



EL COLEGIO DE SONORA

LA VILLA TURÍSTICA

El imaginario de la distinción de la casa de playa
en Puerto Peñasco Sonora.

Tesis que para obtener el grado de Maestro en Ciencias Sociales

Presenta

Caro Alicia Palma Romero

Director de tesis: Dr. Eloy Méndez Sainz

Hermosillo, Sonora. Febrero de 2010.

Índice

Agradecimientos 6

Introducción 8

Capítulo 1

Marco Teórico

La construcción de villas como una emulación arquitectónica en el consumo de las casas de playa del turista residencial 14

1.1 La villa y su sentido como figura 15

1.2 Hacia la construcción de un imaginario del turista residencial 18

1.3 Sobre el capital simbólico y la distinción como estilo de vida 19

1.4 Consumo emulativo en construcción de villas 21

1.5 Turismo de Segunda Residencia 23

1.5.1. Teoría de las organizaciones 24

1.5.2. La necesidad de la organización: orden y redes en el caso del turismo residencial 26

1.6 Aproximaciones metodológicas 29



EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Capítulo 2

La Villa y el Turista Residencial

2.1 Antecedentes de Puerto Peñasco como ciudad turística residencial	36
2.1.1 Bahía La Cholla	37
2.1.2 Playa Las Conchas	41
2.2 Perfil del turista residencial en Puerto Peñasco	44
2.2.1. <i>Cultura organizacional entre turistas residenciados</i>	45
2.3 Perfil del desarrollador inmobiliario del turismo residencial en Puerto Peñasco	48
2.4.1 <i>Espacios turísticos residenciales: La Cholla y Las Conchas</i>	51
2.4.2. <i>Villas Condominales</i>	53
2.5 Muestrario Fotográfico	54
2.5.1 <i>Escenario Turístico de Villas Bahía La Cholla</i>	56
2.5.2 <i>Escenario Turístico de Villas Playa Las Conchas</i>	72
2.5.3 <i>Escenario Turístico de Villas Condominales</i>	86
2.6 Hacia un análisis de las imágenes y representaciones de Puerto Peñasco en el turismo residencial	95

Capítulo 3

Imaginario del turista residencial de Puerto Peñasco a través de la Villa

3.1 La Villa Clásica y las Villas de Puerto Peñasco 98

3.1.1 La Villa Clásica actual 98

3.2 Imaginario de la casa y el turista residencial 101

3.2.1. La imagen de la Villa tradicional en el imaginario del turista residencial 102

3.3 El turista residenciado y su Villa en Puerto Peñasco 103

3.4 Reflexión a través de imágenes 106

3.4.1 Análisis del imaginario: Las villas, y su representación 109

Conclusiones 112

Bibliografía y fuentes 120

Anexos

Anexo 1. Villas Clásicas y Modernas

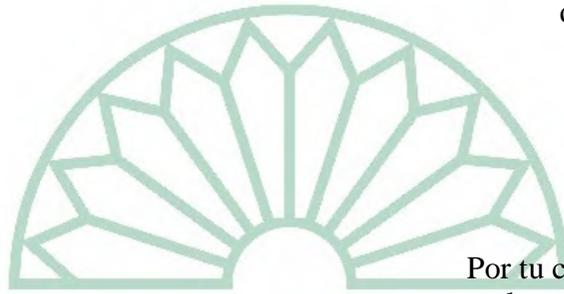
Anexo 2. Villa Deys

Anexo 3. Figuras Villas Clásicas

Anexo 4. Villa Getty



A cada lección aprendida
en toda tu vida vivida
transformada por lo que encerraste
y dejaste en el recinto
parte de la infancia
y principio del sentir
en lo que después serían
las huellas de tus pasos
que hoy guían esa pequeña luz
en mi vida aún por vivirse.
A mi inquebrantable mitad
de piedra angular
sobre la que me planto
esperando dejar un pedacito
de lo que aún le robo.
Por tu cobijo y esmero en hacer de mi
lo que soy ahora que le llamo Mila
así como tú lo hacías llamándome Caro.



EL COLEGIO

DE SONORA

BIBLIOTECA

GERARDO CORNEJO MURRIETA

*A la mujer, madre, esposa,
en tu memoria abuelita.*

Agradecimientos

A mi madre, mujer digna de gran admiración. Sin ella no tendría la oportunidad de ser hoy y lo que me proponga cada día de mi vida; la otra mitad de mi piedra angular, que me ha dado un hermoso y extraordinario ejemplo a seguir.

A mi director de tesis, Dr. Eloy Méndez por su guía y paciencia. Colaboración sin la cual este trabajo no podría haberse realizado.

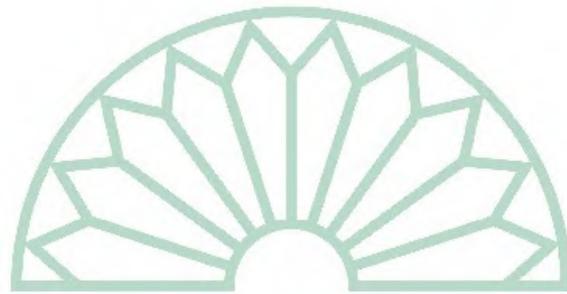
Para mis compañeros de seminario un especial agradecimiento por enriquecer mis ideas al compartir sus investigaciones y mediante opiniones en un grupo formado por doctores y maestros.

A todos mis maestros por sus enseñanzas durante el programa de posgrado, así como a El Colegio de Sonora por el apoyo en formación académica y a CONACYT por brindar la oportunidad, tanto a una servidora como a mis compañeros, de tener acceso a estos estudios y promover los posgrados de excelencia.

Un especial agradecimiento a todos aquellos que hicieron posible esta investigación por su colaboración e información facilitada. En Puerto Peñasco a Guillermo Munro, Fausto César Soto y la residente norteamericana Gretchen Ellinger.

A mi consorte, cómplice y coautor del pedacito más grande mi vida, Joel García por su apoyo y dedicación en la realización de mis estudios.

Le dedico este trabajo a mi hija Mila, que me acompañó en su elaboración y formó parte del proceso a mi lado. Esperando sirva de inspiración en su vida y despierte su curiosidad por siempre preguntarse aquello que le conmueva inquietudes y sorpresas.



EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Introducción

En México las particularidades del turismo y sus complejidades han adquirido una fuerte expansión en las últimas décadas y los resultados que han provocado en el resto de la mancha urbana son problemáticas que distan aún de ser estudiadas a fondo. El evidente turismo de tipo hotelero y sus bondades más inmediatas, sobre todo en términos económicos, han dejado de lado otros modelos turísticos a tomarse en cuenta para su investigación y promoción.

Sin embargo las constantes exigencias del mercado a dirigirse han logrado implementar otros tipos de hospedaje en los estados más recurrentes del país para el turismo de playa y sol, tales como el turismo residencial, el cual se observa en el sentido de la distinción promovida por los turistas de clase alta en la práctica de esta modalidad de alojamiento.

Esta particularidad a nivel turístico, denota una aproximación a la continuidad de la vida suburbana y simboliza exclusividad para aquellos que ejercen esas prácticas turísticas en su estilo de vida. Teniendo hoy en día mayor influencia sobre el diseño reciente de la arquitectura latinoamericana, enaltece las características del confort y da un estatus más alto que el típico extranjero de paso, a través de una comunidad diferenciada entre sus visitantes con mayor poder adquisitivo.

Durante la última década en Sonora se ha observado el fenómeno de la construcción residencial cambiar a términos más globales y homogenizadores. Ahora ha surgido un nuevo modelo para esta tendencia: la oferta de vivienda, no para los residentes de la localidad donde se construye, sino para extranjeros en busca de una segunda residencia con motivos turísticos.

Este es un modelo que poco se ha estudiado en México, en específico al norte del país, por lo que se considera pertinente su análisis, ante la eminente recurrencia en las playas mexicanas.

Los patrones de construcción de Villas, con objeto de mercado exclusivamente extranjero, son una opción nueva para aquellos ajenos al lugar de turismo de playa donde ahora, no sólo rentan un cuarto de hotel o una casa, sino adquieren una residencia con características lujosas y más allá de lo cómodas con esta una nueva cualidad: como villa turística residencial.

En el caso de Puerto Peñasco, con el reciente auge que se le ha tratado en proyección, buscando convertirlo en el punto de mayor derrama turística en México, se ha dado licencia para este tipo de edificaciones, más allá de condominios y complejos hoteleros.

La oferta de Villas Residenciales, con dimensiones mayores a las de una casa de playa y gozando de todas las cualidades de una estancia de cinco estrellas para los *no* residentes de la localidad.

Por esto, la finalidad de este trabajo es investigar, desde una perspectiva social, aquellas construcciones de villas en concepto de arquitectura con acceso limitado o en espacios de comunidad y hacer hincapié en su percepción del prestigio a través del estilo de vida, sus características, y formas sociales.

La demanda de este modelo turístico–arquitectónico dirigido específicamente a las clases altas, posiciona estas construcciones y su arquitectura en el imaginario de la distinción y de consumo de emulación –entendiendo por emular a la intención de sobrepasar al otro, elegido como modelo- mediante un diseño a favor del privilegio que contribuye a esa distinción, de incluso demás turistas.

Entonces, el cuestionamiento general es:

¿A qué corresponde este tipo de construcciones y el concepto “agregado” de Villa en el fenómeno de la turistificación en Puerto Peñasco?

Siendo éste un modelo estadounidense, la construcción y preferencia por las Villas, es una opción que se presenta a fin de captar capital extranjero en playas sonorenses.

Lo que nos remite a preguntar, ¿Cuáles son las expectativas de los turistas que las demandan y de quienes las ofertan?

Con el interés por el gobierno estatal en detonar el proyecto de carretera costera, que incluye un plan ambicioso para Puerto Peñasco de convertirlo en el segundo Cancún mexicano -a decir de la coordinación de planeación de la Comisión de Fomento al Turismo en el año 2008- permiten la obtención de propiedades en territorio nacional por parte de extranjeros, aún cuando es prohibido por la constitución mexicana, de acuerdo a su artículo 27 donde habla sobre la propiedad de las tierras y lo que comprende el territorio nacional.

En su fracción I especifica que únicamente mexicanos por nacimiento o por naturalización, así como las sociedades mexicanas, tendrán derecho para adquirir dominio de las tierras y sólo de esta forma el estado podrá otorgar ese mismo derecho a extranjeros según se consideren nacionales respecto de bienes.

También señala que los extranjeros estarán bajo la pena de perder el beneficio de la nación e incluso los bienes, de no respetar el convenio, así como por ningún motivo podrán adquirir dominio directo sobre tierras y aguas en una faja de 100 kilómetros a lo largo de las fronteras y de 50 kilómetros en las playas.

Estas especificaciones son omitidas en la construcción de casas de playa, como se verá en el desarrollo del trabajo en las obvias características y ubicación de las segundas residencias de norteamericanos en las playas de Puerto Peñasco.

De esta manera, este trabajo se plantea bajo la siguiente hipótesis: *La motivación de la construcción de Villas Residenciales Turísticas es la emulación del imaginario de la distinción buscada por el turista extranjero.*

Esta práctica de construcción arquitectónica es provocada ante la necesidad por la reproducción de un estilo de vida suburbano que conlleva particularidades del ocio y prestigio, atribuyendo significados a las villas y generando una identidad específica en el contexto del turista residencial en sus procesos migratorios periódicos y constantes.

Así, la arquitectura que corresponde a estas residencias denota un estilo de vida del imaginario de la distinción del turista residencial, rebasando su función primaria y transformándola a través del diseño de espacio, a una aplicación en el consumo por la búsqueda de esa distinción y exclusividad, en las relaciones sociales entre turista y residente y residente turístico.

El objetivo general que atañe es:

Investigar las causas y motivaciones a la producción de Villas Turísticas que conlleva en su relación a la aportación del imaginario de la distinción del residente extranjero, en el marco del análisis del turismo residencial en Puerto Peñasco, Sonora.

Por ende los objetivos particulares son los siguientes:

1. Hacer una descripción de la situación del Residencial Turístico en torno al imaginario que les genera la Villa, en Puerto Peñasco.
2. Estudiar el imaginario de la distinción que los residentes locales tienen de esta forma de turismo y de su propio espacio, en las dimensiones social y urbana turística, a través de la villa.

3. Registrar la percepción del sector inmobiliario sobre el modelo de turismo residencial en Puerto Peñasco.

4. Caracterizar el discurso del espacio a nivel turístico en torno a las villas residenciales: Hacer una reflexión con apoyo de imágenes sobre su localización en el marco de desarrollo turístico y su contribución en la construcción del espacio social turístico residencial en los lugares y tiempos definidos.

5. Por medio de la herramienta de entrevista a profundidad reconocer los aspectos y perfiles de los turistas residenciales, sus razones y principios para el uso de esta forma de vivienda en su sentido e imaginario de sus práctica turísticas.

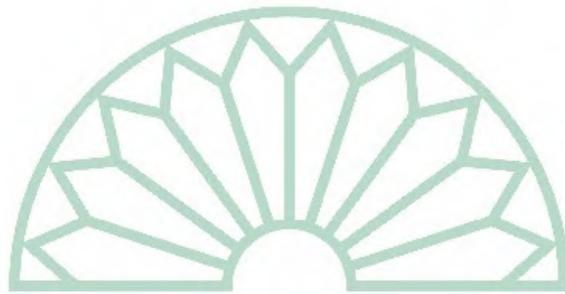
Dentro de la metodología para el logro de los objetivos planteados se trazan varios instrumentos tales como un ejercicio de observación a manera de exploración fotográfica, en la que se prevé la documentación de varias casas de playa en orden y continuidad con el espacio residencial delimitado, que den el sentido de interpretación y/o relación con el imaginario de la distinción del turista residencial en su significado particular de la villa: su casa de playa y segunda residencia.

También a través de entrevistas a profundidad con arquitectos y constructores de estas casas, orientadas a conocer la opinión y el enfoque de la propuesta residencial para los extranjeros radicados en Puerto Peñasco.

