de todo el país. De esta forma inicialmente, se adoptó la costumbre de que en ese día los hombres llevaran prendido en la solapa y las mujeres en el vestido, como símbolo de amor filial, un clavel rojo para el que tuviese viva a su madre y blanco para el que la tuviese muerta.

Años más tarde, esta costumbre ha venido modificándose en una reunión familiar donde se ofrecen a la madre buenos deseos por parte de sus hijos y parientes y las promesas de promover actitudes que enaltezcan, no sólo ese día "... las virtudes del hogar, es decir, en servicio y amor a la madre, o en buena conducta para complacer a la madre viva o en memoria de la madre muerta."[46]

Lo cierto es que la raíz histórica del día de las madres en México específicamente "...surge como una reacción en contra de uno de los primeros movimientos feministas del siglo xx*" desarrollado en Yucatán, donde una de las demandas feministas era, además del acceso a la educación y el status jurídico, la de la libre decisión sobre el cuerpo de la mujer para decidir en torno al fenómeno de la maternidad.

En ese entonces el gobernador del estado, para dar respuesta a estas demandas, intentó promover cambios institucionales, así como la introducción de la planificación familiar como una política que promovería desde el gobierno, lo cual provocó una reacción a nivel nacional, donde los conservadores enarbolaron como bandera su preocupación por el "atentado contra la familia y los valores sagrados de la sociedad" que se estaban gestando en Yucatán; también hablaron de la aberración que significaba "denigrar a las mujeres en tanto se cuestionaba su papel sagrado como madres."

---

[45] Basurto, Carmen G. *Asambleas Escolares. Nuestra vida cívica y social.* Avante. México, 2000, pp.212,213

[46] *Ibid.*

* *Apud.* "El 10 de mayo. XX Mujer (apuntes históricos)", en *Mujer totalmente interesante,* p. 5.

A nivel nacional, el movimiento reaccionario fue creciendo a través de los periódicos de la época; Rafael Alducín, director del Excelsior, por su parte, creó una cruzada nacional denominada *por la familia y los valores*, proponiendo para este fin, retomar la iniciativa estaunidense de dedicar un día a celebrar a las madres, anteponiendo el hecho de que la sociedad mexicana siempre había estado más preocupada por el mantenimiento de los valores familiares y morales que la norteamericana, lo cual hacía imperativo seguir el ejemplo norteamericano, que aunque de moral más flexible, se propusieron el rendirle homenaje a sus madres.

Así el periódico el Excélsior lanza la campaña del Día de las madres "... para enaltecer su papel primordial en la sociedad, rendir tributo a su abnegación y recompensar sus sufrimiento".[47]

En sus primeras etapas, la campaña promovía la reflexión sobre el papel de las madres mexicanas así como el de sus hijos, en un día dedicado al perdón y la reconciliación familiar por el abandono y los agravios cometidos hacia la madre, de agradecimiento y deseos de felicidad en lo por venir. Era, en suma, una invitación a retomar la lucha en contra de la desintegración familiar y mantener los valores morales y familiares como vías seguras de cohesión social.

Otros periódicos y medios de comunicación, sobre todo radiodifusoras, retomaron las ideas lanzando concursos para premiar a las madres más prolíficas, a las más sufridas, la más buena, la más joven, entre otros, que hasta fechas recientes se sigue realizando en medios de la localidad y en los festivales escolares donde los premios consisten al igual que los regalos otorgados, en electrodomésticos y adornos del hogar principalmente.

La campaña fue bien recibida en general, pero más por los comerciantes, quienes vieron en ella la posibilidad de incrementar sus ventas, ligado el tributo a la demostración de afecto a través de un obsequio, objeto de la propaganda mercantil con que se ha vulgarizado y profanado la celebración en opinión de algunas personas:

"Haga feliz a su madre... o a la madre de sus hijos, con una licuadora que le facilite la vida y le libere tiempo para que pueda ser más bella para usted."

3.4.3.- Proceso de interiorización del día de las madres

Según María Gabriela Hita, se ha dado una sobrevalorización del papel de la madre así como el de la Virgen gracias a la concepción cristiana y que a su vez es interiorizada tanto por sus fieles como por grupos que no se consideran cristianos.

El fenómeno del día de las madres alcanza tintes míticos, ya que el amor materno se maneja como arquetipo del fin de toda mujer, incuestionable además avalado por las sentencias: "el amor de una madre lo aguanta todo", "madre hay solo una", "mi madresita santa".

---

[47] *Ibid.*

Marta Lamas recoge algunas de las hipótesis en torno a este fenómeno, como el *guadalupanismo* y el *machismo*, incluso la producción cinematográfica de culto a la madre de los cuarenta y los cincuenta y la cultura popular en general y la mexicana en particular que idealizan las funciones de este ser.

La exaltación de la maternidad tiene como antecedente aquel arremetimiento mordaz tanto del discurso político como del de los medios de comunicación en los veintes, que en Yucatán había cobrado fuerza mediante el movimiento feminista ya aludido que trataba de difundir ideas de emancipación, sobre todo en el orden de libre elección de la maternidad y los derechos de la mujer en general.

Pronto se verían socavados esos intentos por la crítica social que se hace pública con pretensiones de imitar la celebración estaunidense del día de la madre con el objeto de desacreditar lo que se consideraba una inmoralidad "... con el apoyo decidido de Vasconcelos, entonces Secretario de Educación Pública, el arzobispo primado de México, la Cruz Roja y las Cámaras de Comercio."[48]

El resultado fue contundente ante "... la avalancha propagandística que exalta la maternidad tradicional: prolífica, sacrificada y heroica".[49] Desde ese entonces se inicia una cruzada en pro de la defensa del significado de ser madre atizado con festivales populares que organiza Excélsior e incluso en el año de 1927, difunde la iniciativa de la construcción del Monumento a la Madre que se cristaliza en 1949.

"El mito de la madre es el mito de la omnipotencia materna, surgida del amor incondicional, de la abnegación absoluta y del sacrificio heroico"[50] El proceso de mitificación se nutre también de la realidad, pero muchas veces es un proceso selectivo, como si en el mito de la madre y en la máxima expresión social que tiene en el día dedicado a venerarla, no se registran acontecimientos negativos en los que la madre haya sido partícipe, hay una negación o un olvido de la memoria colectiva en relación a las actitudes y acciones deplorables que sin duda muchas madres como cualquier individuo, puede haber cometido.

El mito recrea una realidad idealizada de un ser al que no es permitido, cuando menos en apariencia, el errar: el pecar de egoísmo, individualidad, interés, o bien, el tener una existencia común y corriente llena de contradicciones, reveses, tendencias autodestructivas o violentas detonadas cuando los niveles de estrés por los problemas cotidianos acumulados rebasen los límites de la normalidad.

Además de que "... el mito de la madre no registra las aberraciones, crueldades... que muchas madres... ejercen contra sus hijos. El mito del amor materno encubre las motivaciones hedonistas, oportunistas, utilitarias... de madres pasivas..."[51]

Es sintomático el hecho de que la maternidad se considere como la esencia de el ser mujer, pues a partir de estas exigencias se puede perjudicar a minorías conformadas por mujeres homosexuales, con

---

[48] Lamas, Marta. "¿Madresita santa?", en *Mitos mexicanos.* Florescano, Enrique (cordinador). Grijalvo. México, 1999, p. 174.
[49] *Ibid.* 174.
[50] *Ibid.*, p. 175.
[51] *Ibid.* p. 175.

problemas fisiológicos que no les permiten concebir, o simplemente mujeres sin un interés por embarazarse y llegar a ser madres.

A este hecho le siguen peligrosos y fatigosos intentos de someterse a un sinnúmero de tratamientos e innovaciones médicas para procrear, el tomar por decisión propia a partir de tanta presión social, el rol de madre en una relación heterosexual dentro del matrimonio, incluso religioso cuando la identidad sexual apuntaba en otra dirección.

El desconcierto y el descrédito a que son orilladas muchas mujeres estériles, son parte integrante de las historias del "submundo" del día de las madres, donde se valora a las que sí lo son y se desvaloriza a las que "sólo son mujeres", consideradas como seres incompletos, como si fueran almas del purgatorio esperando ser redimidas.

Ahí es donde la idealización se rompe, el mito se ve trastocado y el tradicionalismo entra a la salvaguarda de los valores supremos y esenciales del ser madre, como condición inaplazable e inminente. A este respecto Marta Lamas introduce unos cuestionamientos esclarecedores de Sibila Aleramo cuando ésta se pregunta: "... ¿por qué adoramos en la maternidad el sacrificio?. ¿De dónde ha llegado hasta nosotros esta inhumana idea de la inmolación materna?.

De madre a hija paradójicamente se transmite el servilismo hacia los demás y sobre todo hacia los hombres en el hogar, la exaltación hacia el sufrimiento y el dolor, desde el Génesis como expiación de la gran culpa universal por la primera madre del mundo que fue desacreditada por un ser divino masculino.*

Pero, "... a pesar de los elementos que articulan la figura matema como omnipotente, el mito favorece una mentalidad victimista que homologa maternidad-amor-servicio-victimización."[52] Pero hasta esta victimización tiene que ser matizada, ya que la madre mexicana, en términos generales, también es dotada con ciertas atribuciones en el marco familiar intransferibles e inapelables, una contradictoria realidad de la madre víctima y victimaria cuando es la encargada de organizar los destinos de sus hijos e incluso sus nietos.

Las relaciones interpersonales muchas veces son el único espacio en el que las madres ejercen un poder irrestricto en ocasiones, a causa de la exclusión a ultranza de éstas en el orden público y su acorralamiento en el privado.

Contrasta esta faceta de la matriarca, con el sistema despótico y arbitrario de que habla Marta lamas en los hospitales públicos, en los centros de trabajo y otros muchos ámbitos que no hacen más que limitar las "otras" funciones de la mujer en el espacio público.

---

* Es común ser testigos de conversaciones entre las propias mujeres en relación a si se sufre más de parto natural o cesárea en un afán competitivo y gratificante de la que más ha sufrido y por cuanto tiempo: ésa, sin duda, será la más mujer, la que casi automáticamente será una mejor madre.

[52] *Ibid.*, p. 175.

"La mistificación de la maternidad sirve para ocultar la poca importancia real que la sociedad otorga a este laborioso, complejo y determinante trabajo."[53] Con el objeto de que las labores domésticas sean consideradas como algo muy natural, automático y gratificantemente incondicional.

Incluso a los logros de incursión de la mujer-madre en los espacios públicos, se ha arremetido en el sentido de cargar con sentimientos de culpabilidad por dejar algunas horas el hogar y centrar mucha de su atención a otros asuntos ajenos al plan doméstico por la supuesta desprotección, falta de atención y presencia matema aduciendo que la falta de la presencia patema no afecta determinantemente, pero la de la madre es descrita por terapeutas familiares, psicólogos y demás analistas del fenómeno de manera fatalista.

Se plantea que la "... dedicación exclusiva de las madres no favorece la salud mental de los hijos, sino que, al contrario, los carga de problemas."[54] Tal es el hecho que apunta Rosa Coll en *Dejar de ser madres,* cuando habla de que los anhelos postergados de la mujer que es madre los quiere alcanzar a través de sus hijos, así como aquellos vacíos que ella no fue capaz de lograr escudándose muchas veces en las tareas inacabables del hogar y la presión social por cumplirlas a la perfección.

"Un soldado en cada hijo te dio", "haber dado a la Iglesia un nuevo miembro", "...el que no ha escrito un libro, plantado un árbol o tenido un hijo..." entre otras, son frases comunes que se utilizan, entonan y recitan acríticamente, ignorando que la maternidad ha sido utilizada para fines político, religiosos o estratégicos en general, en el sentido de la visión tradicionalista del amor de madre altruista y sobre protector, que hace mella en el ejercicio de la maternidad desprovista, por lo menos en el rito del día de la madre, en un amor a sí misma como mujer.