De la misma forma se realizaron este tipo de entrevistas a turistas residenciales y residentes de Puerto Peñasco, que lleven a conocer más sobre el valor que se le atañe a sus residencias y tipo de asentamientos turísticos residenciales de parte de quienes las habitan como de quienes las hacen parte de sus escenarios cotidianos.

En la combinación del discurso de imágenes y el análisis de las entrevistas, en conjunto con el marco teórico, se formula la aproximación a un estudio acerca de los porqués de los turistas residenciales por buscar una segunda residencia en Puerto Peñasco, con atribución de villa, y la inspiración que emana a su imaginario el darle esa particularidad a su casa de playa.

Así, con estas herramientas se pretende abordar una posición que acerque al conocimiento del imaginario de la distinción hacia el turismo residencial en Puerto Peñasco, Sonora a través de la Villa Turística.



EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Capítulo 1. Marco Teórico

La construcción de villas como una emulación arquitectónica en el consumo de las casas de playa del turista residencial

En este primer capítulo se abordan los conceptos teóricos principales para el desarrollo del tema en el presente trabajo. Se realiza un esquema explicativo sobre el cual se basa la investigación, partiendo de los elementos ideológicos básicos sobre la significación de la figura arquitectónica de la villa, como casa de playa, y su relacionalidad con los turistas residenciales en Puerto Peñasco, Sonora.

Asimismo es de interés aproximarse al tema de investigación a través de distintos autores contribuyendo al cuadro de acercamiento al objeto de estudio y analizarlo desde su concepción y carga identitaria hacia el propietario –el turista residencial en este caso– como su marca de territorio, en el espacio urbano turístico.

Para la metodología se contempla una exploración del objeto de estudio a través de un montaje fotográfico¹ en forma de muestrario como discurso a través de la imagen², que contemple el contexto espacial y le dé un significado con apoyo de entrevistas enfocadas al reconocimiento de la villa de parte de los turistas residenciales y los constructores e involucrados con el sector inmobiliario, dirigido a ese mercado.

¹ El concepto de montaje fotográfico viene de la relación de la imagen fotográfica como documento de expresión y del concepto de montaje cinematográfico que refiere una narrativa a través de imágenes en planos y secuencias para contar y proponer determinado contexto. La edición de montaje fotográfico es una propuesta reciente sugerida por varios autores, y para este caso se retoman las ideas de los autores de los libros *Efecto Real*, *Ética*, *Poética* y *Prosaica* y *Hacia una filosofía de la Fotografía*, repasando los métodos de representación de imágenes resueltos por Víctor Burgin, Roland Barthes y Vilém Flusser, respectivamente.

² Retomando el discurso narrativo de montaje fotográfico, donde una secuencia ordenada de fotografías corresponden en su sentido de expresión a una superficie significativa: “Éstas significan “algo” exterior, y tienen la finalidad de hacer que ese algo se vuelva imaginable para nosotros... ..Esta es la capacidad de producir y descifrar imágenes, de codificar fenómenos en símbolos bidimensionales y decodificarlos posteriormente.” (Flusser 1990,11).

1.1 La villa su *sentido* como figura arquitectónica.

¿Existe algo más agradable que una casa

satisfaga plenamente nuestras necesidades?

LOUS-AMBROISE DUBUT, 1804³.

A nuestros días la figura de la villa dista, tanto en construcción como en contexto, de su significado primario. Su concepción arquitectónica data desde la época greco-romana refiriéndose a la casona principal en una vivienda rural donde los edificios formaban el centro de una propiedad agrícola (Sánchez 1986)⁴.

Durante los primeros siglos (siglo I y hasta finales del siglo II) las villas consistían en residencias elegantes, edificadas como viviendas de campo para la clase alta, las cuales se les denominaba *domus*⁵ y estaban rodeadas por un patio, donde eran supervisadas por un administrador y cultivadas por arrendamiento⁶. Todas estas características dotaban a la figura de la villa como una casona central con mayores atribuciones que alguna residencia de lujo.

En la actualidad, ante el paisaje turístico urbano, forma parte de los conceptos arquitectónicos que denotan exclusividad y distinción entre los turistas residenciales. Aún en las villas modernas, éstas conservan ciertas cualidades que evocan la remembranza de aquellas construcciones edificadas para excluir a los propietarios de la villa del resto de los pobladores, ahora en un sentido de diferenciación entre otros turistas, también residenciales, a través del poder adquisitivo que les refiere.

³ (Katzman 2000, 376).

⁴ Las primeras villas que aparecieron fueron las griegas en el siglo V a.c. Estas villas eran haciendas pequeñas que dependían del trabajo de la familia, de esclavos o de Siervos (Sánchez 1986).

⁵ Definición que se le otorgaba a las grandes casas de estas cualidades cuyos dueños eran residentes de clase alta, lo que hoy se conoce como villas.

⁶ Para el siglo III y IV una gran mayoría de estas villas quedan al abandono y se convirtieron en lugares de culto como iglesias cristianas, las cuales a su vez fueron derrumbadas en el periodo de las invasiones bárbaras junto con el cambio de cultura (Ibíd.).

Así, la *Villa* contribuye a la construcción de un imaginario propio del turista residencial, donde su figura cobra un sentido más allá de una simple segunda residencia; dota a ésta de características definidas y subyacentes, en el sentido del contexto personal de quienes las habitan y resulta como consecuencia en el aporte de la conformación de su propio entorno turístico.

Correspondiendo las villas al estilo romano, que en su tiempo desarrolló una gran variedad de construcciones –columnas conmemorativas, arcos de triunfo y casas particulares, entre otras - (Esteva 1993), de las cuales en la época actual algunas llegan a mantener cierto elemento destacable entre el resto de las residencias turísticas que les merezcan ese atributo.

El modelo de la villa en sí, tiende a responder a un tecnicismo mercantil en el lenguaje de la jerga arquitectónica con fines de atender a un significado reconocido por el turista residencial (Diez 2005).

Se aprecia el término *villa* como *palabra puente*⁷ donde se relaciona a la psique del individuo y la vivienda, y ésta lleva a una representación, según Freud, en su artículo *Lo Siniestro*⁸, donde el inconsciente se encuentra anclado entre el cuerpo y la casa.

Así, en *La interpretación de los sueños* (Freud 2004)⁹ por medio de correlaciones de imágenes mentales da un significado explicativo del sentido de las construcciones visuales, que en este caso se aplica para el modelo de la villa en la percepción de quienes las poseen¹⁰ y la representación que les remite el darle ese sentido a su casa vacacional.

⁷ “Las palabras puente son aquellas que al prestarse mas fácilmente a la visualización, ofrecen la posibilidad de un desplazamiento del término abstracto a su representación visual”. En el artículo Ver el Sentido de Víctor Burgin, del libro *Efecto Real, debates posmodernos sobre fotografía* (Ribalta 2004,168).

⁸ (Freud 2004, 2224). De Referencia en línea: <http://www.mediafire.com/?q3jg5yztton>

⁹ *Ibíd.*, 346.

¹⁰ “...lo que suscita problemas de identidad en torno al yo, el otro, el cuerpo y su ausencia: de ahí su fuerza al interpretar las relaciones entre la psique y la vivienda, el cuerpo y la casa, el individuo y la metrópolis”: Anthony Vidler, *The Architectural Uncanny* en el artículo *Lo siniestro arquitectónico en las fotografías...* del libro *Efecto Real, debates posmodernos sobre fotografía* (Ribalta 2004,335).

Entonces tenemos a las villas con un significado de apropiación para los turistas residenciales, quienes en busca de un segundo hogar o segunda residencia con particularidades específicas dotadas por esta figura, ésta cumple la función de cubrir una necesidad en forma de una casa con particularidad de villa y las ve plasmadas en una construcción de lujo con intenciones de exclusividad entre el mismo contexto de esparcimiento y recreo.

De esta manera, el sentido recreativo y estético de este modelo motiva un placer psicológico (Katzman 2000, 375) en el que se concibe desde el sentido del confort y la exclusividad en una relación satisfactoria con las comodidades que implica, desde su ambientación y su espacio en el orden turístico.



EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

1.2 Hacia la construcción de un imaginario del turista residencial.

Partiendo desde la idea de un imaginario a través del objeto, evocado en este caso por el residencial como construcción de *villa*, ésta a su vez responde a una arquitectura mayor a una residencia en características de exclusividad y lujo, reconocidas principalmente por el mercado extranjero norteamericano¹¹.

La denominación de Villa a una casa de esparcimiento, le da una connotación de propiedad amplia y de gusto particular, con características de confort y lujo a través de las cuales se genera una separación, en términos de resaltar la diferenciación de clases y poder adquisitivo, con finalidades de ocio y recreación¹², contribuyendo a la dispersión y fragmentación del territorio entre los espacios turísticos y la ciudad, entre turistas y habitantes, entre turistas y turistas residenciales.

Entendiendo al *imaginario social*¹³ como la concepción colectiva que hace posibles las prácticas comunes y un sentimiento ampliamente compartido de legitimidad (Taylor 2004, 23), a las características y particularidades que contribuyen en la creación de un *imaginario del turista residenciado a través de la villa*¹⁴ en términos de sus prácticas turísticas¹⁵.

¹¹ Para otros países latinoamericanos, el término villa adquiere un significado rural, entre una aldea o una ciudad. Incluso en Argentina se refiere a un asentamiento informal formado por viviendas precarias (definición según el diccionario de la real academia española). Para Estados Unidos no existe traducción al idioma anglosajón y retoma tal cual *Villa* como el de la época romana que se refería las villas urbanas, en las que residía el señor o dueño y que cada vez adoptaba las formas arquitectónicas y de embellecimiento propias de las mansiones urbanas.

¹² Blakely y Snyder (1997) definen una tipología de construcción de las comunidades cerradas como orientadas a la recreación, donde podemos ubicar a las villas por un estilo de vida de alto poder adquisitivo y comunidades de prestigio, si bien no habitacional si desde una perspectiva turística residencial.

¹³ En la definición de Taylor el Imaginario Social es el modo en que las personas imaginan su existencia social, el tipo de relaciones y situaciones que mantienen unas con otras, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a estas expectativas.

¹⁴ Para explicar las diferencias entre las modernidades Taylor propone la idea de imaginario social, es decir, un amplio entendimiento entre un determinado colectivo sobre el modo de imaginar su vida social, en este caso en el estilo de vida turístico de las clases altas (Taylor 2004).

¹⁵ "La riqueza y el poder tienen que ser puestos de manifiesto, porque la estima solo se otorga ante su evidencia" (Veblen 2000,41).

Dentro del imaginario del turismo, al referente en el turismo residencial, también le competen aquellos de tipo excluyente entre sí mismos, los cuales dentro de estos usos turísticos se pueden ubicar como espacios de producción de pautas y prácticas que configuran diferentes grupos de pertenencia y estatus (Svampa 2006).

Para Jorge Belinsky, el imaginario supone un elemento visual: la imagen; a lo que se añade que su campo privilegiado de expresión sea el de las producciones literarias y artísticas (Belinsky 2008, 23). Donde, dentro de esta perspectiva, lo imaginario es una dimensión fluyente y vaporosa, inserta en los procesos históricos en relación con los cuales varía, y vinculada a representaciones y a sistemas simbólicos e ideológicos (Ibíd.)¹⁶.

Se sitúa entonces a la figura de la Villa como una construcción de representación artística, con peso dentro del imaginario de quienes la reconocen como símbolo cultural histórico y de capital representativo, dándole un sentido de significación imaginaria¹⁷ como lo llamaría Castoriadis.

1.3 Sobre el capital simbólico y la distinción como estilo de vida

Asimismo, se define al *estilo de vida*, en este caso turístico, en su apreciación como una forma social moderna (Chaney 2001), para denotar el poder adquisitivo y posición social a través de las prácticas, actitudes y valores y sobre todo, en este caso, de los bienes de consumo.

De igual manera se reconoce en *la distinción* al consumo¹⁸ como una práctica de *clase*, del *habitus*¹⁹ relacionado con las disposiciones estéticas en las condiciones sociales vigentes (Bourdieu

¹⁶ Al mismo tiempo, esa dimensión se expresa, de modo privilegiado, en ciertos documentos literarios y artísticos, según las apreciaciones que hace Belinsky de Jacques Le Goff en el artículo Aproximación indirecta: Lo imaginario en la perspectiva de Jaques Le Goff (2008).

¹⁷ "Significaciones imaginarias: Es el tejido de significaciones -que orientan la vida de una sociedad determinada tanto como la de sus integrantes- lo que prestará unidad a la institución total de esa sociedad. Y estas significaciones son imaginarias, porque no se agotan en referencias "racionales" sino que están dadas por el orden simbólico de la creación indeterminada. Así, toda sociedad instituye su propio mundo, su propio sistema de interpretación y, así, su identidad" (Carrizo 2008). Fuente en línea: <http://www.magma-net.com.ar/castoriadisfilosofo.htm>

2006), en este caso a través de las prácticas turísticas. Una demostración del *capital simbólico*²⁰ y la arquitectura que le remite esa diferenciación de clase y distinción. Todo esto dirigido a partir de la villa y sus atributos por reconocimiento de ciertos turistas.

Teniendo a la arquitectura como una expresión del arte, ésta suele ser, en palabras de Bourdieu de las más enclasantes²¹. Así se presenta una modalidad distintiva incluso entre aquellos turistas residenciales por medio de la propiedad – en este caso la villa - donde la transformación de su espacio social se convierte en un caso particular de competencia con respecto a bienes y prácticas singulares, cuya particularidad obedece más sin duda, a la lógica de la oferta (Bourdieu 2006).

Bourdieu estudia al gusto desde un psicoanálisis social donde el objeto que denota el poder adquisitivo – la villa - supone un habitus de clase donde las relaciones y su estructura entre las propiedades y su valor, determinan los efectos sobre las prácticas a través de una representación abstracta.

Así conforman el imaginario de la distinción del turista residencial, al combinar su espacio, hábitos y valores agregados a los bienes²²: “el pequeño burgués “elige” la reproducción restringida y selectiva,

¹⁸ A diferencia de Veblen, Bourdieu maneja dentro del concepto de la distinción, las disposiciones estéticas como adquiridas y cultivadas, y se define el consumo de bienes culturales (y en general de cualquier bien) como un trabajo de apropiación que requiere un tiempo y unas habilidades adquiridas en ese tiempo.

¹⁹ “Se distinguen así dos aspectos de la clase social: la clase objetivada -su posición en el sistema de relaciones sociales, sus condiciones sociales y materiales- y la clase incorporada -la clase social hecha cuerpo, habitus-. Este habitus de clase será fundamental en la reproducción social. Porque, producido en unas determinadas condiciones sociales, y reproduciendo de manera corporal, inconsciente, los esquemas y divisiones de que es producto, funciona ajustado a las mismas condiciones, contribuyendo así a reproducirlas mediante su continua actualización. Ello se ve claramente en una de las dimensiones fundamentales del habitus: el sentido de los límites, de las posibilidades e imposibilidades: por el habitus uno se excluye de lo que está excluido” (Reyes 2009).

²⁰ Se trata de ciertas propiedades que parecen inherentes a la persona misma del agente, como la autoridad, el prestigio, la reputación, el crédito, la fama, la notoriedad, la honorabilidad, el buen gusto, etc. Así entendido, el capital simbólico “no es más que el capital económico o cultural en cuanto conocido y reconocido” en la lucha por la dominación de una clase social. (Jiménez 2005, 87)

²¹ “...que de todos los objetos que se ofrecen a la elección de los consumidores, no existen ningunos más enclasantes que las obras de arte legítimas, que, globalmente distintivas, permiten la producción de distinciones al infinito, gracias al juego de las divisiones y subdivisiones de géneros, épocas, maneras, autores, etc.” (Bourdieu 2006,13).

²² El delimitar los espacios de los turistas residenciales entre fraccionamientos y asentamientos particulares (La Cholla, Las Conchas) y la particularidad de sus construcciones y sentido a sus bienes (modelo de Villa).

limitada con frecuencia a un producto único, concebido y formado en función de las expectativas rigurosamente selectivas de la clase importadora” (Bourdieu 2006,342).

Esto como consecuencia al tratarse de un modelo estadounidense entendido entre la sociedad con mayor poder adquisitivo²³, a fin de atraer a ese consumidor y reproducir sus hábitos de clase²⁴ y estilo de vida²⁵ vacacional en Puerto Peñasco, Sonora.

1.4 Consumo emulativo en construcción de villas

Emulación pecuniaria, se refiere al consumo ostensible, dentro del turismo, como una clase momentáneamente ociosa²⁶ (Veblen 2000) que supone a través de sus prácticas una comparación entre otros turistas con intención de demostrar su capacidad adquisitiva haciendo la distinción directa y obvia a través de los bienes²⁷, en este caso las villas²⁸.

Para Veblen la propiedad comienza como una forma de conquista en sentido de un “trofeo”. Como institución corresponde a una simbología distintiva de un grupo: “El efecto inmediato de una lucha

²³ Las villas, son residencias lujosas más allá de un cuarto o una suite, utilizadas para vacacionar por la élite en los puntos de mayor derrama económica y con fines de recreación y lujo, como las villas en los Hamptons, en el estado de Nueva York, Scottsdale, Arizona, Santa Mónica, California, entre otros.

²⁴ Bourdieu define el *habitus de clase* como forma incorporada de la condición de clase y de los condicionamientos que esta condición impone.

²⁵ Los *Estilos de vida*, según David Chaney (2001), se pueden clasificar según el por qué han cobrado relevancia y qué es lo que constituye exactamente un estilo de vida, al ser reproducido por grupos de personas, que también pueden conocerse como subculturas por Alvin Toffler (1973).

²⁶ El concepto de emulación pecuniaria y consumo conspicuo, hace referencia a la necesidad por la clase ociosa definida por Veblen al existir una sustitución e incorporación del principio de propiedad; esto significa asignarle al acto consumista en su ostentación de riqueza un aspecto de transferencia simbólica. Lo describe como “la posesión de la riqueza confiere honor; es una distinción valorativa” (Veblen, 2000,29).

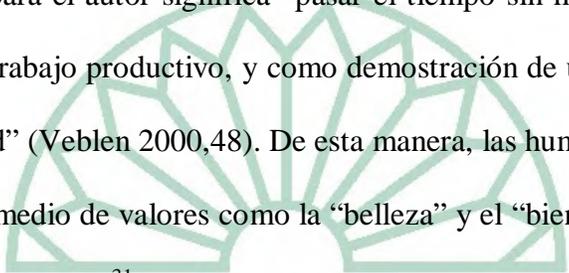
²⁷ “La comparación valorativa pasa a ser primordialmente una comparación entre el propietario y los otros miembros del grupo” (Ibíd., 31).

²⁸ Veblen en su libro señala que la raíz de la propiedad es la emulación, y ésta opera en el ulterior de la institución que ha dado origen y en el desarrollo de todas aquellas características de estructura social a las que afecta esta institución de la propiedad. (Veblen, 2000,29)

pecuniaria sería – de no estar modificada su influencia por otras fuerzas económicas u otras características del proceso emulativo²⁹ - hacer a los hombres industriosos y frugales” (Veblen 200, 39).

Esta necesidad de ostentar bienes en donde los cuales toman un sentido simbólico, llevan evidentemente al “consumo conspicuo”: Quienes forman es clase ociosa se interesan por cuestiones teóricas y abstractas. Se puede decir que establecen códigos e incluso normas que los diferencian del resto de las clases productivas.³⁰

En este sentido, el ocio para el autor significa “pasar el tiempo sin hacer nada productivo: por un sentido de la indignidad del trabajo productivo, y como demostración de una capacidad pecuniaria que permite una vida de ociosidad” (Veblen 2000,48). De esta manera, las humanidades modelan el sistema de consumo egocéntrico por medio de valores como la “belleza” y el “bien”, en este caso traducido a la adquisición de este tipo de residencias³¹.



EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

²⁹ El verbo "emular" viene del latín *aemulu*, que significa el que trata de imitar o igualar a otro. Pero con diferencias entre las definiciones de emular e imitar. En el primero, según el diccionario, es "imitar las acciones de otro, procurando igualarlo e incluso *excederlo*". Más allá de la imitación, pues, la emulación conlleva la intención de sobrepasar al otro, al elegido como modelo, como si el imitado y el imitador se ubicaran en una sensación de competencia constante (Definición según el diccionario de la real academia española).

³⁰ “Dejando aparte su utilidad en otros aspectos, esos objetos son bellos y tienen en cuanto tales una utilidad; son valiosos en ese aspecto y sí son susceptibles de aprobación o monopolio; son, en consecuencia, codiciados como bienes valiosos y su goce exclusivo satisface el sentimiento de superioridad pecuniaria del poseedor” (Ibíd.,137).

³¹ “La propiedad tiene aún carácter de trofeo, pero con el avance cultural se convierte cada vez más en trofeo de éxitos conseguidos en el juego de propiedad, practicado entre miembros del grupo, bajos los métodos cuasi pacíficos de la vida nómada” (Veblen 2000, 31).

1.5 Turismo de Segunda Residencia

Sobre los conceptos retomados del *turismo residencial* y sus estudios, éste se define como una de las modalidades particulares del turismo nacional no hotelero, conceptualizado en los siguientes términos según Daniel Hiernaux (2005): “El turismo de segundas residencias es aquel por el cual las personas acuden a un destino o una localidad que no es forzosamente turística per se, donde tienen la posesión por compra, renta o préstamo de un inmueble en el cual pernoctan y realizan actividades de ocio y esparcimiento”.

Como marco de referencia los casos similares que se observan en otras playas sonorenses como Bahía de Kino, San Carlos Nuevo Guaymas y los más antiguos en las costas de España, donde esta modalidad tiene décadas de haberse instituido.

En el turismo de segunda residencia se observa un fenómeno evolutivo en una particular forma de ejercer estas actividades de recreación: la necesidad de obtener una propiedad en el no lugar de origen con fines recreativos.

Ante un gran número de personas que optan por este nuevo modelo es recurrente recordar la necesidad reflejada en Gastón Bachelard al definir el espacio de apropiación, en específico a la casa (en este caso trasladado a la casa de playa), como un lugar que tanto en imagen poética, es un elemento de integración psicológica, morada de recuerdos y de olvidos³².

La casa es el primer universo que proyecta el principio y la continuidad. Como un auténtico microcosmos: es el elemento de unidad de imagen y recuerdo. Su funcionalidad reside en el ejercicio de evocación del ensueño como recinto irrenunciable del pasado; “y la ensoñación se profundiza hasta

³² En su libro *La poética del Espacio*, Bachelard hace un análisis espacial sobre la función fenomenológica y psíquica de la imagen poética de la casa: “Con la imagen de la casa tenemos un verdadero principio de integración psicológica...” (Bachelard 2000, 20).

el punto en que una propiedad inmemorial se abre para el soñador del hogar más allá del más antiguo recuerdo” (Bachelard 2000,35).

1.5.1. Teoría de las organizaciones

Tomando al turismo de segunda residencia como una nueva forma de organización turística, resulta pertinente analizarlo a través de las nuevas corrientes de la teoría de las organizaciones, surgidas a partir de los incesantes cambios tecnológicos e informativos en las formas de organizarse. La globalización, el cambio natural en las agrupaciones - laborales y en este caso las turísticas - son circunstancias que agudizaron las pautas para incrementar los factores culturales³³ en estas nuevas maneras organizacionales.

La teoría organizacional viene de la preocupación por comprender el por qué de las agrupaciones y sus estructuras en los distintos tipos que rigen la vida del hombre en sociedad. En este caso, retomando las nuevas corrientes hacia esa teoría, involucrando el factor cultural como un agente determinante en la necesidad de estructuración entre los turistas residenciados.

Desde su doctrina evolutiva, observando la organización del turismo residencial en México, específicamente en Puerto Peñasco, se advierten grados de poder o de esclarecimiento³⁴ que van determinando el tipo de influencia social y organizacional que va a tener cada una de las partes en las relaciones de su propio sistema organizacional³⁵.

³³ Estos conceptos, al igual que el del poder y el orden se analizan en conjunto con la teoría organizacional y la propuesta que hace Bourdieu (2006) en su libro *La distinción*, sobre los factores que influyen en el poder simbólico a través de cualidades atribuidas de manera subjetiva a ciertas prácticas culturales en la organización social de los individuos.

³⁴ Para Adorno, “en la ciencia actual lo más común es la mitificación del método y sustituir la cosa por concepto. Esto es facilitado por una apropiación particular del esclarecimiento como potencial de control social, lo que lleva a la conservación de la forma en ella misma y aparta la posibilidad de aproximarse al objeto y ser llamado por su nombre” (Rentería 1996, 173-174).

³⁵ “Adorno propone que la dinámica del poder es paradójica en la medida en que en un primer momento fue necesario para dominar la naturaleza a favor del hombre. Posteriormente se aleja de su origen, toma vida propia y se convierte el propósito inicial en un no posible para todos” (Ibíd, 175).

De esta manera se observa en las colonias de turistas residentes, no originarios de Peñasco, un sentido de asociación entre ellos. A través del concepto de poder, desde un punto de vista constructivista³⁶ se acepta como inherente a toda relación cobijada por un contexto organizacional; es decir, se naturaliza e incorpora en los planteamientos funcionalistas como una necesidad del sistema para mantener el orden³⁷.

Entonces, la relación individuo-sociedad y sus derivados, individuo-organización, por ejemplo, aunque sea dialéctica no resulta necesariamente simétrica. La cultura antecede al individuo de la misma forma que generalmente la organización antecede al funcionario o al trabajador. En este caso, el papel de la mediación³⁸, como forma de socialización, es fundamental en la incorporación del individuo en el contexto general de relaciones efectivas en el mantenimiento del sistema organizacional.



EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

³⁶ Viendo al poder como un factor necesario en orden de jerarquía para el funcionamiento eficiente del sistema y precursor del orden. Por el contrario bajo la influencia positivista, el poder se considera como una especie de anormalidad y una idea de conflicto.

³⁷ Foucault plantea en su libro *Vigilar y Castigar* (2003) que el poder no debe asociarse a grandes estrategias ni a grandes personajes, sino a la acción cotidiana de pequeños dispositivos que hacen invisibles las manifestaciones de poder y limitan las posibilidades de resistencia, en este caso como elemento fundamental para implementación del orden. A través de asociaciones de vecinos donde se maneja el sentido de comunidad con un orden jerárquico funcionalista.

³⁸ Se echa mano de las mediaciones para mantener los sistemas organizacionales (cultura u organización) las teorías con sus modelos de hombre, sociedad y relación entre los dos, se convierten en una forma de conocimiento que facilita o dificulta relaciones de poder, dominación o progreso compartido tanto para las personas concretas como los sistemas en sí (Shaw 1994)

1.5.2. La necesidad de la organización: orden y redes en el caso del turismo residenciado.

Desde el punto de vista del micro orden³⁹, donde resulta menos complejo analizar la estructura de un grupo en vistas de obtener patrones de dirección, se considera con la intención de predecir el comportamiento individual dentro del grupo y el funcionamiento del grupo mismo, a través de sus funciones, en función de roles y estructuras, en este caso del turismo residenciado.

Como parte de su cultura en la organización⁴⁰ se puede reconocer a ésta como una estrategia de adaptación al medio. Es de formas muy variadas. Hay tantas culturas o subculturas como comunidades humanas. Las que aún prevalecen son aquellas que se han adaptado a las formas de vida y su ritmo cambiante.

Es una cualidad grupal que se caracteriza por afectar a toda la actividad humana: cognoscitiva, afectiva y conativa. Está formalizada y compartida; Se aprende y se transmite. Influye en las formas de pensar, sentir y comportarse de los individuos.