Las festividades del día de la madre y el afán tradicionalista que enarbola aún las sentencias en apariencia inofensivas y aduladoras de la santidad, la veneración, el respeto y, sobre todo, el planteamiento de la vocación natural y automática de la maternidad en las mujeres, están muy lejos de entrar en crisis y derrumbarse des construyendo el mito que hay en torno de la madre mexicana y de la madre hermosillense, sin aún concretar una redefinición de este fenómeno biológico, psicológico y cultural.

3.4.4.- Análisis descriptivo del festejo del día de las madres.

Con el objeto de celebrar el día de las madres, se organizan ceremonias, conmemoraciones, festivales y actividades escolares diversas coordinadas por la escuela y la comunidad, de influencia arrasadora en el alumnado y los asistentes.

En el hogar es común celebrar ese día con flores, pasteles, tarjetas, serenatas, utensilios de cocina o hasta carros último modelo según el estrato social al que pertenezcan las festejadas, en donde el amor

---

[53] *Ibid.* p. 176.

[54] Se alude a la literatura psicoanalítica citando a Adams, Parveeen. "Hacer de madre", en Debate *feminista* núm. 6, Septiembre, 1992, en Martha Lamas. *Op. cit.*, p. 177.

filial acaba por materializarse pues no sólo se trata de regalar a la madre sino a la suegra, a la hermana, a la madrina o hasta las hijas que ahora son madres.

En las actividades sociales promovidas desde la escuela, se planea, dirige y ajusta a las tradiciones con base en actividades cívicas, sociales y culturales que recopilan una serie de versos y prosa dedicados *ex profeso* para ensalzar la figura materna, llevando a la escuela y a la comunidad manifestaciones como representaciones teatrales, coros escolares, conciertos musicales y festivales de danza y recitales poéticos corales, pensamientos y discursos repetidos año tras año en los cuales se le idealiza invariablemente.

El fenómeno del consumismo se ve incrementado en esta fecha que se aprovecha como fiesta familiar pero que tiene alcances sociales ya que incluso en varias instituciones o dependencias se deja de laborar, o incluso se llega a presentar la práctica mexicana del "puente" cuando el 10 de mayo coincide con un viernes o un lunes, según sea el caso.

En el día de las madres se escuchan conversaciones, risas, carcajadas, música estridente, se come barbacoa, tamales, menudo y otros platillos tradicionales que la llamada "reina del hogar" ha de preparar para la familia y su extensión, atendiéndolos hasta que el último invitado abandona la casa matema, sin que por lo regular el resto colabore con las tareas domésticas.

En principio, el día de las madres se instaura para incitar a la reflexión sobre el papel de las madres y los hijos, por lo que puede convertirse en un día dedicado al perdón por todas las ofensas del año, agradecimiento a cambio de 364 días en los que se reniega por la ingratitud de los hijos y del esposo y en los que deseos de felicidad son aplazados cíclicamente, ya que la madre, para serlo realmente debe, en teoría, sufrir y mortificar su alma y cuerpo.

Es en suma una invitación generalizada a mantener los valores morales y familiares como cohesión social, la defensa de la continuidad de un estado de cosas con base en un rito. Pero, ¿cómo es que se gesta este fenómeno?:

Se puede constatar que en mayor medida lo que se regala en este día, dedicado a maximizar su representación de pureza, entrega, resignación sumisa, trabajo arduo sin recompensa, entre otros atributos distintivos de la idealización de la madre mexicana, se corone con cacerolas, planchas, licuadoras, lavadoras y todo tipo de electrodomésticos que son una verdadera inversión en beneficio de todos los miembros de la familia de esa madre en corto, mediano y largo plazo: hijos, esposos, y familiares políticos.

Aún se percibe inconsciente o también concientemente en la madre-mujer, un medio para llegar a cubrir y satisfacer los fines de orden fisiológico y psicológico como el comer, vestir, vivir en un lugar aseado, presentación personal, entre otros muchos servicios que se reclaman gratuitos. En este sentido, incluyo un ejercicio interpretativo a partir de la prosa dedicada a la madre*:

---

* A partir de los versos y prosa dedicada a la madre incluidos en:
  - Carranza, Francisco Javier. *Fiestas escolares*. Avante. México, 2000.

La prosa a la madre dedicada a su simbolismo para ser utilizada indiscriminadamente en festivales escolares en su honor, publicidad dirigida a los festejos del 10 de mayo, en manuales de declamación y suplementos especiales en los periódicos de la localidad, es una verdadera apología al sufrimiento y al desgaste de la madre por los hijos:

"Los niños y los maestros de esta escuela... y sintiendo en el correr de las venas el amor a la madre, como lo sienten los hombres de los pueblos más cultos de la tierra, nos hemos preparado para homenajearlas dignamente, a vosotras, madres de este rincón de la Patria que forma parte del gran pueblo mexicano."

Al mismo tiempo, la prosa alude a la espera de las madres por ser recompensadas toda vez que sus hijos se forjen como hombres y mujeres exitosos y les produzcan orgullo, incluso que les resuelvan los problemas económicos:

"No creas que porque soy chico no me dice el corazón, que sostener a mi madre es precisa obligación.
A ti te debo la vida y debo recompensarte, aunque por mucho que haga jamás llegaré a pagarte. [55]

Se busca también en el número de hijos la posibilidad de escapar a la temida soledad de la vejez, se habla entre líneas de la complicidad y refugio frente a la mediocridad y los desaciertos de los hijos al acudir al consuelo de su madre, que a su vez, ha sido confinada al espacio privado donde se supone que reina en la servidumbre, adjudicándosele toda responsabilidad sobre el destino de sus hijos.

Hay una exacerbación del dolor el sacrificio y el renunciar al yo, a la individualidad, una constante analogía a la virgen y a la relación con la divinidad, que la ha hecho, supuestamente por antonomasia, fuerte y ecuánime ante la desgracia, impasible, austera, practicante del estoicismo, doctrina ética que busca la virtud como único medio de alcanzar la felicidad:

"Basta que una mujer sea madre para que merezca todo el respeto y la veneración de todo el mundo. Si contemplamos su faz marchita veremos en ella marcadas las huellas del sufrimiento; en su cabellera blanca se refleja el dolor; en lo encorvado de su cuerpo enjuto, se resumen todas las abnegaciones y sacrificios que su vida contiene."

La madre estoica tiene por el hecho de serlo, una virtud se funda en el saber y la misión suprema de la filosofía es enseñar a ser virtuoso, tanto a su hijos como a los hijos de su comunidad de los cuales se apropia tanto en la literatura como en la realidad, en donde las virtudes fundamentales que pretende

---

- A.L. Jáuregui. *El teatro en la escuela.* Avante, México, 1987.
- Basurto, Carmen G. *Op. cit.*
- *Cantos escolares.* Ediciones de la Secretaría de Educación Pública. México, 1944.

transmitir son la sabiduría, la fortaleza del alma, que se manifiesta en el dominio de sí mismo y en la impasibilidad ante el dolor, y dominio de la propia sensibilidad:

"... eres el ser más hermoso, dotado de bondad, ternura y abnegación... ente maravilloso que ...todo lo da, ungida con dolor, pero majestuosa y estoica; sublime heroísmo el suyo ..."

Es por eso que la madre mexicana tradicional ha sido testigo de una serie de injusticias y ultrajes por parte del esposo y de los propios hijos sin quejarse y haciendo creer a los demás que no los percibe y, por ende que no le causan incomodidad o sufrimiento como la infidelidad abusos y explotación:

"Las lágrimas de una madre son sagradas y no parece sino que el mar inmenso sabe recogerlas para convertirlas en perlas como símbolo de dolor y pena...seamos para ella su primera y su última ilusión."

A continuación, una antología de pensamientos dirigidos a la madre en su día* que sintetizan lo expresado como resultado del análisis de esta tradicional prosa:

Todas las horas de alegría, todos los días de ilusión, te los dedico madre mía como una ofrenda llena de amor, ***por tus cuidados y abnegación*** *corre en mis venas tu misma sangre, late en mi pecho tu misma vida llena de ardor. Oh madre mía y es que el origen de mi existencia lo eres tú y como un faro* ***me guías*** *siempre tú. Todas las horas de alegría todos mis días de ilusión te los dedico a ti porque eres oh madre mía la fuente misma de las bondades y del amor como una ofrenda te ofrezco mi canción.*

"Flor de bondad y de cariño, que embalsama nuestra existencia con sus más exquisitos perfumes", ha llamado a la madre un gran mexicano, ministro de la Suprema corte de Justicia; ***celeste claridad en los abismos del dolor, abrigo contra la deshecha tormenta del mal, aleteo de esperanzas en la hora desfallecida de las negaciones, miel de ensueño que hace olvidar las asperezas de la lucha, generoso perdón para todas las caídas,*** *fuente inextinguible y serena de amor, eso es la madre.* ***Recatada y modesta soberana del hogar****, que va tejiendo el destino de los seres bajo sus blancas y delicadas manos de ángel.*

Es ella que con sus sonrisas, sus cariños y halagos, hará la felicidad del niño y preparará los medios de ser feliz, del adulto, o mejor dicho, la costumbre de sentirse feliz.

Es la madre la que, con sus palabras de noble enseñanza moral, irá transformando los instintos humanos en hábitos civiles de tolerancia, de convivencia y de paz. Es ella quien siembra la simiente que después florecerá...

---

* Las palabras y frases en *bold* son nuestras, con el objeto de resaltar el contenido más significativo y revelador en cuanto a los puntos expuestos en el tratamiento analítico de la prosa.

Discurso para el día de la madre:*

... El 10 de mayo, en todos los confines de la tierra se desprende del corazón humano la voz dulce que los labios pronuncian con amor, veneración y encanto, palabra santa de contenido inmenso madre!

En todos los idiomas, pronunciar madre equivale a decir: dación perpetua, amor único y sacrificio supremo, renunciación entera del yo, entrega completa del ser, prolongación de la personalidad en el alma de nuevos seres.

El día de la madre es el día del recordatorio de lo más digno y valioso de ser vivido; el amor de la familia cuyo eje es la madre; alma de luz, toda forjada en el crisol del dolor y de la sabiduría, la que en un instante de supremo valor, en su trayectoria se dispuso a morir para hacernos vivir.

Madre toda poesía, belleza., dulzura, paz y abnegación ante cuya presencia pueden sintetizarse los bienes de la divinidad como un reflejo del Todopoderoso, como dijera el poeta: "Donde hay madre, se dice que ahí está Dios".

10 de mayo:

"... plegaria que invita a consagrar nuestros sentimientos al ser que nos dedicó gran parte de su vida sin esperar más recompensa que la de vernos saludables y fuertes en los embates de la existencia... el tema encierra en sí mismo un tesoro de belleza y un raudal inagotable de sublimes emociones. Al hablar de la santa madre, cuyo amor en las almas es el más puro y más grande de todos los amores... en esas primeras páginas de la vida aparece ella como un ángel guardián, guiándonos cariñosa, velando nuestro sueño y poniendo en nuestro derredor un hálito de ternura exquisita y, después, siempre a nuestro lado, la vemos inmutable, grande y bendita, llenando su misión sublime de sacrificio y cariño entrañable.

Con qué veneración debemos rendirle homenaje hoy con respeto...

Lleguemos ante ella, pues, embargados de plácida emoción y, al besarla en la frente..."

Acróstico a la madre:

Madre, las 5 letras de tu nombre son una inmensidad sobre la tierra

Por eso al pronunciarlas cada hombre se estremece de amor por lo que encierra.

La M significa ***mancedumbre****, un mar inagotable es tu paciencia y aunque lleguen tus penas a la cumbre*

Tienes para tus hijos la ***clemencia****.*

La A dice tal vez lo más hermoso, lo más indefinible y más glorioso, algo que nunca falta en los hogares que destierra el enojo y el rencor.

Dulce como el cantar de los cantares

Es grande como las aguas de los mares

Bello porque nos dice que es AMOR.

La D dice ***dulzura***

Es la belleza que lleva aquella madre en su interior,

Si la herimos quizá con altiveza, se vuelca hacia nosotros con tristeza y nos quiere a pesar de su dolor.