Dota al individuo de su personalidad a través de costumbres moldeando sus capacidades así como definiendo su subsistema cultural y de relación en la organización⁴¹ y se compone por sistemas que involucran las ideas, creencias y valores del individuo, que a su vez comparten como grupo y a través

³⁹ La teoría sobre Intercambios sociales y el micro orden social predice cuatro formas de cambio (negociado, recíproco, generalizado y productivo) diferenciándolas en el grado en que inducen a la persona(s) involucrada(s) a pertenecer al grupo, según estas cuatro formas de cambio, en lo que concierne a las consecuencias emocionales, y la cohesión percibida en el grupo. Se trata de una teoría sobre estructuras, transacciones, y relaciones. Transacciones en forma de estructuras sociales (cambios), y transacciones como la base para las relaciones sociales. Las estructuras implican tanto oportunidades como coacciones sobre quien o con quien puede realizarlas. Estas transacciones implican "el dar" "y "el recibir" bienes valorados, tangibles (el dinero, recursos) o intangibles (la aprobación social, la estima). Las relaciones implican el modelo recurrente de cambio (el dar y el recibir) entre el mismo juego de actores. Pueden ser fuertes o débiles, frágiles o sólidas, valoradas o no valoradas, como objetos sociales o realidad para actores, quienes son los que constituyen "el orden micro social". (Thye 2006).

⁴⁰ La cultura organizacional es una colección específica de valores y normas que son compartidas por personas y grupos en una organización, los cuales controlan la forma en que interactúan unos con otros y con aquellos que son afectados o interesados por la organización dentro y fuera de ésta. Los valores organizacionales son creencias e ideas sobre el tipo de metas que los miembros y la organización deben tener y/o perseguir y que tipo de estándares de comportamiento los empleados deben tener y usar para lograr esas metas (Hill 2008, 230).

⁴¹ Una cultura organizacional puede "legitimizar" el comportamiento que al sociedad podría juzgar de no ético, particularmente cuando se mezcla con un enfoque de grupo, dándole un carácter simbólico como un control de comportamiento a través de reglas que contienen y estandarizan el comportamiento predecible. (Ibíd.)

de los cuales se rigen los modelos y/o normas de conducta y las estructuras sociales, organizaciones formales e informales, donde se desenvuelven los sistemas de roles, posiciones, estatutos, organización jerárquica y funcional.

Tenemos entonces un caso específico en la necesidad por la estructura más allá de un sentido de poder, en el caso del orden cultural al mantenerlo a través de la afinidad en sus rasgos culturales como turistas residenciados de procedencia extranjera, en su mayoría estadounidenses.

La estructura de un grupo ayuda en dar dirección; anteceder y solucionar situaciones dentro del grupo a través de la propia estructura⁴², donde los miembros comparten algunas normas aceptables de comportamiento entre ellos, y una vez establecidas, se convierten en normas de regulación.

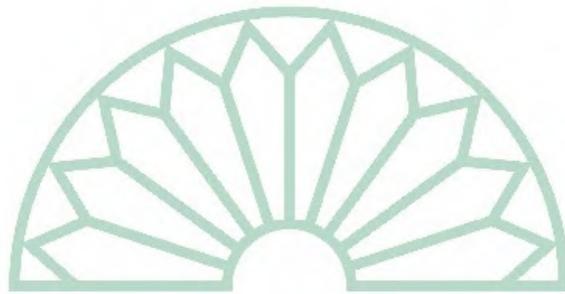
El estado, a través de la sociedad, también tiene consecuencias principales conductuales cuando los individuos perciben una disparidad entre lo que ellos creen que su estado es, y lo que los otros lo perciben para ser.

De ahí el común y la necesidad de formar y mantener una red de asociación, aún a nivel de micro orden, que les permita reproducir costumbres y lineamientos similares a los de su lugar de origen para mantener el control y el sentido de organización en sus actividades, así sean de tipo recreacionales, al tratarse de una segunda residencia turística, a fin de convivir de manera sinónima según estándares que se asemejan a los de sus vidas suburbanas.

La necesidad de los individuos por organizarse se encuentra intrínseca en su búsqueda por un orden que les otorgue alguna sensación de certidumbre. Esta condición no es ajena al momento de

⁴² Una de las razones del desarrollo de la teoría del comportamiento organizacional es el poder contar con herramientas para describir, entender, predecir e incluso controlar ciertos fenómenos que ocurren al centro de los grupos que se forman alrededor de las organizaciones (Pfeffer 2000).

trasladase a algún lugar con fines de esparcimiento. Por el contrario, es de naturaleza común el viajar a aquellos lugares que cuenten con estructuras afianzadas y coordinadas para otorgar servicios turísticos a la altura de las necesidades y con posibilidades de resolver percances que pudieran darse en su momento a los viajeros en cualidad de turistas.



EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

1.6 Aproximaciones metodológicas

“Desde 1839 la fotografía y la arquitectura han estado extrañamente entrelazadas al servirse mutuamente para la construcción y el recuerdo de espacios sociales míticos y reales.”

BENJAMÍN H.D. BUCHLOH⁴³

En el desarrollo de la investigación, para la aproximación al objeto de estudio se realizó en primera instancia una exploración en identificación del mismo: la construcción de residenciales en calidad de casas de playa vacacionales, con características de villas, para residentes extranjeros.

Los límites de espacio para análisis son: *Bahía La Cholla*, por su historia y tiempo de establecimiento –es el asentamiento, habitado en su mayoría por extranjeros, con más antigüedad en Puerto Peñasco-. En comparación a su formación, en planeación y características se tomará a la *playa Las Conchas*, otro residencial turístico exclusivo de extranjeros, así como su organización y formación de redes en torno a esa condición.

También se hará mención de las villas de los *complejos condominales Bella Sirena, Las Palmas y Casa Blanca* y la publicidad que las oferta a los turistas con fines de obtener una segunda residencia en Puerto Peñasco, Sonora.

⁴³ Del artículo Lo siniestro arquitectónico en las fotografías... del libro *Efecto Real, debates posmodernos sobre fotografía I* (Ribalta 2004, 335).

Se contempla analizar a través del concepto de escenario en turismo, propuesto por el paisajista Dean MacCannell sobre los espacios que atraviesan aquellos que viajan con expectativas mayores en términos de lujo y confort, diferenciadas a las de su lugar de origen.

Atraídos por la promesa de un tratamiento de prestigio y ostentación en el lugar visitado: “Esta otra forma de viaje implica elaboradas estrategias de movilidad y acomodos temporales que están diseñados para imitar no sólo la existencia ultra sedentaria antaño territorio de la nobleza: todos los hoteles turísticos burgueses prometen tratar a sus huéspedes como *realeza*” (Maccannell 2007,15).

Así, dentro del escenario turístico, la figura de la villa corresponde a dar continuidad a una imagen de magnificencia a los turistas residentes y esporádicos, manteniendo un mensaje de poderío adquisitivo por arriba de la clase media.

Dirigido a quienes tienen acceso no solamente a la propiedad en sí, sino a quienes la comparten visualmente como parte del montaje⁴⁴ turístico diseñado por ellos mismos: “Los escenarios turísticos se organizan para adaptar y perpetuar estas formas de actuación convencionales, y consolidan una sensación de lugar turístico a través del establecimiento de rutinas y de hacer coincidir los hábitos y opiniones de cada uno con los de los demás” (Lasansky y MacLaren 2004, 227).

⁴⁴ El concepto de montaje viene del lenguaje cinematográfico y/o fotográfico, haciendo referencia a los mensajes a través de los planos visuales –o cuadros- en la edición de una película. En sí el proceso de montar una película es conocido como el de ensamblar todos los planos, escenas y secuencias en la película definitiva. Sin embargo éste llega a tener otras connotaciones: “hacen que el propio proceso parezca ser un acto creativo de ensamblar los fragmentos de una película, de construir una obra de arte a partir de sus bloques de construcción teniendo en cuenta el efecto inmediato y total de una película... ..se hace una distinción entre montaje narrativo y al tipo más artístico montaje expresivo” (Konisberg 2004, 226). Así, en el montaje narrativo hay una especial atención al encadenamiento de escenas, al sentido del orden y alternancia en la historia. En el expresivo afloran las dotes *puras* del montaje, tales como el corte, ritmo, la duración y el encuadre. Entre estas formas de edición en realidad no hay una oposición, es más una cuestión de *énfasis*. En estricto rigor, todos los grandes directores, según su búsqueda creativa, oscilan entre un montaje narrativo y uno expresivo (Sánchez-Biosca 1993).

Utilizando el concepto de escenarios turísticos⁴⁵ se busca darle sentido a la imagen que mantiene la villa dentro de ese paisaje en Puerto Peñasco y enriquecer su significado y presentación ante los turistas residenciales.

Mostrar una narrativa contextual y descriptiva a través de una edición fotográfica de manera técnico-cronológica conforme a imágenes que asemejen las mentales en sentido de las conexiones perceptibles (Ribalta 2004) que conforman los propios turistas residenciales. En primera instancia una apreciación simple del espacio turístico donde se sitúa la villa y en una elaboración secundaria dando orden y contenido a las mismas⁴⁶.

En busca de darle una continuidad al paisaje que contribuye la villa, en su ubicación y contexto urbano-turístico se pretende conformar un archivo fotográfico⁴⁷ como muestrario sobre las villas residenciales turísticas seleccionadas que sirva como instrumento para la investigación.

Se tiene previsto que dicho muestrario sirva de montaje fotográfico expresivo (Konisberg 2004) siguiendo una narrativa libre⁴⁸ tanto de tomas de imágenes como de texto adjunto a éstas. Al utilizar criterios de imágenes en conjunto y continuidad de los espacios turísticos a mostrar – Bahía La Cholla y Playa Las Conchas- enfocar la aproximación en las calles principales con acceso a la playa y las casas que ahí se identifican como villas.

⁴⁵ En el libro *Arquitectura y Turismo*, en los ensayos sobre representación tratan a los destinos turísticos temáticos que operan como escenarios de representación turística, donde esos lugares funcionan como un set de escenografía, con sus managers, coreógrafos y directores que colaboran en la creación de un ambiente donde lo exótico y lo foráneo se han domesticado eficazmente. (Lasansky y MacLaren 2004).

⁴⁶ Técnica basada en las apreciaciones de Freud en su libro *La interpretación de los Sueños* y retomada en términos fotográficos por Víctor Burgin en el texto *Ver el Sentido del libro Efecto Real, debates posmodernos sobre fotografía* (Ribalta 2004)

⁴⁷ “En la definición de imagen y sus dos conceptos íntimamente relacionados: el de imagen, como “representación de algo” y el de imaginario como “depositario de los conceptos que comparten un mismo grupo social” (De la Peña 2008,134).

⁴⁸ El propósito del muestrario es mantener un sentido de consecuencia con el lugar y recorrido a través de las imágenes. Por esta razón no se harán comentarios en las fotografías, más allá de algunas descripciones y los referentes a su identificación en el texto. Se contempla el análisis del mismo hasta en los siguientes apartados del presente trabajo.

Una vista en plano de detalle de la entrada al lugar, siguiendo por las casas de acceso directo a la playa sobre la calle principal (sobre el boulevard La Cholla en la Bahía y en la sección 1 y 2 de Playa Las Conchas).

Las casas a tomarse en cuenta serán las ubicadas sobre la playa o con vista al mar, de ser el caso, consideradas con atributos reconocibles de *villa* por los dueños, residentes y/o inmobiliarios. Así se hará primero una toma general de la residencia y por consiguiente tomas de los detalles que estos agentes consideren les otorgan los atributos antes mencionados.

El tamaño de las imágenes será acorde a la resolución de las mismas (no mayor de 13.5 x 16 cm. ni menor de 5 x 8 cm.), para de esa forma ayudar a crear un campo visual en el lector que permita apreciarlas con mayor detenimiento. En cuanto al acomodo⁴⁹ corresponderá a su situación espacial en las playas, su acceso y la delimitación del contexto que forman en orden de dar un sentido de consecuencia con el lugar y el recorrido que ofrecen estas casas en particular.

El muestrario está realizado y pensado en la lógica de las ediciones y montajes fotográficos de tipo expresivos⁵⁰. La idea es marcar la representación mental del imaginario de la villa en Puerto Peñasco a través de las imágenes, según los lineamientos planteados. A manera de guión⁵¹ espacial turístico residencial, las imágenes se identificarán mediante los siguientes datos:

- Nombre o título (breve descripción del objeto en la imagen).

⁴⁹ El acomodo de las imágenes corresponde a su situación espacial con la intención de conformar una lógica mental del que las observa, en orden y continuidad cronológica.

⁵⁰ El muestrario se presenta precisamente bajo los criterios de montaje de edición fotográfica de exposición (o de tipo expresivo). En edición y montaje fotográfico, tomando en cuenta concursos y exposiciones como la beca Tierney y Fotocreativa del Instituto Sonorense de Cultura, donde solicitan una argumentación a la propuesta fotográfica, esta consiste en el título de la obra y una descripción de la propuesta, donde se demuestre la unidad y coherencia del conjunto en cuanto a su temática, tratamiento técnico y concepto -y demás detalles técnicos-. Sin embargo este texto es únicamente para los curadores y/o jurados, no llega a exhibirse junto con la obra ni a presentarse al espectador final. Esto dentro del mismo sentido de lograr en la sola exposición una lectura a través de la propuesta fotográfica.

⁵¹ El formato de presentación es similar al utilizado en ediciones de televisión o guiones para video y texto en formato televisivo (dos columnas con imagen a la izquierda y el texto narrativo a la derecha).

- Ubicación – dirección, ciudad-. (Ilación).

- Fecha y Número de la imagen para su localización en el trabajo.

- Fuente.

Para la imagen de villa presentada por los complejos condominales, se tomaran en cuenta, las que ofertan y muestran los complejos seleccionados: Bella Sirena, Las Palmas y Sandy Beach como las producen y señalan en sus páginas webs, principalmente, en función de lo que desean exhibir, a través de su publicidad en esos medios, al turista residencial con intenciones de adquirir una casa de playa dentro de un conjunto habitacional.