La R es el ***refugio*** *que encontramos en el regazo de su pecho amante*

Y si a los golpes del dolor lloramos

En la madre bendita siempre hallamos la ***ayuda*** *más sincera y más constante.*

La E nos dice que es dulce

Esperanza los ojos de la madre están muy fijos en inculcar la más grande confianza, de que tan sólo el porvenir se alcanza para el bien de la patria de sus hijos.

¡Cantemos a la madre un dulce canto, loemos ese nombre bendito

sus cinco letras nos inspiran tanto que quizá no lo habríamos comprendido.

Himno a la madre:

Madre, tus hijos te cantan un himno de amor filial

Porque vences al dolor, a las tinieblas y al mal

Valerosa por tus hijos, vas de la ventura en pos

Y por eso donde hay madres, se dice que allí está Dios

El único amor sin mancha, que existe en la humanidad

Es el amor de la madre, que es signo de humildad

Hijos que no tenéis madre, no lloréis vuestra horfandad

Las madres ven por sus hijos, desde la eternidad.

Madres vivas, Madres muertas

Escuchad esta canción, que en el cielo y en la tierra

Es himno de bendición.

3.4.5.- El día de la madre y su nexo con la religiosidad: una retrospectiva a los cuarenta

A continuación se detalla un rito que consistía en la *bendición de la mujer después del parto*, * según el ritual romano, en donde la Iglesia que con tanta solicitud ha intentado santificar a la mujer, por el Sacramento del Matrimonio, la que denomina "insigne misión de la maternidad", le concede de esta manera , una vez que ha sido madre, el honor de una bendición especial.

Esta bendición ritualizada, consiste en que la nueva madre se presentaba en el templo para dar gracias a Dios por la doble gracia recibida: la de haberle el Señor conservado la salud y la de haber dado a la Iglesia un nuevo miembro. De esta forma, la mujer tenía el compromiso moral de acercarse al templo "... con el mismo espíritu con que lo hizo la Santísima Virgen María, para ofrecer a su hijo al Todopoderoso".

Descripción del ritual:

El Sacerdote, revestido de sobrepelliz y estola blanca recibe a la mujer a la entrada de la Iglesia y le da una vela encendida. Después, rociándola con agua bendite, dice:

Nuestra ayuda es el nombre del Señor.

R: Que hizo el cielo y la tierra.

Esta recibirá la bendición del Señor y la misericordia de Dios su salvador: porque esta es la generación de los que buscan al Señor.

Salmo 23

Este Salmo expresa los sentimientos de reconocimiento por las gracias recibidas y la satisfacción de haber dado la vida a un nuevo cristiano, que viene a ofrecerse al Señor.

Del Señor es la tierra, y cuanto ella contiene: el mundo, y todos sus habitantes.

Porque él es quien la fundó sobre los mares, y la colocó más alta que los ríos...

Gloria al Padre...

Aquí el Sacerdote presenta a la mujer la extremidad de la estola, y la conduce así hasta el altar, diciendo:

Entra en el templo de Dios, adora al Hijo de la bienaventurada Virgen María, que te ha concedido ser fecunda en hijos.

La mujer se arrodilla en la grada inferior. Allí dará gracias a Dios mientras el Sacerdote continúa:

Señor, ten piedad de nosotros.

Cristo, ten piedad de nosotros.

Padre Nuestro (en voz baja).

---

* *Apud.* Úbeda, Javier. *Misal romano cotidiano.* S.J. The catholic press, INC. Chicago, 1963, pp. 1226-1231.

Y no nos dejes caer en la tentación. R: Mas líbranos de mal.

Salva, Señor, a tu sierva. R: Que espera en ti, Dios mío.

Envíale, Señor, el socorro desde tu santuario. R: Y protégela desde Sión.

Que el enemigo no tenga ningún poder sobre ella. R: Y que el hijo de la iniquidad no se aproxime para hacerle daño..

Señor, escucha mi oración. R: Y mi clamor llegue a ti.

El Señor sea con vosotros. R: Y con tu espíritu.

Se ora: *Omnipotens sempitérne Deus*

Omnipotente y sempiterno Dios, que por **la maternidad de la bienaventurada Virgen María has convertido en gozo los dolores de la mujer cristiana que da a luz; mira propicio a esta tu sierva**, que entra alegre en tu santo templo para darte gracias, y concédela que después de esta vida, por los méritos e intercesión de la misma Santa María, merezca llegar con su hijo (hija) a los gozos de la eterna bienaventuranza.

El Sacerdote enseguida rocía con agua bendita a la madre, en forma de cruz, diciendo:

La paz y la bendición de Dios omnipotente, Padre, Hijo y Espíritu Santo descienda sobre ti y permanezca siempre.

La madre y la Virgen*

De acuerdo a la teología, la *anunciación* a María inaugura la plenitud de los tiempos, es decir, el cumplimiento de las promesas y de los preparativos para la buena nueva del Reino de Dios; porque la virgen madre "...es la tercera figura de la triada... y el catolicismo mexicano se concentra en el culto a la virgen de Guadalupe... (que es una) vuelta a la entraña materna... una de las causas determinantes de la rápida popularidad del culto a la virgen... (dado que) la virgen católica es también una madre... (lo que es considerado como su) atributo principal..."[56]

Al anuncio de que *la virgen dará a luz al Hijo del Altísimo sin conocer varón, por la virtud del Espíritu Santo*, María responde por la obediencia de la fe: *He aquí la esclava del Señor: hágase en mí según tu palabra*. Así, dando su consentimiento a la palabra de Dios, María llegó a ser Madre de Jesús y, "... aceptando... la voluntad divina de salvación, sin que ningún pecado se lo impidiera, se entregó a sí misma por entero a la persona y a la obra de su Hijo, para servir, en su dependencia y con él, por la gracia de Dios, al Misterio de la Redención."[57]

---

* *Apud. Catecismo de la Iglesia católica. Op. Cit.*

[56] Paz, Octavio. *El Laberinto de la Soledad.* F.C.E. México, 1973, p. 68.

[57] *Ibid.* p. 77.

He aquí el ejemplo vivo para "las madres terrenales" de la aceptación sin cuestionamientos de por medio, de la abnegación y el sacrificio sin tregua y sin marcha atrás, de la dicha que supone el darse para el resto de la humanidad y negarse a sí misma en su esencia de mujer.

Comparándola con Eva, llaman a María "Madre de los vivientes y afirman con mayor frecuencia: la muerte vino por Eva, la vida por María", esto es, el pecado de los orígenes es visto como un error y un defecto, como una debilidad, la consecuencia necesaria del espíritu especulativo, irreverente y retador de Eva en contraposición con la absoluta y ciega creencia y ejecución de María, ingrediente necesario para toda propagación de las ideas y costumbres religiosas.

La virginidad de María ha sido utilizada también a estos fines desde las primeras formulaciones de la fe, aduciendo que Jesús había sido concebido en el seno de la Virgen María y afirmando el aspecto corporal de este suceso: Jesús fue concebido *absque semine ex Spiritu Sancto,* es decir, "sin semilla de varón", por obra del Espíritu Santo. Es por ello que "...los relatos evangélicos presentan la concepción virginal como una obra divina que sobrepasa toda comprensión y toda posibilidad humanas."[58]

La creciente y profunda aceptación de la maternidad virginal elevado hasta convertirse en dogma de fe, instó a la Iglesia a confesar la virginidad real y perpetua de María, que incluso con el nacimiento de Cristo, enfatizó la idea de que lejos de disminuir tal atributo, consagró su integridad virginal, por ello la liturgia de la Iglesia celebra a María como la *Aeiparthenos* o "la siempre-virgen", en una maternidad adjetivada como espiritual.

El culto a la virgen en México, su influjo en la salvación de los hombres y la veneración de que es objeto en la vida cotidiana es tal, que en ocasiones se impone frente al del mismo Dios: *Todas las generaciones me llamarán bienaventurada*, como parte de la religiosidad popular y su sincretismo, es un elemento intrínseco del culto especial cristiano.

3.4.6.- La madre para el mexicano

Expresiones del mexicano común ante las eventualidades de su vida cotidiana como "madre mía", "mamacita querida", "qué madre", "tu madre", "tu *chingada* madre" y "puta madre", entre otras con el mismo sello característico de aludir a la madre, son la prueba fidedigna de que la relación madre-hijo es cuasi omnipresente.

Sobre todo durante los momentos problemáticos, de furor y enojo a causa de una injusticia ("qué madre"), de altercados y de contratiempos o fracasos ("puta madre") la peor ofensa que puede expresarse a un semejante ("tu *chingada* madre"), de frustración, tristeza extrema o preocupación ("mamacita querida", "madre mía") producto de reacciones espontáneas, aparentemente inocuas, pero que proyectan inconscientemente parte importante de nuestra historia, condición e idiosincrasia.

---

[58] *Ibid.*, p. 130.

Aunque hay una gran variedad de intencionalidades, estados de ánimo y ámbitos en los que la idea de madre se utiliza cuando se siente la necesidad de exaltar la mexicanidad, el consabido: *¡viva México, hijos de la chingada!,* se toma, en opinión de Octavio Paz, en una frase que es a la vez un reto y una afirmación, contra un enemigo imaginario, con el objeto de afirmarse en la individualidad y en la colectividad como parte de una patria compartida "... frente, contra y a pesar de los demás. ¿Y quiénes son los demás?..los hijos de la *chingada*: los extranjeros, los malos mexicanos, nuestros enemigos..."[59]

Ante este escenario, Octavio Paz se pregunta y responde: "¿Quién es la *chingada*? Ante todo es la Madre. No una madre de carne y hueso, sino una figura mítica. La *chingada* es una de las representaciones mexicanas de la Maternidad, como *la llorona* o la "sufrida madre mexicana" que festejamos el diez de mayo. La *chingada* es la madre que ha sufrido, metafórica o realmente, la acción corrosiva e infame implícita en el verbo que le da nombre..."[60]

Chingar es sin duda un verbo provocador e insolente, ya que tiene que ver con la intencionalidad de perjudicar, o la connotación de lo descompuesto y malogrado, aunque "...la pluralidad de significados no impide que la idea de agresión...,desde el simple incomodar, picar, zaherir, hasta el de violar, desgarrar y matar... salir de sí mismo y penetrar por la fuerza en otro...[61]

Por supuesto que el verbo *chingar*, tanto como el sustantivo y a la vez adjetivo *chingado (a),* tienen una connotación sexual, pero "... no es sinónima del acto sexual; (dado que) se puede *chingar* a una mujer sin poseerla..."[62]como en el caso de hijos explotadores, vecinos asiduos a la crítica, padres limitantes y la sociedad en su conjunto con su estricto doctrinario dirigido a la mujer madre.

Se trata de un verbo masculino por antonomasia, ya que la sonoridad de que lo ha provisto el habla del mexicano, así como sus connotaciones de iniciativa resuelta, lo hace parecer activo y cruel porque hiere, desgarra y sobre todo mancha, ¿a quién si no?: a la inmaculada madre del mexicano común.

Así descrito, "... lo *chingado* es lo pasivo, lo inerte y abierto, por oposición a lo que *chinga*, que es activo, agresivo y cerrado. El *chingón* es (entonces) el macho, el que abre. La *chingada*, la hembra, la pasividad pura, inerme ante el exterior. La relación entre ambos es violenta, determinada por el poder cínico del primero y la impotencia de la otra..."[63]

De ahí surge la admiración por el macho padre mexicano vs. madre abnegada y parte de la historia de su primacía doméstica como símbolo de lo cerrado y agresivo, por esa capacidad de *chingar* y sobreponerse a cualquier embate. "Soy tu padre", sería entonces la expresión con la que, al contrario de la subestimación femenina, se trata de evidenciar superioridad y poderío frente a los otros.

---

[59] *Ibid.*, p. 68.
[60] *Ibid.*
[61] Ibid. p. 69.
[62] *Ibid.*
[63] *Ibid.*,p. 70.

Se exalta de este modo el triunfo del macho por encima de la *chingada;* pero ¿qué es la *chingada*?: "...la madre abierta, violada o burlada por la fuerza. El hijo de la *chingada* (por añadidura sería) el engendro de la violación, del rapto o de la burla. Para el español la deshonra consiste en ser hijo de una mujer que voluntariamente se entrega, una prostituta; para el mexicano, en ser fruto de una violación."[64]

La mancha en la madre terrenal y sexuada, en contraposición con la inmaculada siempre virgen, que es todo un modelo a seguir para aquélla, la hace perder su identidad: por lo que tendrá por nombre propio *la chingada* como un estigma heredado generacionalmente, por el hecho de nacer mexicana del sexo femenino. Esta figura que ha sido para la sociedad mexicana, en suma: "la atroz encarnación de la condición femenina".

3.4.7.- Antecedentes del culto a la madre en Hermosillo

Uno de los ejemplos más patentes de la veneración a la madre con que se cuenta en los anales de la historia hermosillense es, sin duda, la de erigirle un monumento inaugurado el 10 de mayo de 1955. Un año antes en el Club Rotario de Hermosillo se generó la idea, a partir de "la inquietud de honrar a perpetuidad al miembro más importante, más grande y más valioso de la familia y de toda la sociedad, la madre"[65].

El gobernador de Sonora don Ignacio Soto que dio impulso moral y material a la idea y los rotarios de entonces lo discutieron y aprobaron formando un comité pro-monumento que presidió Don Matías Cázarez Yépiz, conocido farmacéutico de la ciudad y "...muy querido miembro de nuestra sociedad", lo que comprueba que para atizar el tradicionalismo ha sido siempre importante que el adoctrinamiento sea encabezado por líderes de opinión de la región ya sean éstos de los ámbitos religioso, artístico, empresarial, político, entre otros.

La inauguración del monumento se reseña en las notas informativas de entonces, como un "emotivo tributo" con la asistencia, según la prensa local, de más de 10,000* niños y otros contingentes sociales que acudieron a la ceremonia.

El evento contó con la presencia de Matías Cázares, vicepresidente del comité pro-monumento, el escultor Ignacio Asúnsolo, autor y donador de la obra artística y quien finalmente consumó la iniciativa, don Raymundo presidente del Club Rotario de Hermosillo y del "comité promonumento", el presidente municipal Dr. Don Domingo Olivares y el rector de la UNISON don Norberto Aguirre.

El estilo periodístico característico de la época describía "La bella faz de la estatua simbólica que en vigorosos rasgos del artista (ofrecía) la trilogía del dlor, de la abnegación y de la santidad en el rostro de la

---

[64] *Ibid., p. 72.*

[65] *Grandioso y emotivo homenaje a la madre*, El Imparcial, 10 de mayo de 1955. Año XVIII Época I, p. 8

* Y dentro del suplemento especial "Hermosillo 120 años" del 6 de Abril de 1999, se habla de cientos de asistentes.

madre venerable..."[66] Esta obra encomendada al escultor del centro del país, Ignacio Asúnsolo, fue inspirada en su propia madre, quien era una sonorense ya muy anciana.

"Al develarse el monumento, muchos hermosillenses protestaron porque querían ver a una madre joven, enérgica, a lo que Don Matías respondía que no se trataba de hacer a una artista, sino al ser más grande que pueda haber y al que todos quisiéramos que nos llegara así, hasta la ancianidad"[67], lo cual da una idea de la distinta percepción de la figura materna que se tenía en el centro y norte del país.

En la inauguración participó la banda de música de la UNISON, así como un mariachi y orquesta en la plaza de la UNISON donde se reunieron para rendir "... un férvido homenaje a la madre... culminación de un ferviente propósito colectivo... Cuando el gobernador descubrió el admirable monumento, el público aplaudió ruidosamente y por largo rato."[68]

Previo al homenaje, se llevó a cabo un certamen de composición denominado "concurso de pensamiento a la madre" el cual ganó la niña María Eugenia Ramírez, cuyo lema en placa de bronce, rezaba: *madre: amor sagrado y eterno*, donde se guardaron en una urna todos los pensamientos participantes. El lema fue pronunciado por Alfonso Almada director de "La Opinión", patrocinador junto con el Gobierno del Estado.

Uno de los números artístico del programa fue el *himno a la madre* (*vid. supra* en *Ejercicio interpretativo a través de la prosa a la madre*) entonado por 5000 alumnos de las escuelas oficiales, ubicados en las escalinatas del edificio de la biblioteca bajo la dirección del autor el profesor José Sosa *junior*.

Se depositaron en el monumento las ofrendas florales: "Miles y miles de gladiolas, rosas, claveles (que) fueron llevadas reverentemente primero por los contingentes escolares (fase del adoctrinamiento) y después por las instituciones (fase de apuntalamiento) y los particulares (como expresión del tradicionalismo) hasta convertir el hemiciclo en un verdadero jardín... y terminó el gran festival dejando en los presentes una grata impresión espiritual, como la de haber cumplido con un sagrado deber, el de rendir homenaje de gratitud y veneración a la madre".[69]

Dejando atrás la exageración y la *cursilería** con que se describe el homenaje a la madre, de cualquier forma el hecho es un prueba fehaciente de que los colectivos sociales totemizan estereotipos de lo que se pretende preservar, por lo menos en un período en el que sea útil a intereses ideológicos, aunque sea parte de un mito al igual que lo han sido una serie de héroes nacionales, con la participación siempre

---

[66] *Ibid.*
[67] Cano Ávila, Gastón. "Monumento a la madre", *en* Historia de Sonora, publicación de la Dirección General de Documentación y Archivo Histórico Gobierno del Estado de Sonora, pp. 5 y 6.
[68] "Grandioso y emotivo homenaje a..". *Op. cit.*.
[69] *Ibid.*
* Atendiendo al concepto manejado en el presente trabajo.

protagónica de las autoridades y representantes del gobierno, omitiendo en su retórica cualquier tinte antagónico o de equívocos que pudieran hacer mella en la memoria colectiva.

Transcurridos cinco años, en 1960, el Museo y Biblioteca que era del Estado, pasó a ser de la Universidad de Sonora y la plaza intermedia fue ofrecida en homenaje a la maestra universitaria Emiliana de Zubeldía y en ese mismo año, a pesar de que don Matías Cázarez, don Ignacio Soto y otros rotarios jamás aceptaron el traslado de la escultura de la madre a un lugar tan alejado del centro de la ciudad, fue trasladada a la colonia Olivares en las calles Gándara y Michoacán donde se le hizo una plaza especial.

3.4.8.-Cambios y contradicciones frente al 10 de mayo

Las costumbres, los usos y la organización social del pasado próximo en México, convirtieron en ley imperativa el uso generalizado del apellido del esposo por parte de la esposa, refiriéndose a éste incluso como su "nombre de casada" a diferencia del "nombre de soltera" dejado atrás, como si existiera una obligatoriedad para su uso, aún desconociendo de dónde o de que institución procedía tal mandato.

Se trataba y se trata por ser todavía de uso generalizado, de una costumbre consuetudinaria en la que la mujer tomada en matrimonio adquiere, por iniciativa propia, el apellido de su marido anteponiendo a éste la preposición "de" para confirmar su status de mujer casada.

Este fenómeno social, a pesar de ser un uso constante y repetitivo a través de siglos, no ha adquirido el carácter de ley porque contradice a otra norma vigente en el Código Civil: artículo 153 que expresa: "el acta de nacimiento contendrá ...el nombre y apellido que le correspondan sin que por ningún motivo pueda omitirse..."[70]

La preposición *de* en el nombre de la cónyuge, es un caso de adjunción, su uso es potestativo, es decir, voluntario y su obligatoriedad no está apoyada por ley alguna, aun así la gente tiene la creencia muy arraigada de que es indispensable hacerlo, por conformismo generacionalmente interiorizado y los juegos de poder que se dan dentro del matrimonio, como una manera de exponer quién es de quién.

Los cambios paulatinos y las contradicciones generadas a partir del día de las madres, tienen qué ver con el binomio veneración / discriminación pues "en México festejamos la maternidad pero discriminamos a las madres... (*v. gr.*), la tendencia de los directores de recursos humanos es discriminarlas al negarles el empleo o al ofrecerles salarios inferiores a los hombres... (justificándose a partir de la idea arraigada de la posibilidad de distracción en cuanto a) sus obligaciones laborales y así el amor filial, que es virtud el 10 de mayo, se convierte en indeseable".[71]

---

[70] Navallez, José Luis. "De costumbres, de Sánchez...de nadie", El Imparcial, edición dominical, mayo 20 de 1990. Año 2, No. 145, p.15.

[71] Sarmiento, Sergio. Columna "Jaque Mate", El Imparcial, sección Editorial, 10 de mayo de 1999, página 7 A.

BIBLIOTECA DE EL COLEGIO DE SONORA

Ante este escenario, la mujer-madre en México tiene que redoblar esfuerzos para obtener un trato si no equitativo, por lo menos digno, cuando las estadísticas del INEGI hablan de un cambio significativo en la configuración de las familias mexicanas, ya que alrededor de un 18 % de los hogares del país se pronuncian como encabezados por una mujer.

"La idea que tenemos de que México vivía antes un tiempo idílico en el que se preservaba la familia nuclear y que ésta ha sido reemplazada en las últimas décadas por familias atípicas encabezadas por mujeres, no se refleja en la información estadística."[72] Esto se deja patente ya que desde la década de los treinta se registra una virtual estabilidad en el porcentaje de hogares mexicanos encabezado por una mujer.

Aun ese 18% expresado es engañoso, en razón de las numerosas familias que son dirigidas por una mujer pero a la hora del censo por temor, por ignorancia o por la inercia de seguir una tradición, se preserva el lugar a un hombre en realidad ausente o irresponsable que sigue siendo considerado por lo menos nominalmente como "el hombre de la casa".

"Poco a poco ha empezado a surgir otro tipo de mujeres que rompen con las normas del pasado y están dispuestas a asumirse como cabezas de un nuevo tipo de familia matriarcal. Estas nuevas familias surgen principalmente en zonas urbanas de alta inmigración, como las zonas fronterizas o los centros turísticos, donde se rompen los lazos de presión moral de las comunidades establecidas por más tiempo..."[73]

Se trata de nuevas jefas de familia que requieren, entre otras cosas, de mayor disponibilidad de guarderías para sus hijos, el ataque legislativo dentro de los códigos civiles hacia la discriminación y formas veladas de injusticia a las mujeres en el renglón laboral y en especial las mujeres que son madres, en cuanto a las consabidas prácticas corporativas de no contratar a mujeres embarazadas, madres solteras o mujeres de más de alguna determinada edad, en suma, la construcción sin tregua de una nueva estructura social que respalde a ambos sexos por igual.

Y aunque la madre mexicana realiza un trabajo no remunerado de gran importancia para el funcionamiento del resto de los trabajos remunerados, al permitir elevar la productividad de los trabajadores que no se dedican a estas tareas, constituye uno de los trabajos menos valorados por la sociedad, lo cual ha sido una cuestión que se ha analizado en diferentes foros nacionales e internacionales y retomado en las campañas de algunos candidatos presidenciales, donde se ha hecho referencia a revalorar el trabajo doméstico y su importancia social, como nuevo discurso proselitista.

Ante esta nueva ola de discursos e iniciativas de ley, coexiste el tradicionalismo del ala conservadora de la sociedad mexicana, que se ensaña intransigentemente con las madres mexicanas creyéndolas parte integrante del patrimonio cultural y folklórico de la nación, considerando su incursión a

---

[72] *Ibid.*
[73] *Ibid.*

otros ámbitos distintos al doméstico como un sacrilegio, evidenciando en todo momento la obligatoriedad de ser madre y limitando su misión únicamente a la maternidad:

"Las madres de hoy no quieren ocuparse de sus hijos y los ponen bajo la vigilancia de personas a sueldo y pasan alegremente el tiempo en fiestas, en el club deportivo, en los juegos de canasta o en su defecto, en el trabajo fuera del hogar, sin pensar que está en peligro el futuro de sus hijos: esto engendra otra cosa peor: ¡las mujeres dejan de querer tenerlos!"[74]

En opinión de monseñor José María Escrivá de Balaguer, fundador del *Opus Dei* y como muestra de la posición de la grey católica, la mujer no debe olvidar que tiene un papel *"... único e insustituible en la vida familiar, que hay cosas que sólo ella puede ejercitar por sus características y cualidades propias: su delicada ternura, su generosidad incansable, su capacidad de intuición, su piedad profunda y sencilla, su tenacidad."*, con lo que se le limita al hombre la posibilidad de explorar esos sentimientos y actitudes en el ejercicio de su paternidad, como parte de los cambios y los continuos en la realidad de la madre mexicana y hermosillense.