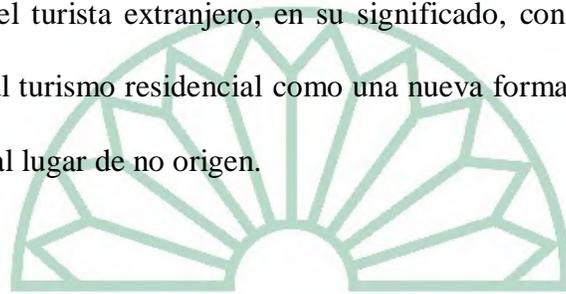
Para completar el análisis y reflexión de las imágenes, se contempla el diseño de entrevistas de profundidad con el fin de conocer la visión del imaginario del turista residencial a través de su relación con su casa de playa como villa en Puerto Peñasco, Sonora, con el fin de relacionar y aterrizar el sentido de la imagen y representación en su imaginario.

También utilizar esta herramienta con residentes de la localidad para apreciar su percepción hacia el desarrollo turístico planeado para su ciudad. El acercamiento con las autoridades encargadas de la planeación y regulación de estas construcciones, así como promotores inmobiliarios involucrados en el desarrollo de estas obras.

Entrevistas con promotores, diseñadores y/o constructores de residencias en oferta de residenciales turísticos en Puerto Peñasco. Elaboración de cuestionarios enfocados a los objetivos de esas edificaciones. Las entrevistas tienen el objetivo de analizar la relación entre la Villa como casa de playa turística y su significado-percepción para quienes las demandan/habitan y de quienes las construyen/ofertan.

Interrogantes generales de entrevistas: ¿Cómo es la casa/villa en la ciudad turística que estos agentes perciben, viven, recorren, recuerdan, imaginan, dibujan, construyen, anticipan, verbalizan y desean? ¿Cómo es la ciudad y el turista residencial que estos agentes perciben, viven, recuerdan, imaginan, prefiguran, venden, dibujan, construyen, anticipan, verbalizan y desean?

Haciendo un recuento de los conceptos teóricos, la Villa Turística, se observa como una casa de playa de segunda residencia para el turista extranjero, en su significado, consecuencias y valores para los propietarios. Distinguiendo al turismo residencial como una nueva forma de organización turística, sus usos y costumbres trasladados al lugar de no origen.



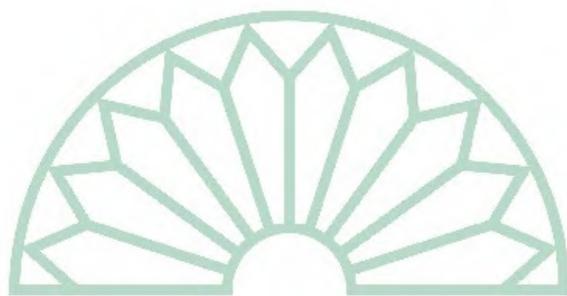
Su representación del imaginario a través de la casa, en este caso, su casa de playa, donde se reconfortan viviendo recuerdos de protección (Bachelard 2000,36), reproduciendo actividades de orden y micro orden a través de asociaciones y emulando la figura que evoca al ensueño de distinción y buen gusto asociado en la imagen y memoria a su apreciación de la *villa turística*.

EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Retomando las herramientas: muestrario fotográfico, entrevistas a profundidad y el análisis comparativo de imágenes y representaciones verbales de la villa, llegar a una aproximación del significado de la casa de playa, para el residente turístico.

Conocer el contexto de la ciudad desde sus inicios y como llega a ser un espacio para el turismo residencial, hasta como identifican sus segundas residencias en el lugar vacacional los turistas residenciados y como son percibidos por los locales.

Esto, a través del significado que les dejan sus villas turísticas como segundas residencias en Puerto Peñasco, Sonora.



EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Capítulo 2. La Villa y el Turista Residencial

2.1 Antecedentes de Puerto Peñasco como ciudad turística residencial

La historia de Puerto Peñasco como municipio es corta ya que se instituye como tal apenas en los años cincuentas. De parte del Gobierno Municipal, datan su formación desde 1927 “como un simple campo pesquero” donde pescadores de diversas partes del estado de Sonora -como Guaymas, Bahía de Kino, Puerto Libertad y Puerto Lobos, entre otros- llegaban durante las temporadas de pesca, asentándose y viviendo en forma improvisada en carpas y cuevas que encontraban entre los peñascos de cerros sobre las dunas de arena (H. Ayuntamiento de Puerto Peñasco 2009).

Para 1929 el lugar era conocido como Punta de Piedra o Punta Peñasco, debido a la gran cantidad de piedras volcánicas que llegan a sus playas por el Mar de Cortés. El atractivo principal de este campo pesquero era la abundancia de la totoaba, siendo años después la pesca



Piedra
gran
playas
campo
de la
la pesca

Mapa de Sonora, localización Puerto Peñasco. Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/sonora/municipios/26048a.htm>

del camarón otra contribución al desarrollo económico de la localidad. Otro acontecimiento determinante en la conformación del municipio fue la construcción del ferrocarril Sonora - Baja California, cuyo tramo Mexicali - Puerto Peñasco (inaugurado en 1940) fomentó nuevos asentamientos e inició el trazo y la planificación de la futura ciudad de Puerto Peñasco (Verdugo 1985).

Como ciudad turística toma un auge durante la última década y durante el sexenio de Manlio Fabio Beltrones⁵², es cuando se aprovechan al máximo sus características geográficas – es la zona de playa más cercana a las ciudades del estado de Arizona en Estados Unidos - para convertirlo en un punto importante para el desarrollo del turismo residencial⁵³.

Al ser de pronto el municipio de mayor derrama en inversión turística de Sonora⁵⁴, sus extensos territorios de arena, dunas, el impulso de desarrollos turísticos, y atractivos locales como: los muelles, la pesca, artesanía, el pinacate y el arraigo por estadounidenses de visitar “la roca”, han influenciado en el escenario turístico que se crea a partir de principios de los noventas y las expectativas hacia el Puerto para las siguientes décadas.

2.1.1 Bahía La Cholla

Al momento de instituirse como municipio, se delimita la extensión de territorio de Puerto Peñasco comprendiendo a la bahía la Cholla como parte del mismo. A esas fechas esta bahía comenzaba a habitarse por asentamientos de turistas residenciales. La historia de población de Peñasco comienza tanto por parte de visitantes extranjeros como nacionales. Los nacionales pesqueros que acudían por la oportunidad de trabajar al ser fuente importante de la pesca de totoaba, y extranjeros que veían en las playas una congruencia con su necesidad de recreación y tranquilidad.

Se tiene referencia de que estadounidenses acampaban, en un principio en carpas, después en casas rodantes desde 1930, sirviendo la Cholla como playa anfitriona desde 1926 (Munro 2007) para los turistas asiduos a la pesca deportiva por la variedad y magnificencia de sus especies marinas.

⁵² Gobernador del estado de Sonora durante el periodo de 1991 al 1997. Durante su gobierno se dieron inicio a los negocios con promotoras inmobiliarias en Puerto Peñasco lo que dio como resultado al escenario turístico condominal y residencial extranjero estadounidense que hoy conocemos.

⁵³ Información retomada de la pagina web oficial de Puerto Peñasco: www.puertopenascoonline.com

⁵⁴ A decir del entonces presidente de la republica Vicente Fox en su visita a Sonora en septiembre del 2006: “En pocos lugares en el mundo hay tanta inversión en tan poco tiempo” (Gil 2006).

Al venderse los terrenos de la bahía, un total de 3 mil 374 acres le fueron vendidos a James Duncan Brown, de parte del abogado Rafael Navarrete, quien a su vez los adquirió un año antes por 638 pesos con 44 centavos. El reciente dueño muere al poco tiempo sin oportunidad siquiera de ponerlos a su nombre.

A partir de ese momento otros pescadores y aldeaños, como Ignacio Quiroz residente de Sonoyta,



Imagen aérea de la Cholla, Puerto Peñasco, Sonora.
Fuente: www.panoramio.com/photo/7034894

aprovecharon para construir un hotel y una tienda en la Bahía, con el fin de que los norteamericanos que acudían a la Cholla dejaran sus *traileres* y pagaran renta por el uso del espacio (Munro 2007)⁵⁵.

Estos acontecimientos logran que estadounidenses lleguen con mayor frecuencia a acampar y establecerse en las playas rocosas de

Bahía la Cholla (Cholla Bay para ellos) compartiendo el territorio temporalmente con los pescadores del área. A principios de los años 40 ya habían algunas cabañas y fue entrando a los cincuentas que empezó su auge poblacional y de actividad, con la llegada del que terminaría siendo dueño de la mayoría de los predios de la Cholla: Gustavo Brown⁵⁶.

Trece años después de la muerte del que fuera por poco tiempo dueño de esos terrenos, llega su hermano Silvestre Gustavo Brown Gavaldon a la bahía para reclamar la posesión con el fin de trabajarlos, junto con el inversionista Joe Pomeroy, y desaloja a los ahí ya instalados: “Pues una

⁵⁵ Munro Palacio Guillermo. 2007. *Breve Historia de Puerto Peñasco*. De cierto mar editores.

⁵⁶ Crónica: Los Primeros Cholleros, publicado en la revista *Nuestra Gente, Historia, Crónica, Entrevistas y Leyendas del Noroeste*. Año 2. Núm. 24. Invierno 2004.

mañana llegó Gustavo y nos saludo a los que estábamos ahí, muy cortés como siempre. Luego nos dijo: Yo soy el dueño de la Cholla, nos pregunto si queríamos trabajar y yo le dije que sí; me cito muy temprano en ese mismo lugar...” (Munro 2004, 24).

A partir de ahí comenzaron a llegar trabajadores con sus familias y conforme se fue habilitando el lugar, poblándose y haciéndose mas accesible en cuanto a recursos, se le iba agregando construcciones⁵⁷; se construían más casas y la frecuencia de los turistas acrecentaba: “Los turistas llegaban muy de noche los viernes, pescaban el sábado y todavía el domingo por la mañana y ese mismo domingo se regresaban antes de que cerraran la frontera” (Munro 2004, 27).

Entonces se dio el comienzo de una lucha por normalizar los predios: primero al obtener la nacionalidad mexicana en 1958 de parte de Brown para poder darles legalidad como dueño⁵⁸, posteriormente formando una sociedad deportiva que protegiera los asentamientos y sus actividades, y después de años en pleitos legales fue hasta el año de 1997 que quedo reglamentariamente constituida para venderse a quienes les interesaba el dominio de propiedad.

Ahora Bahía La Cholla es reconocida como el primer fraccionamiento⁵⁹ y asentamiento turístico residencial. Definitivamente uno de los acontecimientos más importantes que impulsan la regularización de los terrenos es en el año de 1994 cuando se venden más de 47 hectáreas de terrenos a la empresa Inmobiliaria y Promotora Puerto Peñasco. Estas acciones detonan una visita de más de 600

⁵⁷ “En un principio acampaban, después iban dejando sus casas rodantes en los pedazos de tierra que les rentaban y después ya que llego Gustavo Brown les hacia contratos a veces por varios meses ya con el club de pesca a veces hasta por todo el año, y pues los norteamericanos que venían a practicar la pesca deportiva se animaban a construir cuartitos para guardar sus *trailas* y botes...” Entrevista con Guillermo Munro, diciembre del 2009.

⁵⁸ En el artículo 27 de la constitución mexicana habla sobre la propiedad de las tierras y lo que comprende el territorio nacional. En su fracción I específica: Solo los mexicanos por nacimiento o por naturalización y las sociedades mexicanas tienen derecho para adquirir el dominio de las tierras, aguas y sus accesiones o para obtener concesiones de explotación de minas o aguas. El estado podrá conceder el mismo derecho a los extranjeros, siempre que convengan ante la secretaria de relaciones en considerarse como nacionales respecto de dichos bienes y en no invocar, por lo mismo, la protección de sus gobiernos por lo que se refiere a aquellos; bajo la pena, en caso de faltar al convenio, de perder en beneficio de la nación, los bienes que hubieren adquirido en virtud del mismo. En una faja de cien kilómetros a lo largo de las fronteras y de cincuenta en las playas, por ningún motivo podrán los extranjeros adquirir el dominio directo sobre tierras y aguas. (Legislación 2008)

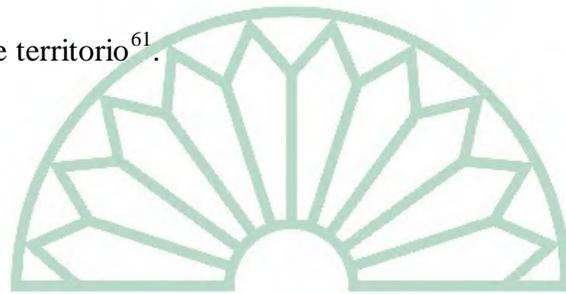
⁵⁹ A decir de Fernando Anaya, director de los desarrollos Sonoran Resorts de Puerto Peñasco.

mil turistas al año provenientes de Arizona en su mayoría⁶⁰, lo que termina por convertir al punto de Cholla Bay en un asentamiento formado principalmente por estadounidenses a la fecha.



Según fuentes oficiales (INEGI) la península cuenta con un total de 84 habitantes, de los que se tiene registro, con alrededor de 30 viviendas de tipo particular actualmente ocupadas, al censo de 1995. Para el conteo de población y vivienda del 2005 se tiene un registro de un total de 605

viviendas, en su extensión de territorio⁶¹.



EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Mapa plan de lotificación para La Cholla.
Fuente: <http://penasco.com/chollaplan.swf>

⁶⁰ Fuente en línea: <http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=13463&relacion=dossierpolitico>

⁶¹ Según el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) en su publicación del Cuaderno Estadístico Municipal Puerto Peñasco Estado de Sonora. 1996.

Información en línea: Consulta de Resultados Censo de población y vivienda 2005.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/conteo2005/localidad/cigel/default.asp?s=est&c=10397>

2.1.2 Playa Las Conchas

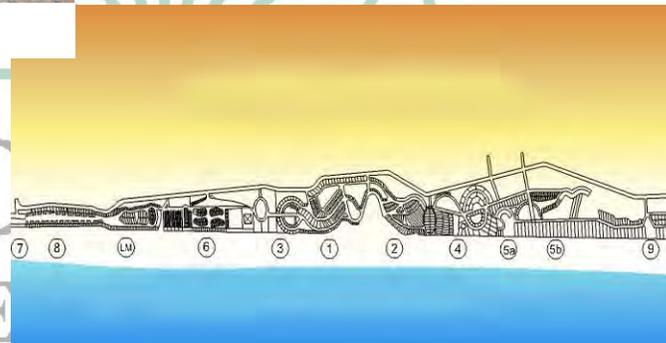
Si bien la historia de urbanización de playa las Conchas no es tan rica en experiencias e historia, también es parte importante en la formación de la ciudad de Puerto Peñasco como punto de turismo residencial, principalmente estadounidense.



Imagen aérea Playa Las Conchas.
Fuente: <http://www.lasconchas.com.mx>

El acceso a La Playa Las Conchas esta situada en extremo norte de la península del Estero Morúa y comenzó a poblarse a mediados de los años cincuenta, junto con la Cholla y el resto de Puerto Peñasco ya como municipio. Cuenta con una extensión de territorio

de 158 hectáreas y esta construido bajo un régimen no condominal, según el reglamento del Plan desarrollador para Las Conchas, Puerto Peñasco redactado en el año 2000.



de 158 hectáreas y esta construido bajo un régimen no condominal, según el reglamento del Plan desarrollador para Las Conchas, Puerto Peñasco redactado en el año 2000.

Fue en 1982 cuando se establece como zona residencial de Las Conchas, junto con su asociación de vecinos encargada de la vigilancia y mantenimiento del lugar: “Aquí en el plan se establecen reglas de construcción, como que las casas del frente de la playa no sean de dos pisos para no afectar la visibilidad, las viviendas son de tipo unifamiliares, los colores que sean derivados del desierto, todo esto con el fin de mantener la plusvalía e irla incrementando” comento el

Imagen plan de zonificación para Las Conchas. Fuente: <http://www.penasco.com/lasconchas/lasconsection.html>

encargado de la oficina de Asociación de Vecinos de Las Conchas⁶².

Según datos de la oficina de Las Conchas, la playa cuenta con mil 200 terrenos fraccionados donde un total de 673 están construidos con residencias en calidad de casas de playa. De acuerdo a datos del INEGI para el año 2005 se tenían contabilizadas 473 viviendas en esa zona de playa de Puerto Peñasco.

La diferencia más marcada entre la Cholla y las Conchas es muy simple: la primera tuvo una disputa por sus terrenos y el uso de los mismos desde sus inicios y la segunda en el momento que fue adquirida fue en sentido de una comunidad planeada con un sentimiento de asociación y normas de construcción y lotificación muy delineadas⁶³.

La historia data desde que Joe Pomeroy, originario de Arizona y conocido de Gustavo Brown, tenía la intención de adquirir terrenos, al igual que Brown, para un “getaway gringo” (Pomeroy 2009). Al ya estarse constituyendo la Cholla, Pomeroy encontró al este de Peñasco la playa de las Conchas y comenzó a trabajar para conseguir la aprobación del gobierno en la regularización de los terrenos: comenzó una corporación, numerosos viajes a Hermosillo, Nogales, Guaymas y Ciudad de México, empleó a Agustín Cortez Chávez⁶⁴, un ingeniero que se convirtió en el representante legal de Las Conchas según lo requería la ley de propiedad mexicana (Ibíd.).

En medio de disputas y arreglos para constituir y mantener las acciones de la playa, es a mediados de los años 70 cuando comienzan a levantarse los residenciales y para finales de los 80 el fraccionamiento ya cuenta con electricidad y drenaje.

⁶² Entrevista con el encargado de la oficina de Asociación de Vecinos Las Conchas en noviembre del 2009.

⁶³ A decir del arquitecto Fausto César Soto Lizárraga, uno de los primeros contratistas que trabajo en la construcción de las casas de Las Conchas. Entrevista realizada en diciembre del 2009.

⁶⁴ Cortez Chávez, era un ingeniero autorizado, como representante mexicano. El Sr. Cortez era un hombre sumamente respetado en la comunidad Peñasco y amigo íntimo de la familia Pomeroy. Su hijo, Agustín Cortez Rosas y familia ahora tienen una propiedad reconocida del plan maestro de Las Conchas (Del texto *How las Conchas came to be*, de Shirley Pomeroy aún no publicado, facilitado vía correo electrónico por Guillermo Munro).

...El factor de tener una planeación para los residenciales, que se respetaran ciertas normas de construcción, el comenzar a fraccionarlo y estar pensado desde un principio como comunidad, regularizando las secciones, es lo que determino que, en primera, inversionistas pensarán en invertir, en adquirir y construir, a diferencia de la Cholla donde no se animaban, hasta ya después a construir ahí por el mismo problema de legalización de los terrenos...esto hace que los terrenos y propiedades en Las Conchas sean mucho mas elevados que en La Cholla... (Fausto C. Soto, diciembre del 2009)

Desde marzo de 2002, el desarrollo cuenta con 430 casas y otras 600 partes más sin explotar. Tiene como objetivo ser el único desarrollo de baja densidad en el área de Peñasco, en comparación del resto que hay sobre el camino y demás proyectos aledaños (Sandy Beach y Laguna del Mar por mencionar algunos) los cuales se consideran clusters y condominios de alta densidad (Pomeroy 2009).

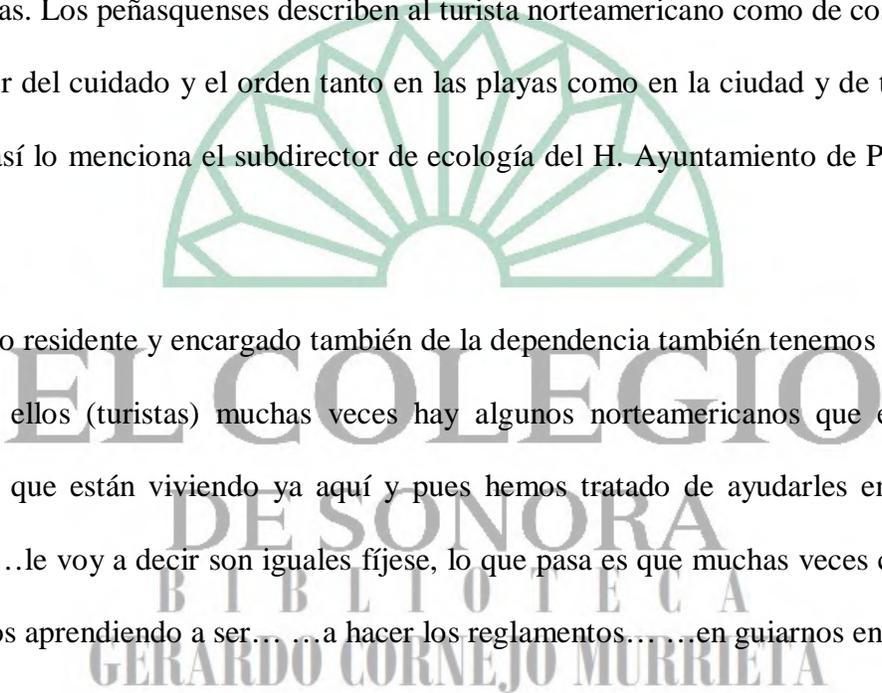


EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

2.2 Perfil del turista residencial en Puerto Peñasco

Los turistas residenciales optan por la ciudad de Puerto Peñasco para convertirlo en su segunda morada al percibirlo como un lugar tranquilo y seguro. En su mayoría se trata de personas casadas mayores de 50 años, retiradas de sus trabajos, quienes ven la ciudad como una opción viable de adquirir una segunda residencia y con el tiempo llegan a pasar la mayor parte del año en su casa vacacional⁶⁵.

En general la relación entre locales y turistas residenciales es buena, a decir de sus residentes y de los mismos turistas. Los peñasquenses describen al turista norteamericano como de costumbres y reglas culturales, a favor del cuidado y el orden tanto en las playas como en la ciudad y de trato amable para con los locales, así lo menciona el subdirector de ecología del H. Ayuntamiento de Puerto Peñasco en el 2009:



Pues como residente y encargado también de la dependencia también tenemos cuestión de trato con ellos (turistas) muchas veces hay algunos norteamericanos que están como turistas o que están viviendo ya aquí y pues hemos tratado de ayudarles en lo que se pueda... ..le voy a decir son iguales fíjese, lo que pasa es que muchas veces creo yo que ya estamos aprendiendo a ser... ..a hacer los reglamentos... ..en guiarnos en ese tipo de reglamentos que se han estado promoviendo... ..en cuestión de lo demás pues vemos que se manejan igual que en Estados Unidos, saben, conocen de leyes y ellos también están muy acostumbrados a respetar las leyes (Carlos Cañez Tiznado, enero 2009).

⁶⁵ Información retomada de entrevistas informales con residentes extranjeros. En pláticas con ellos mencionan que Puerto Peñasco es una ciudad tranquila en la que llegan a pasar desde 4 hasta 8 meses al año por su clima y la comodidad que brinda la poca población.

2.2.1. Cultura organizacional entre turistas residenciados.

Dentro de su necesidad por mantener un sentido de agrupación en una relación de redes y micro orden, tanto los residentes de la Bahía la Cholla como de playa Las Conchas tienen sus propias asociaciones de vecinos. Encaminadas a mantener un orden en sus lugares de segunda residencia, se organizan tal como en sus lugares de origen al ver las necesidades que se tienen de parte del municipio.

En el caso de las Conchas, se trata de uno de los asentamientos situados en la orilla de la playa de Puerto Peñasco y habitado incluso por más de 15 años por turistas residenciados estadounidenses, quienes adquirieron terrenos y construyeron sus casas, en cualidad de villas y completamente apartados de los locales peñasquenses.

Considerado una comunidad, Las Conchas cuenta con una asociación de vecinos dirigida por los residentes de mayor tiempo⁶⁶ (algunos de hasta 20 años en Puerto Peñasco) y se encargan de solucionar y tratar con el municipio sobre las deficiencias administrativas que adolece el Puerto en general como el abastecimiento de agua, la recolección de basura y el mantenimiento de la playa (Ed Prochaska, enero 2009).

Así lo demuestra también Cholla Bay Homeowners Association (Chollabay HOA), asociación que se encarga de divulgar y mantener informadas a las familias sobre las actividades, y acontecimientos de la bahía, además de atender quejas y propuestas de los vecinos del lugar⁶⁷.

En pláticas con los residentes turistas, mencionaron sus afinidades como grupo y entre éstas una necesidad en el cuidado de sus residencias y el lugar de convivencia. Además de señalar que el sentido

⁶⁶ El presidente actual de la asociación de vecinos de las Conchas es Ed Prochaska, con más de 10 años en el cargo, turista residencial de Puerto Peñasco desde los años setenta, vive en playa las Conchas tiempo completo desde hace más de 15 años.

⁶⁷ La asociación de propietarios de la Cholla cuenta con un blogspot en línea donde se dan a conocer actividades recientes de la playa y sus vecinos. Fuente: <http://www.chollabayhoa.net/index.php>

de organización como asociación de vecinos es una práctica común de sus lugares de residencia primaria.

Por lo que subsanan esa intención de reproducir sus costumbres y formas culturales a través de la formación de redes, entre los mismos turistas de segunda residencia en Puerto Peñasco. En sí la idea de una red evoca la imagen de conectividad entre individuos u organización, por lo que en estos términos remite a una necesidad por una estructura en un no lugar de origen que con lleve a un sentido del orden y revestimiento de poder⁶⁸ entre los residentes originarios e incluso demás turistas “tradicionales”.

En el caso del turismo residenciado, al ser una forma nueva de turismo en nuestro país, y no contar propiamente con un sistema dirigido en medida estructural para aquellos que lo practican, son estos mismos quienes se encargan de implementarlo, a través de estas asociaciones y redes sociales, en sus segundas casas.

Son sus hogares familiares de recreación y por lo tanto, de esta manera le acotan un sentido de lugar de apropiación a su casa vacacional tal y como si fuera en el mismo orden funcional que su hogar primario.

Como parte de su propia cultura resulta en pertinencia la asociación y el formar parte de organizaciones para su funcionamiento en el sistema como turistas residenciales. Dependen de ellos mismos para abastecerse de servicios (agua, recolección de basura, información sobre trámites) y mantienen la sensación de certidumbre al relacionarse de manera similar a su entorno originario.

⁶⁸ Al verse como una reproducción de estructuras organizacionales entre turistas residenciados específicos, se remite a Bourdieu en su definición del *habitus de clase* como forma incorporada de la condición de clase y de los condicionamientos que esta condición impone.

Aquí la gente se pone en contacto con la asociación, yo no socializo en el club pero vivo aquí y la gente de fin de semana⁶⁹ socializan mucho en el club... ...es una manera de proteger de ayudar a los extranjeros y darles una manera de conectarse para saber como pagar impuestos y esas necesidades que puedas tener, como en la Cholla que no tenemos servicio de recolección de basura, lo tenemos pero privado y le pagamos a la asociación y ellos le pagan a la compañía para que haga eso en Chollabay, la ciudad no va a mejorar ni a dar mantenimiento a los caminos entonces alguien tiene que pagar por eso y la asociación hace todas esas cosas, el agua es de la misma manera (Gretchen Ellinger, diciembre 2009)

De la misma forma la asociación de vecinos de playa Las Conchas opera a través del reglamento de su plan maestro encaminado a conservar el sentido de comunidad planeada bajo el que se formo.

Así, los turistas residenciados se llaman así mismos *extranjeros residentes*, pertenecientes al lugar en el que se ubica su propiedad, ya sea Bahía la Cholla o Playa las Conchas, no consideran a estas playas parte del propio Puerto Peñasco. Reconocen esos espacios como comunidades exclusivas de norteamericanos, casi como una extensión de su propio territorio estadounidense y las organizan como tales. Las sitúan ajenas incluso del mismo estado de Sonora: “Bueno, Chollabay es diferente. Es aparte de Puerto Peñasco” (Gretchen Ellinger, diciembre 2009).