[74]Cervantes, Hilda. "La maternidad en los 90's". Sección Vida y Cultura, mayo de 1990, página 2E.

CONCLUSIONES

En el trabajo de tesis que ahora concluye, han sido estudiados ángulos de la dimensión cultural que no inciden de manera automática sobre la acción social, sino a través de instancias mediadoras que le dan a la dinámica social alternativas entre lo prescriptivo de los formulismos sociales y la práctica cotidiana, entre "el deber ser" que promueven implícitamente los ritos y sus adecuaciones relativas a los nuevos tiempos.

Ello hace de este tipo de análisis cultural un trabajo rico en posibilidades teórico-metodológicas por su carácter exploratorio, de ahí que este trabajo abra líneas de investigación en donde se recuperen las omisiones del mismo, se analicen otros ritos que han quedado de lado, o se trabajen los ritos aludidos pero bajo un encuadre teórico distinto y con un acercamiento metodológico de otras características y énfasis en nuevas direcciones.

Hemos visto cómo tradicionalismo y religiosidad han estado presentes en los momentos esenciales de la vida de los individuos, en los tránsitos de un estado a otro; en este caso en el nacimiento, en la elección de estado y en la función, en el rol, en la "misión" que nos ha sido deparada dado nuestro sexo, condición social, edad, ubicación geográfica, entre otras variables, y cómo esta relación vida cotidiana-religión es mediada a través de la observancia de las ceremonias religiosas que influyen en las acciones cotidianas, como causa y efecto ante los testigos de la comunidad.

Aunque el proceso de secularización de las sociedades "modernas" ha sido el factor fundamental por el cual los ritos se van modificando al poner a disposición de los individuos una gama más amplia de opciones, con el cambio y apertura a nuevos derroteros en la vida de la mujer específicamente, aunado al proceso de urbanización acelerada que trae consigo nuevas formas de sociabilidad, capaces de generar estilos de expresión cultural nuevos y altamente sincréticos, los cuales construyen y manejan un universo simbólico más abierto y transitorio, distinto al carácter totalizante de los símbolos culturales tradicionales.

Uno de los intereses primordiales para el presente trabajo fue el describir la manera en la que los eventos, reuniones o ritos sociales en estudio son organizados y desarrollados desde el seno de una familia hacia su círculo de conocidos, amistades y familiares más allegados, como manifestación simbólica del sentido y el valor que se le da a la vida social y los preceptos que le otorgan a ésta seguridad y estabilidad.

Se planteó que la imitación del individuo se da con base en el contenido del saber cotidiano que va acumulando a lo largo de su vida, suma de conocimientos que todo sujeto debe interiorizar para poder moverse en su ambiente, como el conocimiento de la lengua, los usos elementales en la comunidad a la que pertenece, sus usos particulares: hábitos a desarrollar y las representaciones colectivas, su marco de

referencia que según las épocas y los estratos sociales varía como guía para las acciones del particular y los grupos con los cuales tiene distintos nexos.

Vimos que antes de proceder, el actor individual maneja la significación de lo voluntario y lo controlado, esto es, la mediación entre los propios impulsos y gustos personales y las expectativas que de él tiene el resto de la sociedad, en especial los que comparten su red de sociabilidad.

Por ello se consideró a la vida cotidiana como una excelente categoría para comprender el engendramiento de valores, creencias y costumbres, por medio del estudio de las microobservaciones que se realizaron con el objeto de captar los determinantes fundamentales de la vida colectiva, como en el caso del estudio de los ritos sociales considerados como promotores de preceptos sociales.

Y es que los ritos han implicado la ejecución de acciones y la manipulación de objetos que conllevan complejas significaciones, con una serie de elementos que invariablemente producen en los que son partícipes de la ceremonia, toda una serie de connotaciones y valoraciones amén del reforzamiento a que son expuestos.

Se afirmó que al organizarse y desarrollarse los ritos se busca proporcionar una estructura, un orden y un sentido de la vida a los individuos, mediante celebraciones periódicas, formales y participativas, estrechamente ligadas a una simbología, ritos que ante todo constituyen los medios por los cuales la sociedad se reafirma periódicamente a partir de un ideal.

Tal configuración del ideal parece realizarse necesariamente bajo una forma religiosa, y es este dominio religioso el que da sentido a la organización de todos los elementos y todas las fuerzas que contribuyen a la definición, a la validez y a la cohesión del sistema social concurriendo a la adhesión de los individuos como forma de sumisión al orden establecido.

La función de las fiestas y ritos sociales, se explicó conforme a un acto colectivo en el que hay reminiscencias a un pasado común, donde el fenómeno de la cursilería es un mecanismo de prevalencia del tradicionalismo en los ritos, porque es un elemento coadyuvante al ser cometido por cualquier persona en su afán por ser aceptada al respetar las normatividades preestablecidas, presente en la dinámica de los rituales que enmarcan los acontecimientos considerados como más relevantes en la vida de un ser humano en los binomios gusto/consumo y cursilería/tradicionalismo.

El apadrinamiento en ritos de presentación como en los bautizos y el caso del parentesco político a partir del vínculo matrimonial, amén de sus implicaciones que se suponen eminentemente religiosas y emotivas, se explicó que obedecen también a un tradicionalismo a ultranza como mecanismo cíclico que permite mantener las conexiones necesarias para permanecer y hasta "escalar" posiciones dentro del mismo

círculo social perpetuándose en tal parentesco político aparte del lazo sentimental que una a las dos familias.

También se introdujo el tema de la relación de la configuración espacial y su incidencia en la evolución de las prácticas ritualizadas, en un Hermosillo descrito por los habitantes de la década de los cuarenta como aristocrático y con una marcada distinción entre estratos sociales, en donde se conocía a la perfección el rol de cada quien, no sólo por el apellido y las condiciones de vida, sino por la ubicación del hogar y cómo desde ahí se analizaba la realidad a un Hermosillo actual, en donde se da una readecuación en cuanto a las formas de conducirse socialmente a partir de la vertiginosidad de la vida urbana, donde la noción del autoservicio, al anonimato y la redimensionalidad del tiempo están a la orden del día.

La vivencia en la práctica de los ritos va de un ámbito colectivo a un ámbito de lo privado, desde un espacio chico donde se viven los ritos de manera comunitaria, a un espacio grande y diversificado, de un ambiente pacífico a otro con índices considerables de inseguridad, donde hay una búsqueda de mayor intimidad en la celebración del rito a raíz del influjo de las pretensiones sociales de selectividad y prestigio, proliferación de fraccionamiento exclusivos en un mundo informatizado con la llegada de la internet y las nuevas tecnologías.

El sistema territorial se describió como un vehículo de apropiación y valoración de la identidad regional, ya que a medida que el espacio vital se transforma, la cosmovisión y las prácticas ritualizadas lo hacen también a partir de la dimensión cultural del territorio, en la que los habitantes son guiados por los mismos sistemas de valores y estilo de vida en un escenario de transición, de coexistencia y choque entre un proyecto de modernidad que parece inconcluso y el tradicionalismo, símil de las viejas y nuevas fórmulas que dictan el orden y el sentido de los ritos.

En esencia, no se han roto del todo los viejos esquemas en los que persiste un fuerte miedo al cambio y sobre todo a los retos que implicaría, a la pérdida de poder y autoridad por un lado y de codependencia y conformismo e inercia por el otro; por ello se muestra indignación hacia los reformadores o innovadores por parte de los grupos conservadores, justificando sus luchas al mantenimiento de valores morales y familiares como vías seguras de cohesión social, a la multiplicación de los católicos a través de la transmisión de la fe dentro de la familia, a través del carácter público del consentimiento matrimonial, de la puesta en común de la procreación en pareja y la herencia tradicional que se deposita en los hijos con la adopción de un nuevo rol de madre y padre.

Los ritos han de ser los promotores de las vías por donde transitan los preceptos sociales, caracterizados por una normatividad tradicional, patriarcal en algunos sentidos y matriarcal en otros, de esos referentes empíricos que más tarde simbolizarán el respeto y la adhesión a las tradiciones en términos míticos

y rituales hacia el proyecto social general, al instar a las generaciones sucesivas a esforzarse por reducir los factores de modificación, controlando así los desequilibrios.

Las reglas formales y normas explícitas garantizan la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo, ésta es la razón del porqué de la persistencia de los momentos y elementos del rito, pues a través de ellos se exacerban sentimientos de pertenencia, asociación e identidad, lazos ligados a la solidaridad social y familiar y que tienen que ver con la autorrealización personal, lo cual se contrapone a la característica de impersonalidad en la sociedad de masas.

De ahí que el rompimiento de los esquemas tradicionales no sea un proceso mecánico, fácil, u homogéneo, se trata por el contrario de un largo y agreste tránsito de una sociedad tradicional a una moderna, en una etapa de transición donde coexisten un proceso cultural de simbolización que implica una clasificación, la cual supone un ordenamiento especial del mundo en su tipo de relación social.

Son en suma los medios de que dispone la sociedad tradicional para asegurar su permanencia y reproducción en una posición intermedia donde convergen las posiciones vanguardistas del ala liberal y las ideas de promover y perpetuar cánones tradicionales para salvaguardar intereses creados, por un temor a nuevas formas de relacionarse en pareja, a quebrantar los lazos familiares jerárquicos entre padres e hijos, entre otros.

En estas tareas las mujeres juegan el papel de pilares estratégicos en la propagación de la normatividad social a través de la celebración de los ritos, auxiliadas por la religiosidad popular que se encarga de transmitir a través de una coacción sutil, los costos de la trasgresión a la norma oficial y los beneficios potenciales de respetabilidad que asegura la observancia a las reglas; de esta manera se cifran los significados y el sentido que los grupos humanos les imprimen.

A través de los ritos pueden definirse y legitimarse las transferencias de poder y autoridad en una comunidad, sintetizándose así muchas de las expectativas en cuanto a la función social de los roles de género, a fin de que el estado de cosas se reproduzca reglamentando y vigilando.

Comparativamente con la década de los cuarenta, en el Hermosillo del año 2000 hay un extenso abanico de oportunidades en cuanto a preparación escolar y empleo, se amplían las opciones de elección tanto de bienes como de servicios, el acceso a la información, el nivel de interacción con otras regiones y el extranjero y demás aspectos significativos que constituyeron un aporte útil en la complementación y confrontación de informaciones generadas por las entrevistas testimoniales y la observación principalmente, con las cuales se puede llegar a los siguientes puntos conclusivos:

- Se deja atrás el esquema tradicional de los cuarenta en donde prevalecía la convivencia relajada y frecuente por el encuentro casual y esporádico de los conocidos e incluso familiares de los noventas y los inicios del nuevo siglo, en razón proporcional a la expansión de los asentamientos humanos y su distanciamiento, a la diversificación de las ocupaciones y a la multiplicación de oferta educativa, cultural y de esparcimiento en general, la introducción de formas inéditas de relacionarse con las personas, los negocios y las instituciones.

- La **mercantilización** y la **trivialización** en general de los ritos en razón proporcional a la **diversificación de bienes y servicios** relativos a su celebración.

- El tipo de **influencia extranjera** en cuanto a modas y costumbres presentes en los ritos, que los hacen distintivos con respecto a ritos celebrados en el centro y sur del país sobre todo.

- El nivel educativo dada la oferta del sector, las opciones de esparcimiento y entretenimiento, la multiplicidad de mercados de trabajo, entre otros factores que propician un **aplazamiento de los ciclos vitales** del hombre y, sobre todo la mujer, *v. gr.* el matrimonio y la maternidad.

- La **priorización de otras metas** personales y familiares en contraposición con la tradicional de "formar un nuevo hogar", dado el aumento de las ocupaciones laborales, profesionales y de carácter netamente individual que se presenta en el momento histórico contemporáneo.