⁶⁹ *Gente de fin de semana (weekend people)* le llaman a los norteamericanos que tienen propiedades en alguna playa de Puerto Peñasco pero únicamente las ocupan durante fines de semana o en periodo de vacaciones. Al resto de los norteamericanos que llegan a pasar meses o incluso tiempo completo en sus residencias los consideran residentes extranjeros de la playa donde se ubican, ya sea Bahía la Cholla, las Conchas o incluso si pertenecen a algún complejo habitacional.

2.3 Perfil del desarrollador inmobiliario del turismo residencial en Puerto Peñasco

Para los inmobiliarios, Puerto Peñasco resulta un punto atractivo sin precedentes. En los últimos años, desde las primeras compras/ventas de terrenos con fines de inversión turística masiva, la plusvalía ha incrementado en más de un 900%⁷⁰. Se goza de limpieza en las playas al no contar con sobre población y la necesidad de constructores que aporten en el crecimiento urbano turístico lo coloca como una fuente de trabajo estable.

A decir del ingeniero Terencio Gutiérrez, coordinador del desarrollo Sonoran Resorts, la mayoría de los contratistas, ingenieros y demás constructores llegan a Puerto Peñasco a principios de los años 90 para trabajar en el desarrollo turístico y la oferta inmobiliaria proyectada para los turistas estadounidenses principalmente.

Así se forman los complejos del Sonoran Sun, Bella Sirena, el Grupo Majestic, desarrollos de Sandy Beach y se construyen otros fraccionamientos; en un principio se construye en la Cholla, después como zonas residenciales Las Conchas y al llegar el despunte de inversión a finales de 1990 se construyen residenciales como Linda Vista, las torres condominales⁷¹ sobre Sandy Beach y así sucesivamente.

Es de común opinión entre la mayoría de los desarrolladores el rezago que se observa en estos últimos años, debido a la crisis económica estadounidense:

⁷⁰ Información oficial proporcionada a medios de parte de la secretaria de economía en el año 2008-2009. Fuente en línea: <http://www.cmic.org/cmic/sejecutiva/cdetalle.cfm?seleccion=3331>

⁷¹ En derecho civil se entiende por *condominio* la situación en la que la **propiedad** de una **cosa** es compartida por **dos o más personas**. En este caso se hace referencia al uso del término como a un **inmueble** bajo el régimen de **propiedad horizontal** o copropiedad inmobiliaria: concepto **jurídico** que hace alusión a un tipo de **propiedad** caracterizado por extenderse de manera privativa sobre un piso o local de una edificación, y además, sobre una cuota de propiedad de los elementos comunes de todo el edificio, en este caso se toman como referencia aquellos con fines meramente turísticos (Pons 1999). Fuente en línea: http://www.congresoson.gob.mx/Leyes_Archivos/doc_118.pdf

Se esperaba que hubiera algún... no retroceso sino mas bien *desaceleramiento* en la construcción inmobiliaria, estos últimos diez años se construyó y vendió en cuestión de escasos meses, la crisis económica no representa un peligro, se espera que todo se recupere para mediados del siguiente año ya con un paso no tan rápido pero si estable (Terencio Gutiérrez, enero 2009).

De la misma forma la promotora Alejandra Salgado⁷², coincide en que el punto turístico de Puerto Peñasco sigue en crecimiento e incluso comparte la visión gobiernista al compararlo con la ciudad de Cancún en sus inicios como zona dedicada al turismo en su franja de playa.

El historiador y cronista de la ciudad Guillermo Munro señala que las opiniones de los desarrolladores y promotores las hacen en torno a predicciones económicas y de construcción no necesariamente en congruencia con el sentir de los locales o incluso de los turistas que tienen residencias en Puerto Peñasco:

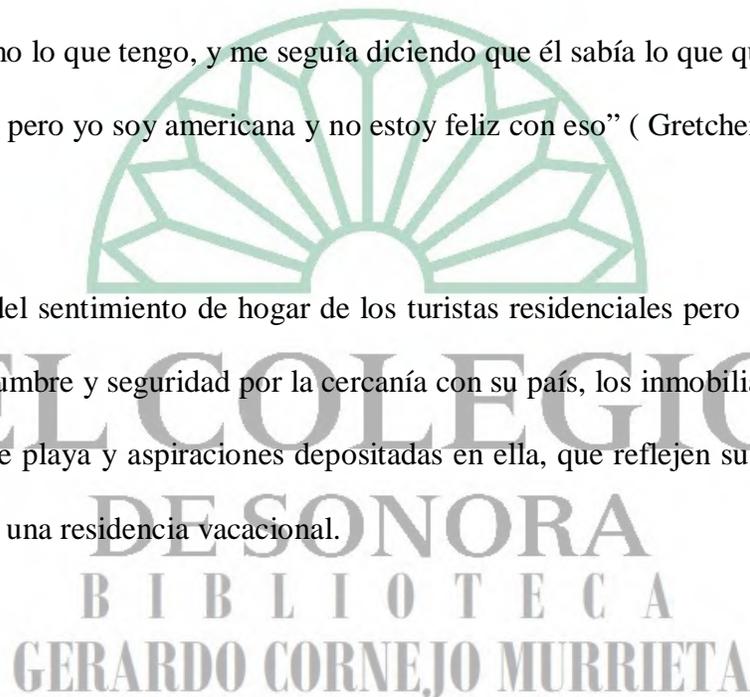
Estoy hablando de Reyel Taylor, de Fernando Anaya, de otras gentes, de Oscar Palacio, que casi no tienen contacto, hacen reuniones y se basan en lo que ellos creen pero no se basan en lo que nosotros escuchamos y lo que la gente quiere... es ahorita uno de los temores por los que la gente no viene aparte de la crisis económica, pero los visitantes que no deberían de haberse acabado tanto, así disminuido tanto en ese exceso es por eso, es por la inseguridad lo que tienen miedo. Pero, los compradores no, los compradores tienen dinero, los que pueden comprar están esperando a que haya seguridad en Estados Unidos (Guillermo Munro, enero 2009).

⁷² Entrevista realizada a Alejandra Salgado Mondragón, promotora de tiempo compartido en Puerto Peñasco Sonora, con dos años de residencia en el lugar. Enero 2009.

En sí, el inmobiliario familiarizado con los gustos y costumbres del turista residencial, pretende conocer lo que éste ocupa y solicita en el lugar vacacional. Así fue la situación que enfrentó la residente de Bahía la Cholla, Gretchen Ellinger, quien al momento de adquirir su propiedad sobre la playa tuvo diferencias con el arquitecto encargado de construir el resto de su casa, ya que insistía en un diseño y espacio en particular para el proyecto.

El desacuerdo llegó al grado de que Ellinger prefirió hacer el bosquejo ella misma a su gusto: “él (el arquitecto) tenía su proyecto de una casa más grande de tres recámaras con tres baños y yo quería algo más pequeño, como lo que tengo, y me seguía diciendo que él sabía lo que querían los americanos y yo le seguía diciendo pero yo soy americana y no estoy feliz con eso” (Gretchen Ellinger , diciembre 2009).

Un tanto alejados del sentimiento de hogar de los turistas residenciales pero familiarizados con su necesidad por la certidumbre y seguridad por la cercanía con su país, los inmobiliarios tratan de emular su idea sobre la casa de playa y aspiraciones depositadas en ella, que reflejen su entendimiento por el logro y aspiraciones en una residencia vacacional.



2.4.1 Espacios turísticos residenciales: La Cholla y Las Conchas.

La comunidad de turistas con fines de obtener una segunda residencia en la ciudad de Puerto Peñasco, Sonora reconocen el punto de la Bahía la Cholla como un lugar atractivo debido a que cuenta con acceso a la playa, dunas de arena y sobre todo la accesibilidad en el precio.

“Cholla Bay”, uno de los primeros fraccionamientos de turismo residencial peñasquenses, localizado al norte de Sandy Beach, esta completamente construido al gusto y necesidades particulares, en su momento, de quienes adquirieron un terreno y decidieron urbanizar el lugar con motivos turísticos.

Una de las razones por las que resulta atractiva la Cholla para los turistas residenciales es que se trata de un asentamiento creado por una comunidad de extranjeros, en su mayoría estadounidenses retirados, dedicados tiempo completo a sus actividades recreacionales a diferencia de los resorts turísticos tradicionales. Gran parte de las casas sobre la playa de esta bahía son reconocidas como villas por sus habitantes y promotores⁷³.

El siguiente asentamiento en importancia de Puerto Peñasco y reconocido como una comunidad de turistas estadounidenses residenciales es Las Conchas. Los primeros asentamientos en esta playa, ubicada al sureste de Puerto Peñasco, se originaron como un campamento de turistas provenientes en su mayoría de Scottsdale, Arizona –considerada una de las zonas más caras de Phoenix- que comienzan a comprar terrenos y construir sus casas sobre la orilla de la playa. Aún a estas fechas, los rangos de

⁷³ Información de acuerdo a apreciaciones de turistas en sondeos y publicidad en línea de inmobiliarias de Puerto Peñasco.

precios de lotes y casas sobre las Conchas son de los más elevados por el tipo de playa⁷⁴, además de considerarse una zona cerrada para los locales, al estar habitada por turistas residenciales:

En lo que es en la colonia Las Conchas pero pues es una zona residencial, tiene que irse uno con cierto cuidado.....en esa zona está controlada el acceso por seguridad privada y normalmente pues viven casi puros extranjeros, una pequeña proporción nacional y pues al estilo extranjero normalmente tienen prohibido el acceso por sus espacios cuando realmente debería ser libre para la playa⁷⁵ (José López, enero 2009).

Según comenta José López, residente de Puerto Peñasco, Sonora, reconocen la playa Las Conchas y a sus habitantes como una “zona de ricos” y ajena al resto de la ciudad, así como incluso demás turistas, al tener sus propias reglas habitacionales y de convivencia.

A diferencia de la Cholla, zona que se observa incluso *pintoresca* por los locales y de atrayente particularidad para los turistas por las dunas:

Precisamente porque es un lugar muy pintoresco La Cholla, es una punta que se desarrolló en pleno desorden cada quien hizo su construcción y parece que entras a un laberinto ahí...
... es un lugar de altas dunas de... se goza por parte del turista con las famosos cuatrimotos y todas las peripecias que se puedan dar en ese campo (López, enero 2009).

⁷⁴ En entrevista con Fernando Anaya, Director General de Sonoran Resorts, mencionó que la accesibilidad a la playa es lo que detonaba el precio de sus lotes. Por ejemplo en Las Conchas el acceso al mar desde la playa esta a la misma altura todo el año, a diferencia de Playa Encanto, por ejemplo donde según la hora del día y en ciertas temporadas del año el mar sobre la playa llega a ubicarse casi a medio kilómetro de distancia.

⁷⁵ Extracto de entrevista realizada en Enero del 2009 al residente local de Puerto Peñasco, de profesión abogado, cuyo nombre es cambiado por José López al solicitar por el entrevistado mantenerse en el anonimato.

Cuenta José López sobre la tradición de los turistas de Arizona de visitar Cholla Bay y la confluencia que implica esta actividad recreacional y la promoción que se da de parte del departamento de turismo para Peñasco.

En sus opiniones concuerda con Perla Margarita Ibarra, también residente de Puerto Peñasco, quien menciona a Las Conchas como el lugar para turistas y la Cholla como una playa tranquila y a sus dunas como atractivo turístico⁷⁶.

2.4.2. Villas Condominales

Por su parte, dentro de la construcción de complejos condominales, éstos también construyeron al frente del mar, casas de playa del tipo de villas como oferta para los turistas que desean invertir en una segunda propiedad en Puerto Peñasco. Los resorts como Bella Sirena, Las Palmas y Casa Blanca, ubicados sobre la playa de Sandy Beach, la zona condominal más extensa a la fecha de Puerto Peñasco, cuentan con esta opción en sus ofertas.

De acuerdo a su publicidad en línea, el complejo Bella Sirena promociona sus casas sobre la playa en tipo de villa como “la mezcla perfecta de villas amuebladas, villas privadas y casas de playa”⁷⁷ en cuestión de lujo y redefinición de elegancia⁷⁸. De igual manera Las Palmas (2005), ubicado a un costado, con el cual comparte playa en Sandy Beach, se autodefine en sus productos a ofrecer un “resort sobre el océano comprendido por casas de lujo de propiedad privada”⁷⁹.

⁷⁶ Entrevista realizada en Enero del 2009 a Perla Margarita Ibarra Pacheco, residente de Puerto Peñasco de ocupación ama de casa.

⁷⁷ Información promocional del website: <http://www.visitapenasco.com.mx/bella-sirena-resort/>

⁷⁸ <http://www.bellasirenarentals.com/index.htm>

⁷⁹ <http://www.laspalmas-mex.com/about-las-palmas.php>

Otro Resort que cuenta con villas en su oferta a turistas es el Casa Blanca Golf Villas, donde la capacidad de cada una de sus casas va desde 4 hasta 12 personas y brinda la sensación de exclusividad al solo tener 14 villas:

En realidad la diferencia entre una villa de playa y una de condominio... ..es una casa común y corriente, la diferencia es el estilo de vida y como quieres descansar, que hay a quienes les gusta formar parte del “enjambre” que es la torre condominal y a quienes no, además es más accesible a la playa, mayor privacidad... el estacionamiento mismo queda más cerca... (Fausto C. Soto, diciembre 2009)

2.5 Muestrario Fotográfico

El escenario de Bahía la Cholla se puede definir como rústico, tanto por las construcciones que lo edifican como las condiciones en las que opera –aún no cuenta con drenaje, apenas se instaló el servicio de recolección de basura, de tipo privado y no municipal, y no tiene pavimentación alguna, entre otras características- .

Sus propiedades continúan siendo una opción viable por su disponibilidad del suelo y manteniéndose como uno de los lugares con terrenos cercanos a la playa en costos más accesibles que el resto de Puerto Peñasco⁸⁰. Una de las particularidades en las viviendas que se encuentran edificadas en la Cholla es la del tipo de villa.