- Se advierte desde los cuarenta hasta los noventa una diversificación de actividades laborales y familiares en la población hermosillense en general, que **restan atractivo y emotividad al acto ritual en los participantes**, ya que se reduce el tiempo de ocio que, además hay que administrar con un mayor número de opciones, sin embargo, las tradiciones siguen.

- Una **especialización de oficios y generación de empleos** a causa de la **diversificación de necesidades en torno a la celebración de los ritos** a partir de las exigencias sociales. Ejemplos de ellos son la clásica repostería, decoración, trabajos de imprenta, organización profesional, renta de locales y utensilios, fotografía y video, entre otros elementos que contribuyen a una trivialización en la práctica de los ritos.*

- Lo que realmente ha perdurado hasta la década de los noventa en el renglón de la religiosidad en los ritos, es la de la **fuerte conexión entre el clero y las clases altas**, ya que en bautizos y bodas, sobre todo, es oficiada la ceremonia religiosa por los representantes de la más alta

* (*vid.* "Inventario de instituciones negocios y oficios relacionados con las celebraciones matrimoniales en Hermosillo", cap. II).

jerarquía eclesiástica: "*... de manos del arzobispo emérito Carlos Quintero Arce en emotiva ceremonia oficiada en su capillita particular...*".

Los **cambios** que se han incorporado a los tres rituales en estudio **no son casuales**, obedecen a una transición entre el fenómeno de la intransigencia patriarcal-religiosa imperante por mucho tiempo y la apertura a una nueva interacción social que no termina de cerrar el ciclo que se ha iniciado, ya que parece una contradicción aparente entre una resistencia al cambio y un reconocimiento de la realidad que rebasa la tendencia tradicionalista por lo que las viejas fórmulas de los ritos tardan en ser modificadas.

Hay mucho de **sinrazón y de falta de sentido** en la repetición mecánica de las fases y elementos de los ritos analizados, se trata de un **acto de imitación** que surge en las jóvenes generaciones que, al entrar en etapas posteriores de su vida y probar la estabilidad de la institución familiar, así como el respaldo que aporta, consideran que han captado la esencia del "deber ser" de los ritos mediante los cuales se da un consentimiento y un reconocimiento común a las uniones entre iguales, a la justificación de la sexualidad, a la procreación y a la veneración de los estereotipos que de esas uniones y acciones surjan.

Frente a todo lo expuesto quedan en el aire nuevos cuestionamientos no resueltos por la naturaleza de la perspectiva de este trabajo: ¿cómo es el **proceso de instauración** de las fórmulas practicadas en los ritos sociales?, si se trata de una forma progresiva, o de un acontecimiento diseñado *ex profeso* con una fórmula implícita, así como: ¿por qué si es tan repetitivo y "aburrido" - como se le tilda en varios testimoniales - , se siguen practicando de la misma forma?

Una explicación preliminar a este **mecanismo de transmisión** de prácticas dentro de los ritos que más tarde se reconocen como tradicionales, tal como lo clásico llega a considerarse así por diversos criterios, es que la transmisión opera de padres a hijos, incluso de parientes cercanos y de amigos allegados y éstos – los hijos o parientes y allegados de menor edad, lo perpetúan por mera imitación hasta que alcanzan un estado donde **lo aceptan y lo internalizan**, para así considerar pertinente transmitirlo más tarde a sus propios hijos.

Esto no quiere decir que entre las personas adultas no se dé tal mecanismo, aunque se trata de un hecho mucho más velado, auxiliado por los convencionalismos sociales y, como en este caso, **apoyándose consciente o inconscientemente en los diferentes ritos sociales** para preservar y promover los valores, creencias y actitudes más preciados para la convivencia humana desde el *establishment.*

El **análisis de la importancia de perpetuar ciertas normas, valores y tendencias de comportamiento simbolizadas en un rito** como los descritos para las sociedades, ya no nada más para la hermosillense, queda también abierto y sus preguntas subsecuentes: ¿cuál es la utilidad que se le atribuye a la defensa de las tradiciones a través de los ritos sociales?, ¿de dónde parte el temor o la ansiedad que produce el introducir elementos de originalidad, o con un sello peculiar en los momentos tradicionales y no sólo los elementos accesorios?

¿Por qué estos eventos y experiencias desde el inicio de un noviazgo formal, pasando por las despedidas de solteros, la boda en su modalidad ceremonial y de recepción, los *baby shower* tradicionales y bíblicos que siguen y su culminación con el día de las madres, han de ser **compartidos** con las familias y con el círculo de amigos, compañeros de trabajo, vecinos, etc.? y en el caso de que no fuera así, ¿por qué se reprobaría el que fuese un **acto privado, desprovisto de símbolos y rituales**?.

Cómo es que además, el desprendimiento o la **desapropiación del sentido de los ritos** mencionados, se va dando cuanto más las generaciones venideras se van alejando del contexto histórico en donde se instauraron los fundamentos de cada elemento simbólico, de cada momento significativo. Ese parte aguas sería la condición de cambio o de adecuación de los distintos momentos del rito y sus elementos, o hasta en un momento dado, el riesgo de extinción.

De esta manera, la memoria colectiva va perdiendo cada vez más detalles y porqués acerca de las raíces históricas, la versión oficializada y la de los actores sociales que la adaptaron según el imaginario social, la religiosidad popular y los acontecimientos que dejan en éstos fuertes improntas sin poder, en suma, **desenmascarar las fachadas de las estructuras sociales que le dieron ser a los ritos.**

ANEXOS

Guía de tópicos utilizada durante entrevistas testimoniales _____ I

Guión de la Bienvenida bíblica para un bebé (*baby shower* bíblico) _____ V

Fuentes consultadas _____ IX

GUÍA DE TÓPICOS UTILIZADA DURANTE ENTREVISTAS TESTIMONIALES

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE:

Nombre, edad, ocupación, escolaridad, domicilio, condición social, religión, lugar de origen, observaciones particulares.

EJES DE ANÁLISIS: La perspectiva del informante con relación a sus vivencias en torno a los tres ritos sociales, específicamente en cuanto a:

- Pertinencia de la realización de tales ritos para la vida en comunidad.
- Lo primordial de esos eventos en cuanto a valores que se promueven por medio de ellos.
- La descripción y apreciación personal acerca de los ritos sociales y sus símbolos.

GUÍA DE TÓPICOS: La que utilizará a conveniencia la entrevistadora, teniendo la libertad de suprimir o modificar algunos de los tópicos, según sea el caso, o incluso improvisar basándose en cuestionamientos no previstos si así se requiere.

Entre los puntos básicos de la guía están:

1. Objetivo de la entrevista.
2. Pertinencia de la información que se aportará.
3. Señalamientos iniciales:

- Explicar al informante que sus respuestas no se clasificarán en "buenas" y "malas" o "verdaderas" y "falsas", sino que la respuesta como tal es muy valiosa.
- Que no se responde "como debería ser las cosas" sino "como son".
- Señalarle el fin de la entrevista, que es el de recuperar y analizar su punto de vista, su perspectiva de las cosas; que no se le va a evaluar, sólo interesa su expresión por sí misma sin cuestionar lo que dice.

CUESTIONAMIENTOS BÁSICOS :

- Festividades, eventos, acontecimientos o ritos más importantes para la interacción social y que se tengan más presentes en la vida cotidiana.
- Los más representativos para él o ella y por qué.
- De cuáles le gusta más ser partícipe, los que disfruta más al acudir a ellos.
- El papel que ha jugado el informante en los ritos sociales.
- Qué elementos le gustan más de ellos y por qué.
- Qué es lo que no le agrada de ellos y por qué.
- Qué cree que se persiga al organizar estos eventos.
- Qué aporta el desarrollo y vivencia de los ritos a los que toman parte en ellos.
- Qué cree que se rescata o perpetúa de generación en generación con esos eventos.
- En el caso hipotético de que desaparecieran estos eventos, qué cree que se perdería.
- Si le dieran la oportunidad de cambiar o idear la manera de cómo llevar a cabo estos ritos ¿cómo lo haría?.
- Qué elementos eliminaría.
- Cuáles nuevos incluiría y para qué.

BABY SHOWER:

1.- Exposición y descripción general de los momentos y elementos de un *baby shower.*

2.- Momentos y elementos más significativos.

3.- Tipo de regalos más habituales.

4.- Símbolos que están presentes y significación o sentido que éstos tienen para los informantes.

5.- Hábitos de consumo frente al rito.

6.- Tipo de decoración.

7.- Experiencias en cuanto a los orígenes del *baby shower*.

DÍA DE LAS MADRES:

1.- Exposición de los momentos y elementos de la reunión familiar y su descripción general.

2.- Momentos y elementos más significativos del festejo.

3.- Tipo de regalos más habituales.

4.- Símbolos que están presentes y significación o sentido que éstos tienen para los informantes.

5.- Hábitos de consumo frente al festejo.

6.- ¿Se le tolera igual a una madre que a un padre el que no cumpla con sus deberes? sí no y por qué

7.- El "deber ser" de una madre y lo prohibitivo en torno a la figura materna.

8.-Significado del día de las madres (como madre y como hijo (a)).

9.- Definición de "madre".

BODA (Preguntas específicas según el tipo de informante):

NOVIOS:

- ¿Por qué razones decidieron casarse en una ceremonia religiosa a parte de la vía legal?
- ¿Qué factores tomaron en cuenta antes de tomar esa decisión?
- ¿Qué aspectos les atrajo más para casarse por la Iglesia y cuáles fueron los puntos negativos que también tomaron en cuenta?
- ¿Algún elemento externo a su amor de pareja o cualquier razón obvia para llevar a cabo su matrimonio, tuvo qué ver en su decisión para casarse por la Iglesia?
- ¿Cuáles fueron sus motivos para ofrecer una recepción o fiesta después de la ceremonia religiosa?
- ¿Qué aspectos tomaron en cuenta durante el proceso de organización de la recepción?
- ¿Qué tipo de elementos o momentos de la fiesta no quisieron pasar por alto y por qué?
- Al abandonar el templo en el "carro de los novios" ¿tocaron el claxon después de la ceremonia religiosa?, si es así... ¿qué los motivó a hacerlo?

PADRES DE LOS NOVIOS:

- ¿Por qué consideraron importante para ustedes que su hijo (a) se casara a través de una ceremonia religiosa y no solamente por la vía legal?
- ¿Cuál es la razón por la que optaron por una recepción?
- En la medida de sus posibilidades ¿cuáles son los elementos que no quisieron que faltaran tanto en la ceremonia religiosa como en la recepción?
- ¿Cuáles son los valores básicos en un matrimonio, los que se deben preservar?
- ¿Considera que el matrimonio debe ser para siempre?

- ¿Cuáles son las razones fundamentales por las que se debe luchar por conservar un matrimonio? – si lo considera un deber -
- ¿Se debe perdonar todo en un matrimonio, o cuál es el límite para decidir terminar con él?

SACERDOTE:

- ¿Quién estructuró el rito del matrimonio y en qué se basó para hacerlo?
- ¿Qué momentos, elementos o símbolos se han eliminado del rito más ortodoxo o tradicional y cuál es la razón para haberlo hecho? (aplausos al concluir la ceremonia, burbujas en vez de lanzar arroz, velo sobre el rostro de la novia, etc.)
- Si se han eliminado algunos momentos, elementos o símbolos ¿por cuáles se han substituido?, ¿o han desaparecido por completo?
- ¿Cuáles cree que no se podrían eliminar y por qué?
- ¿Cómo definiría el hecho por el cual el rito de la boda se sigue dando actualmente? (tradicionalismo, fe, etc.)
- ¿Quién tendría en dado caso la facultad para modificar el rito?
- ¿Cuáles son las supersticiones en torno al matrimonio y a la ceremonia de la boda en sí que usted conozca? (las practicadas en los cuarenta y las vigentes en el año 2000)
- ¿Qué significa, según lo expresado por los informantes de los años 40, estar "velados" por medio del matrimonio, la "velación" de la cual hablan?
- ¿Cuáles son los valores básicos en un matrimonio, los que se deben preservar?
- ¿Por qué el matrimonio debe ser para siempre en la religión católica?
- ¿Cuáles son las razones fundamentales por las que se debe luchar por conservar un matrimonio?
- ¿Se debe tolerar todo en un matrimonio, o cuál es el límite para decidir anularlo?

INVITADO (A):

- ¿Por qué consideras que es importante que los novios compartan su boda con sus seres queridos y amigos en general?
- ¿Cuáles son los elementos más llamativos para ti de una boda y por qué?
- ¿Cuáles son los motivos principales por los cuales acudes a la ceremonia religiosa y a la recepción cuando eres invitado a una boda?
- ¿Cuál es la importancia de casarse precisamente por la iglesia?
- Indagar acerca de la significación o sentido de los símbolos y momentos de la ceremonia y la recepción de la boda.

GUÍA EN DESPEDIDAS BÍBLICAS:

- ¿Por qué considera relevante el llevar a cabo una despedida bíblica antes de realizar la boda a diferencia de las tradicionales?, es decir, ¿qué aportaciones tiene la bíblica a diferencia de la otra?
- ¿Cuáles son los elementos o momentos de mayor importancia en una despedida bíblica?
- ¿Cuál considera usted que es la intencionalidad de organizar este tipo de despedidas?
- ¿Quiénes son los protagonistas de esta despedida y cuál sería el mensaje clave para cada uno de ellos en la despedida bíblica en cuanto a su próximo matrimonio?
- ¿Cuál es el origen de las despedidas bíblicas?

CANTANTE DE UN GRUPO MUSICAL QUE AMENIZA BODAS:

- ¿Qué parte de la boda disfrutan más los novios, parientes e invitados en general?

- ¿Qué momentos de la boda son las que nunca faltan y cuáles de vez en cuando se omiten?, ¿a qué crees que se deba esto último?
- ¿Qué género musical es el más solicitado?
- ¿Cuáles son las melodías predilectas para esa ocasión?
- ¿Quiénes se encargan de hacer del conocimiento de los novios cómo y cuándo se van a realizar los distintos momentos específicos del rito?
- ¿En qué aspectos es modificado el rito de la recepción nupcial según las peculiaridades de cada caso como el tipo de familia, su estrato social, etc.?

ORGANIZADOR (A) DE BODAS Y *BABY SHOWERS*:

- En términos generales: ¿qué tipo de parejas o familias son las que buscan más tu ayuda o tus servicios (en el caso de que se cobre por hacerlo)?
- ¿Cuáles consideras que son sus motivaciones al decidir no ser ellos mismos los que organicen el evento?
- ¿Qué tipo de especificaciones o requerimientos te hacen al dejar en tus manos la organización general del evento?
- ¿Se da el caso de que no hacen ningún tipo de sugerencias o advertencias en cuanto a qué tipo de rito quieren o qué elemento o momento de la boda o el *baby shower* no debe faltar?
- ¿Organizas también la ceremonia religiosa o solamente la recepción?
- ¿Qué diferencia esencial consideras que hay en las dos en términos organizacionales?
- En cuanto al tipo de familias de que se trate, su estrato social, etc. ¿existe alguna diferencia notoria en cuanto al tipo de rito que vas a organizar?

INFORMANTES QUE CONTRAJERON MATRIMONIO EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA:

- Nombre de la parroquia, fecha y hora en que se llevó a cabo la ceremonia religiosa.
- Exposición y descripción de los momentos y elementos de la ceremonia y de la recepción.
- Diferencias de las bodas de entonces con las actuales, tanto en la ceremonia como en la recepción (decoración, vestuario, símbolos, homilía, costumbres específicas, etc.)
- Supersticiones vigentes en torno a la boda durante los cuarenta.
- Diferencias en cuanto a la configuración territorial de Hermosillo durante la década de los cuarenta y el momento actual (año 2000).
- Recreación del ambiente general del Hermosillo de los cuarenta, relación con otras ciudades y con el extranjero, costumbres arraigadas, diferenciación entre estratos sociales, entretenimientos, tipo de empleos, situación de la mujer en el campo familiar y laboral, etc.
- Lo que se añora de la década de los cuarenta y lo que se considera positivo de los cambios en diferentes ámbitos en el momento actual.

BIENVENIDA BÍBLICA PARA UN BEBÉ

Hoy nos reunimos con mucho amor y alegría para desearle una bienvenida al bebé de_____ y_____ , y le hemos organizado este *Baby shower* Bíblico pensando siempre en la grandeza y amor del Señor.

_____ , antes de iniciar este *Baby shower* queremos darte algunas definiciones de tu **Ser Mujer, de Esposa, de Madre, de Ama de Casa Cristiana y de Apóstol de tu Hogar:***

Mujer: Portadora... fuente y principio de vida... cooperadora con el Padre Creador para dar vida al ser humano, por la gracia del Sacramento del Matrimonio.

Mujer: **Destinada** por Dios para cuidar con amor, **abnegación** y generosidad de todo aquel que ÉL te confía.

Esposa: Ante el altar, recibiendo en gracia y por gracia el sacramento del Matrimonio. Dios concede una nueva creación de gracias para el desarrollo de la vida sacramental.

El Sí ante el altar tiene muchos eslabones pues está vinculada a la esposa y madre, **la salvación y santificación de los seres a ella confiados por Dios.**

La gracia del Sacramento del Matrimonio, cuando no se le pone obstáculos, fortalece para **cumplir con los deberes y obligaciones, santa y perseverantemente.**

Por el Sacramento del Matrimonio, Cristo está siempre presente en los esposos, **si ellos cooperan dócilmente** a la gracia... guiándolos a través de la vida.

La Esposa: Por comprensión es:	**Factor de Unidad**
	Atractiva para el Esposo
	Mediadora ante toda oposición.
Por la generosidad es:	**Ejemplo para el esposo**
Por su fidelidad en todos sus actos es:	Modelo de Cristiandad

Madre: Misión que sublima, por el Sacramento del Matrimonio... a la altura de Dios.

Madre: Educadora del género humano **en lo oculto del Hogar... presente en el futuro de los hijos... aceptando** y viviendo con toda generosidad la sublime grandeza de su Misión.

---

* Las palabras y frases en *bold* son nuestras, con el objeto de evidenciar la naturaleza y el peso del rol adjudicado a la mujer en cuanto esposa y madre cristiana plasmados en el guión de un *Baby shower* bíblico.

Madre: Dando a los hijos que Dios le ha destinado, el derecho de vivir... y proporcionándoles de inmediato la Vida Divina a través del incomparable sacramento del Bautismo que los hace Hijos de Dios.

Ama de casa Cristiana: La que ama y hace amar lo que Dios le ha dado... Cuidando con esmero y cariño, del esposo... de los hijos... de su hogar, su Iglesia doméstica.

Apóstol del Hogar: APÓSTOL = ENVIADO. Enviada para hacer presente a Jesús en el Hogar... para llevar la Buena Nueva del Amor de Dios. Recordando que se predica con el ejemplo y **ejercitando las virtudes propias del ser de Mujer, esposa, madre, ama de casa cristiana y dando el fruto que Dios espera.**

_____ : Han pasado ya casi nueve meses preparándote para el gran acontecimiento del nacimiento de tu bebé. Cuántas ilusiones se habrán forjado tú y _____. Los dos saben como cristianos que son, que este Bebé es obra de Dios y fruto de vuestro amor que el Señor bendijo el dia de su matrimonio.

Empezaremos a leer un salmo y comprenderemos cómo la creación es una Sinfonía de Amor ejecutada por una orquesta que ocupa cielo, mar y tierra.

En el salmo 138, 13-14 encontramos:

"Tú me formaste en el seno de mi Madre, te doy gracias por tantas maravillas. Prodigio soy, prodigio son tus obras. "

Y en nuestras mentes queda gravado que al formarnos Dios, somos su obra, y sus obras son prodigios... La responsabilidad es grande ¡Hijos de Dios prodigio de sus manos!... Y una aroma embriagante llena nuestra vida y nuestra existencia es más apreciada y **nuestra Cruz se hace suave y el sufrimiento dulce**, al pensar en el maravilloso título: HIJOS DE DIOS.

Ojalá que siempre recuerden esto, y al tener en sus brazos a su Bebé le den gracias a Dios con todo su corazón por haberles concedido ser Padres.

El Salmo 127 nos dice:

"Dichoso el que teme a Yavé, el que camina por sus sendas, del trabajo de tus manos comerás. Dichoso y feliz tú, ***Tu esposa como vid fecunda en lo secreto de tu casa****. Y tus hijos como brotes de olivo alrededor de tu mesa"*

Este salmo nos hace remontarnos a las que ya entramos a la tercera edad, a las que ya pasada nuestra juventud, vemos cuando se fue formando nuestra familia y llevábamos la mesa con caritas de distintos cortes y colores.

Ahora te vamos a enseñar a bañar a tu Bebé... *Bebecito lindo. Bebecito hermoso. ¿Qué tiene mi niño que está tan mugroso?.*

LA BAÑERA.- Tú te encargas de preparar el agua a la temperatura de su cuerpecito, cuidando siempre de su salud; esta agua nos recuerda las aguas limpiadoras y purificadoras que también nuestro padre preparó para sus hijos en el bautismo, al que sin duda, lo más pronto posible, llevarán Tú y_____ y acercarán al Bebé a esa pila bautismal que los hace acreedores del cielo, hijos de Dios y hermanos de Jesucristo y que nos libra del pecado original.

JABONES.- Suavemente enjabonarás su cuerpecito, así como también suavemente **le irás inculcando el amor a Dios y a la Santísima Virgen**, no dejarás ningún rinconcito de su cuerpo sin asear, así como también le ayudarás a conservar su almita libre de toda mancha, le inculcarás el amor a sus abuelos, tíos, primos y amigos... terminarás por vaciar más agua llena de caricias, porque el amor es el ingrediente principal en el amor del ser humano.

TOALLA.- Con esa toalla envolverás a tu bebé, es suave como tus palabras. El se acurrucará en tu pecho y sentirá cómo en una caricia de gratitud, que se acerca más a ti. Cuántas veces sentirás tus ojos llenos de lágrimas.... lágrimas de alegría con las que agradecerás a Dios tanta dicha.

TALCO Y CREMA.- Según las indicaciones del pediatra le pondrás talco y crema para que se sienta fresco, para que su papá lo huela y se vaya a trabajar impregnado de esa aroma que le recordará lo **maravilloso que es ser padre, trabajará con más esmero para proveer a su familia de lo que necesite.**

PAÑALES.- primero le pondrás el pañal no vaya a suceder algo inesperado... así con amor podrás prever peligros en su vida; enseñándole poco a poco sus deberes según su edad.

CAMISETA.- Su camiseta para que quede su pechito y espalda cubiertos, siempre cuidarás de todo lo que, a través de los años lo vaya a enfriar en su fe.

CALCETINES.- Le pondrás calcetines; siempre a las mamás nos gusta besar la piel del bebé que son como botones de rosas, y a todas se nos ocurre el "fuchi patas", con el que hacemos reír, las madres estamos dotadas de una gran inteligencia y un sexto sentido que se desarrolla con ella según va pasando el tiempo. Sabe cómo hacerlo reír, cómo se siente más cómodo y qué le hace daño, cómo duerme más tranquilo, etc.

Aquí algo sobre la confianza que la madre pone en Dios para que su hijo siga la vida:

Piesecitos como lirio que en mis entrañas crecieron
¿por qué llevan a mi niño por tan distintos senderos?

PIJAMA.- Ahora su pijama... ¡qué guapo quedaste! Y mil elogios surgen de los labios de mamá. Te contaré un cuentito:

Iba el rey con sus vasallos por el bosque, de pronto se oyeron unos gritos. Una mujer con voz fuerte pero armoniosa gritaba: *¡mi rey... mi amor... mi vida... mi tesoro...!, ¡qué hermoso eres, qué bello...qué santo... qué encantador....!,* y una sinfonía de besos brotaba por el aire.

Al oír esto, uno de los criados le dice al rey: *¡Oyó majestad?, Sí* - respondió el rey -, esa mujer está loca o tal vez, sea una madre con su hijo en brazos.

MEDALLA.- La Santísima Virgen siempre presente se sentirá feliz de tener un nuevo hijo que proteger, siempre lo llevará de la mano como condujo al niño Jesús en su infancia.

COBIJITA.- Con esta cobijita lo envolverás, lo estrecharás contra tu pecho y sentirás algo muy hermoso. Tener un hijo en brazos; acariciarlo, llenarlo de besos, **es algo inexplicable que sólo las madres sentimos; y también las abuelas.**

Disfruta mucho su infancia, es muy corta, ponlo en manos de Dios y **enséñalo a ser muy buen cristiano.**

IMAGEN DEL ÁNGEL DE LA GUARDA.- Esta imagen que colocarás en la cabecera de su camita te recordará lo que dice la sagrada escritura: "Dios a dado órdenes a sus ángeles para que te guarden en sus caminos". Desde la cuna hasta la tumba un ángel nos acompaña. El contacto íntimo con los ángeles da un sentimiento de seguridad.

Ten confianza en tu ángel custodio, trátalo como a un entrañable amigo – lo es – y el sabrá hacerte mil servicios en los asuntos ordinarios de cada día.

EL NIÑO JESÚS.- Este niño Jesús estará con tu bebé desde su primer Navidad; él aprenderá a amarlo; y poco a poco, con tus enseñanzas irá valorando lo que nosotros como cristianos, significa el nacimiento del niño Dios. Y ese niño bendito que nació para salvar al mundo, será el que guíe sus pasos, siempre que **tú** le enseñes a imitarlo.,

BIBERÓN:_ Esto lo usarás nada más para suplir cuando por fuerza mayor no lo puedas amamantar. Ya bañado y relajado le darás el alimento. Dios es su gran sabiduría ha dotado a la madre de muchas virtudes y de algo tan invaluable como es el poder amamantar a su hijo. Los pediatras no encuentran leche mejor que la materna. Con ella le darás fuerza a su vida, te sentirás tan completa de darle algo que lo defenderá de tantas enfermedades, pues la lecha materna inmuniza al bebé durante un tiempo.

Al tenerlo tan cerca de tu corazón; reconocerá los latidos que lo acompañaron durante 9 meses. Al sentirlo satisfecho, lo recostarás sobre tu hombro y dándole palmaditas en su espalda le sacarás los gases.

Acuéstalo en su cunita boca abajo, él se sentirá más seguro, y contémplalo con tu corazón lleno de amor y gratitud al creador.

¿Qué será de tu hijo? Lo que tú y _____ siembren en su corazón.

¡Shit... silencio....el bebé se ha dormido!

FUENTES CONSULTADAS:

BIBLIOGRÁFICAS:

- Balandier, Georges (1975). ***Antropo-lógicas homo sociologicus***. Ediciones Península. España.
- Basurto, Carmen G. (2000). ***Asambleas escolares. Nuestra vida cívica y social.*** Avante. México.
- Baudrillard, Jean (1985). ***El sistema de los objetos***. Siglo veintiuno editores 8ª edición. México.
- Baudrillard, Jean. (1987). ***Crítica de la economía política del signo.*** Siglo XXI Editores, 11ª. Edición. México.
- Blanco, José Joaquín (1986). ***Función de medianoche.*** SEP CULTURA, Lecturas Mexicanas, Segunda Serie, No.25.
- Bourdieu, Pierre (1988). ***La distinción. Criterio y bases sociales del gusto.*** Taurus. España.
- Bourdieu, Pierre (1991). ***El sentido práctico.*** Taurus. España.
- García Canclini, Néstor (1987). **Cultura y pospolítica.** C.NC.A. México.
- Castellanos, Rosario (1984). ***Mujer que sabe latín.*** Fondo de Cultura Económica, México.
- Combes, Pablo (1940). ***El libro de la educadora.*** Herederos de Juan Gili Ediciones. España.
- Chevalier, Jean (1988). ***Diccionario de los símbolos***. Herder, España.
- Florescano, Enrique. (coordinador) (1999). ***Mitos mexicanos.*** *Grijalvo. México.*
- Fowler, Roger et al. (1984). ***Lenguaje y Control***. Fondo de Cultura Económica. México.
- Giddens, Anthony (1993). ***Sociología***. Alianza Editorial. España.
- Héller, Agnes (1977). ***Sociología de la vida cotidiana***. Ediciones Península. España.
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, Pilar (1997). ***Metodología de la Investigación.*** McGRAW-HILL. México.
- Medina Bustos, José Marcos (1997). ***Vida y muerte en el antiguo Hermosillo 1773-1828***. Gobierno del Estado de Sonora. México.
- Méndez, Eloy (1997). ***Ciudad fragmentaria.*** Instituto Sonorense de Cultura. México.
- Méndez, Eloy (1997). ***Ensambles modernos. Rutas urbanas de la modernización hermosillense a fin de siglo.*** El Colegio de Sonora. México.
- Méndez, Eloy (1997).***Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe Ortega en Sonora.*** *El Colegio de Sonora / Universidad de Sonora. México..*
- Olivera, Gibbon, y De la lama (1945). ***Formación familiar.*** Ediciones del comité central de la J.C.F.M. 2da Edición, México.

- Paz, Octavio (1973). ***El laberinto de la soledad.*** Fondo de Cultura Económica. México.
- Ramírez, Blanca R. (1991). **Nuevas tendencias en el análisis regional**. UAM Xochimilco, México.
- Úbeda Nougés, Javier (1943). ***Misal romano cotidiano***. S.J. The Catholic Press, INC. Chicago
- Giménez, Gilberto (1985). **Teoría y análisis de la cultura.** Programa Nacional de Formación de Profesores Universitarios en Ciencias Sociales. Universidad de Guadalajara, Consejo Mexicano de Ciencias Sociales COMECSO, SEP. México.
- Guía del cristiano. ***Devocionario popular*** (1958). Balmes 13. a edición. España
- ***Catecismo de la Iglesia Católica*** (1994). Coeditores Católicos de México, segunda edición, México.

HEMEROGRÁFICAS

Revistas:

- **Región y sociedad**. El Colegio de Sonora. Año III. México, 1992.
- ***Estadísticas vitales del Estado de Sonora.*** INEGI, Cuaderno Núm. 1., México, 1998.
- **"Sonora: *Principales indicadores sociodemográficos. Tablas abreviadas de mortalidad 1970-2000".*** Sría. De Planeación del desarrollo. México.
- **Estudios sobre las culturas contemporáneas**, Vol. 6. México, 1994.
- **Revista Así**. México, enero 15 de 1995.
- **Mujer totalmente interesante**. México, mayo de 2000.
- **Historia de Sonora**. Dirección General de Documentación y Archivo Histórico. Gobierno del Estado de Sonora. Núm. 76, México, noviembre-diciembre 1992.
- **Colección Unísono**. UniSon. No.6, México, noviembre de 1990.

Periódicos:

- El Imparcial **Sección Notas Diversas** (Década de los cuarenta, meses mayo, octubre, noviembre y diciembre). Año III, época I. *Diario Gráfico de la mañana* "al servicio de Sonora". Hermosillo, México.
- El Imparcial **Sección Sociales** (Década de los noventa, meses mayo, octubre, noviembre y diciembre). Año LXIII. "Diario Independiente de Sonora". Hermosillo, México.

Directorios:

- ***Directorio Comercial de la Costa Occidental*** (1939-1940). Publicado por Publicidad Comercial, Hermosillo, Sonora.

- ***Directorio Comercial del Norte: Chihuahua, Sonora, Baja California, Sinaloa**** (1941-1942). Editado por Publicidad Comercial, Hermosillo, Sonora.
- ***Directorio Comercial de Occidente**** (1944-1945). Editado por Publicidad Comercial, Hermosillo, Sonora.
- ***Sonora y sus actividades industrial, minero, profesional, agrícola, ganadero y de propietarios de bienes raíces**** (1947). Editores J. Mijares Palencia e hijos, Magdalena, Sonora.

  * Únicos ejemplares de la década de los cuarenta.
- ***Directorio telefónico 2000 TelMex***, *Sección Amarilla*, División Hermosillo. Anuncios en directorios, S.A de C.V.

FOLLETERÍA CATÓLICA:

- Juan Pablo II. **Carta apostólica *Mulieris Dignitatem***, 15 de agosto de 1988.
- Movimiento Familiar Cristiano, Equipo coordinación nacional, ***Curso de preparación inmediata al matrimonio***, Manual para Dirigentes.
- ***El respeto a la vida humana naciente***. Congregación para la doctrina de la fe, s.f.

ORALES (informantes clave):

- Marcela Amézquita Palafox (Ama de casa, ex empleada de gobierno, 61 años). 4 de junio de 2000, colonia Apolo.
- María del Carmen Izábal Corral (ama de casa con estudios inconclusos de comercio, 75 años) y Santiago Lamadrid Paredes (sastre con estudios hasta tercer año de primaria, 78 años). 24 y 25 de enero del 2001, Colonia Apolo.
- Adelaida Sanez Arvayo (ama de casa con estudios hasta tercero de primaria, 74 años). 30 de enero de 2001, Colonia Jesús García.
- Socorro Palafox Zamora (Ama de casa con estudios de primaria, 89 años). 31 de enero del 2001, Colonia Centro.
- Edith Guadalupe Amézquita Palafox (Pensionada Federal con estudios de comercio, 62 años). 31 de enero del 2001, Colonia Centro.
- Francisco Javier Bustamante Borbón (Pensionado con estudios de Normal, 56 años). 24 de enero del 2001, Colonia Apolo.
- María del Socorro Landaverde López (Ama de casa con estudios de Trabajo Social, 54 años). 24 de enero del 2001, Colonia Apolo.

- Marisela Meza Montaño (Encargada de recursos humanos en bolsa de trabajo con estudios de Administración, 25 años) y Marco Antonio Molina Landaverde (representante legal de institución bancaria con estudios de leyes, 29 años). 24 de enero del 2001, Colonia Villa del Real.
- Jane María Miller Valencia (Pensionada con estudios de normal, 57 años). 25 de enero del 2001, Colonia Apolo.
- Concepción Bustamante Borbón (Ama de casa con estudios de Normal, 61 años). 31 de enero del 2001, Colonia Los Prados.
- Maribel Cecilia Córdova Romo (Ama de casa con estudios de comercio, 35 años) y Armando Pablos Lugo (maestro con estudios de Ingeniería Civil, 34 años). 28 de enero de 2001, Colonia Viñedos.
- Angélica María Pesqueira Bustamenta (Propietaria de casa de modas con estudios en Relaciones Comerciales, 35 años). 30 de enero del 2001, Colonia Centenario.
- Agustina López Campas (Estilista con estudios de primaria, 27 años). 30 de enero de 2001, colonia Villa Colonial.
- Patricia López Campas (Ama de casa con estudios en Ciencias de la Comunicación, 33 años). 30 de enero del 2001, Colonia Villa Colonial.
- Cristina Pablos Lugo (Contador Público, 38 años), 21 de Enero del 2001, Colonia Prados del Sol.
- Lidia Pesqueira Bustamante (Empleada con estudios de Contador Público, 29 años). 31 de enero del 2001, Colonia Los Prados.
- Guadalupe Gloria Moreno Zepeda (Secretaria parroquial con estudios de normal, 51 años) y Guadalupe del Socorro Noriega Villaescusa (encargada de la librería católica, 50 años). 31 de enero del 2001, Oficina de la Iglesia San Francisco de Asís, Colonia Balderrama.
- Nidia Margot Vega Lagarda (segundo semestre de licenciatura en Administración de Empresas Turísticas, 20 años) y Adrián Burruel Díaz (noveno semestre de ingeniería en Sistemas Computacionales, 23 años). 31 de enero del 2001, oficina de la Iglesia San Francisco de Asís, Colonia Balderrama.
- Eulogio Espinoza Nájera (Sacerdote católico, 58 años) 31 de Enero de 2001, oficina de la Iglesia San Francisco de Asís, Colonia Valderrama
- Margarita Torres (Ama de casa con estudios inconclusos de primaria, 66 años). 21 de Agosto de 2001, Colonia Lomas de Madrid.