Por su parte las Conchas tiene ubicación de sus residencias organizadas en manera de comunidad, con normatividades específicas y un acceso más directo al resto de la ciudad de Puerto Peñasco. Las

⁸⁰ Datos según el sitio Blog: *Mexico living guide to the good life articles*, correspondiente a publicidad en línea para la revista que lleva el mismo nombre, donde se dan 10 razones de porque comprar una propiedad en la Bahía la Cholla correspondiente al mes de febrero del presente año.

Fuente en línea: http://mlguide.blogspot.com/2009_02_01_archive.html

casas se identifican como la “típica” casa de playa: espacios amplios, colores claros -en su mayoría blancos o arena- y sus precios se han incrementado en los últimos 10 años⁸¹.

Los complejos condominales que ofrecen villas, las ofertan para el tipo de turista que precisamente busca un lugar tranquilo, frente a la playa, con mayor privacidad y todas las comodidades de un resort. En su publicidad web manejan los espacios, la vista y la decoración que vuelve a las villas en la soñada casa de playa para los turistas residenciados.

De acuerdo a los criterios planteados en el capítulo 1 de este trabajo, sobre las aproximaciones metodológicas, el siguiente muestrario fotográfico corresponde en primera instancia a Bahía la Cholla, su entrada principal y el recorrido por las villas de mayor accesibilidad a la zona de playa y vista al mar sobre el boulevard principal.

A continuación se presentan, en el mismo orden y bajo los mismos criterios, las casas de playa – como villas - de Las Conchas, y en un tercer apartado imágenes de las villas condominales que ofrecen los complejos Las Palmas, Bella Sirena y Casa Blanca, a través de su publicidad Web, a manera de comparación entre los asentamientos residenciales y estos complejos mencionados, del escenario turístico que aportan las villas a Puerto Peñasco.

Esto con la finalidad de mostrar una consecuencia de imágenes que tengan la posibilidad de referirse en una argumentación que de pie al imaginario que representan las villas, y así “la imagen tendrá las condiciones idóneas para ser imagen” (De la Peña 2008, 20) dentro del contrato icónico⁸² que se establece entre el objeto/imagen y el observador/interprete.

⁸¹ “En este periodo de crisis económica (2008-2009) los precios de las casas han bajado. Una casa en las conchas a precio actual se encuentra desde un millón de dólares”: Entrevista con el arquitecto Fausto C. Soto, diciembre 2009.

⁸² El contrato icónico es un acuerdo social que define el encuentro entre un observador y un texto icónico. Un sistema de reglas culturales que aborda las relaciones imaginables, un convenio social que establece los vínculos icónicos y condiciona la experiencia de las imágenes.

2.5.1 Escenario Turístico de Villas Bahía La Cholla



Chollabay 1: Imagen desde las dunas de Bahía la Cholla.
Fuente: <http://www.urbanfreak.net/showthread.php?t=5998>

Desde la entrada a la Bahía la Cholla, se ve su gran dimensión de terreno rodeado completamente por océano. Esta es una vista de las casas y caminos de la Bahía.

EL COLEGIO DE SONORA BIBLIOTECA GERARDO CORNEJO MURRIETA

Así el contrato icónico condiciona y retícula el acto imaginario, pero no es dicho acto: el contrato condiciona el encuentro, pero no es el encuentro. Todo contrato implica un acuerdo, gracias al cual las partes establecen una clase de relación sobre el algún tipo de compromiso (De la Peña 2008, 21).



Chollabay 2: Otro ángulo desde las dunas de Bahía la Cholla.
Fuente: <http://www.urbanfreak.net/showthread.php=t=5998>



Vista desde otro ángulo desde las dunas de Bahía la Cholla. Se observa la ausencia de pavimento y el delineamiento uniforme de lotes y su construcción.



Chollabay 3: Vista de las casa sobre la playa de Bahía la Cholla.
Fuente: <http://www.urbanfreak.net/showthread.php=t=5998>

IO Construida en su totalidad, mantiene las actividades acuáticas como su principal fuente de recreación a la vista de los botes y jet skyes estacionados en las residencias.



Chollabay 4: Señal de entrada a Bahía la Cholla. Fuente: Propia.

Señalamiento a la entrada del camino que lleva a la Bahía, colocado de parte del Ayuntamiento de Puerto Peñasco.



Chollabay 5: Imagen de la entrada a Bahía la Cholla por la calle principal. Fuente: Propia.

Primeras casas por el Boulevard principal de Bahía la Cholla. Se observan los postes de electrificación del reciente servicio instalado a través de las acciones de la asociación de vecinos.



Señalamiento vial de inicio de la calle principal de la Cholla.

Chollabay 6: Inicio del boulevard – calle principal de Bahía la Cholla. Fuente: Propia.



Uno de los restaurantes de Bahía la Cholla, ubicado sobre la calle principal.

Chollabay 7: Establecimiento de comida en Bahía la Cholla. Fuente: Propia.



Chollabay 8: Casa Rangel. Boulevard La Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.

Casa de playa
sobre el
boulevard
principal que
denota
temporalidad
reciente en
construcción.
Vista del terreno
y cochera lateral.



De amplio terreno
al frente cuenta
con excedente a
los lados y garage
de bote.



Chollabay 9: Casita Blanca. Frente al mar, Bahía la Cholla. Fuente: Propia.

Casa con vista al mar y amplio terreno excedente frente a ambas cocheras. Esta casa con la anterior se sienten similares en tiempo de construcción

(acabados y diseño de puertas en cocheras).

Se observa el segundo piso con terraza de vista al mar y detalles de semi círculos en ventanas.



EL COLEGIO



Chollabay 10: Villa color salmón. Frente al mar, Bahía la Cholla. Fuente: Propia.

Al igual que algunas otras villas sobre la playa, esta se ubica en un tiempo anterior de construcción a las dos casas anteriores. Vista por detrás de la casa.



Vista de frente al mar.



Chollabay 11: Publicidad Villas San Miguel. Entrada Principal, Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.

Oferta de villas
vacacionales de
parte del mercado
de la construcción
para turistas
residenciales de
La Cholla.



Chollabay 12: Villas San Miguel. Entrada principal Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.

Vista de frente de
las Villas San
Miguel. Cada una
con cochera para
automóviles y
botes.



Chollabay 13: Detalle del resto de Villas San Miguel de frente y detrás. Calle principal Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.



El resto de las villas vacacionales uniformes, ofertadas por inmobiliarios constructores. Cada una con terraza hacia la entrada principal.



El total de las casas con terraza hacia el mar en los dos niveles de las villas.



Villa de tipo *moderno* con vista al mar. A la derecha se observa el terreno excedente.

Chollabay 14: Villa Castillo. Esquina Av. Almeja y Calle F. Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.



Particularidades de la villa: detalles en madera, arcos en puertas y ventanas, techo de bóveda, redondel en escaleras.

Chollabay 14: Detalle de puerta de entrada Villa Castillo. Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.



**Chollabay 15: Vistas lateral y trasera Villa Castello. Bahía la Cholla. 30nov09.
Fuente: Propia.**

Vista lateral por la Calle F, que muestra uno de los patios de la casa. La terraza de una de las recamaras y el detalle de madera en puerta.



Vista trasera de otro

patio/cochera/terreno excedente.

Terraza con patio en recamara del segundo piso.

Arriba la terraza del tercer piso con vista al mar.



Chollabay 16: Casa con vistas azules. Frente al mar. Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.

En contraste con las casas más modernas se encuentran estas frente al mar.



Chollabay 17: Vista al mar desde pórtico y terraza casa con vistas azules. Frente al mar. Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.

Aún comparten detalles de cobertizos.



Chollabay 17: Vista lateral entrada casa vistas azules. Frente al mar. Bahía la Cholla. 30nov09.
Fuente: Propia.



Chollabay 18: Casa blanca con terraza con vista al mar. Frente al mar. Bahía la Cholla. 30nov09.
Fuente: Propia.

Terraza tipo
pórtico y
cobertizo.



Chollabay 19: Villa blanca con detalles salmón. Frente al mar. Bahía la Cholla. 30nov09. Fuente: Propia.



Plano general de terreno y espacio de villa con vista al mar, ubicada casi al frente de la playa.



Detalle de cochera para bote, cúpula⁸³ y terraza con vista al mar.

⁸³ La Definición de cúpula en arquitectura es una bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él (Según el diccionario de la real academia española, consultado en línea).



**Chollabay 20: Villa color salmón detalles oscuros. Frente a la playa. Bahía la Cholla. 12dic09.
Fuente: Propia.**

Plano general de villa sobre la orilla de la playa.

Terreno excedente.



Plano de detalle de cúpula en área social.

Se nota algo deteriorada y en construcción anterior en comparación a la imagen de Chollabay 19.



Chollabay 21: Vista frente a la playa por el boulevard principal. Bahía la Cholla. 12dic09. Fuente: Propia.



Vista de la orilla de la playa frente a las villas de la calle principal de Bahía la Cholla.

En esa extensión principal de la Bahía se ve una playa alejada de las casas debido a la marea baja y deja al descubierto piedras negras y restos oscuros sobre la arena.

2.5.2 Escenario Turístico de Villas Playa Las Conchas



Conchas 1: Caseta de vigilancia. Entrada a playa Las Conchas. Fuente: <http://penasco.com/Icessay/index.htm>

La entrada al área residencial de playa las Conchas comienza con una caseta de vigilancia - a pesar de tratarse de una playa pública -.



Conchas 2: Imagen de la playa frente a residenciales en las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

COLECCION

LA

Vista de la playa frente a las casas sobre la orilla de Las Conchas.



Conchas 3: Imagen de playa frente a residenciales de las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

La marea se mantiene constante durante el año en esta parte de la playa. El agua es transparente y con piedras grandes de color oscuro.



Conchas 4: Vista desde las casas hacia la playa en Las Conchas. Fuente: <http://penasco.com/Icessay/index.htm>

El recorrido por la calle principal de la sección 1 muestra una similitud en los colores y dimensiones de lotes que se mantiene por la siguiente sección.



Conchas 5: Villa del mar. Sobre playa Las Conchas. Fuente: <http://www.madredelmar.com>



Se advierte una distancia considerable entre la orilla y las casas, las cuales son de un solo piso, comparten vistas con su frente al mar: colores claros, blanco o arena, techos de bóveda, escaleras y redondeles⁸⁴ en ventanas.

REGIO
ORA
E C A
MURRIETA

⁸⁴ Redondel: área o superficie contenida dentro de una circunferencia (Según el diccionario de la real academia española, consultado en línea).



Vista al frente del boulevard y hacia la playa. Mantiene una constancia con el resto de las casas de Las Conchas: Los pilares y escaleras laterales, así como la cúpula al centro y redondeles en ventanas.

TA

Conchas 6: Villa dei SongiII. Frente al Blvd. principal playa Las Conchas.
Fuente: <http://www.seasidebeachhomerentals.com/property.php?id=90088>



Conchas 7: Villa Casa La Sirena. Vista frente al mar playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

Plano general
frente al mar de la
Villa Casa La
sirena.



De un solo piso se
observa a detalle
el jacuzzi al
centro por la parte
de vista al mar.
Arriba la cúpula
sobre el área
social.



Escaleras
laterales
alrededor del área
social frente a la
playa.

Conchas 7: Detalle de escalera vista al mar Villa Casa La Sirena. Playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.



Cúpula al centro
sobre el área
social dentro de la
casa.

Conchas 7: Detalle techo de bóveda con cúpula azul. 30nov09. Fuente: Propia.



Conchas 7: Detalle de torres sobre techo de bóveda junto a cúpula azul. Villa Casa La Sirena. Playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.



Conchas 8: Vista general Casa La Sirena. Vista frente al Blvd. Principal playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

Vista frontal al Blvd. Principal de villa Casa La Sirena. Se observa la fuente a la entrada de la casa.



Conchas 8: Villa Casa La Sirena. Vista frente al Blvd. Principal playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

Vista de la entrada principal. Se observa la cúpula al fondo, el redondel en la entrada junto a la puerta principal.



Conchas 8: Continuación terreno y garage Villa Casa La Sirena. Vista frente al Blvd. Principal playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

Continuación de la Villa Casa La Sirena en terreno excedente y doble cochera.



Conchas 8: Detalle de fuente y nombre de la casa. Villa Casa La Sirena. Vista frente al Blvd. Principal playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

Close up a fuente frente a la Villa Casa La Sirena (figura que le da el nombre a la residencia).



Conchas 9: Villa color arena. Entrada principal. Frente al mar playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

A pesar de observarse algunas anteriores y otras de tipo más nuevas, se reconocen de tipo moderno y comparten características homogenizadoras.



Conchas 9: Vista frente al mar Villa color arena playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

En sí comparten la distribución, colores, el tipo de techo con cúpulas similares y redondeles en sus diseños (Conchas 7 y Conchas 9)



Conchas 9: Detalle de cúpula Villa color arena. 30nov09. Fuente: Propia.

O
A



Conchas 10: Villa A whale of a tale. Vista al mar. Frente a playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

Conchas 10 y Conchas 11 al parecer son de distintas épocas, sin embargo tienen estas características referenciales similares.



Conchas 10: Vista frente al Blvd. playa las Conchas, entrada principal Villa A whale of a tale. 30nov09. Fuente: Propia.

O

A



Conchas 10: Terraza recámara principal con vista al mar. Villa A whale of a tale. 30nov09. Fuente: Propia.

Ubicadas por la sección 2, Conchas 10 y 11, la primera construida con anterioridad que la segunda, cuentan con detalles semejantes.



Conchas 10: Detalle ventanal. Detalle en azulejo. Nombre de la casa al frente entrada principal. Villa A whale of a tale. 30nov09. Fuente: Propia.

Techo de bóveda, arcos y columnas. Conchas 10 en dimensiones mayores que la segunda.



Conchas 11: Villa con piedra laja. Frente al mar. Vista entrada principal al Blvd.. Playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.



Conchas 11: Detalle entrada principal y vista de techo de bóveda y cúpula. Villa con piedra laja. Playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

Plano general de Villa con piedra laja. Se observa la dimensión de terreno y sus dos entradas principales.

El detalle de piedra laja también suele ser una constante, aunque más reciente, contrario al azulejo, el cual se ve en construcciones anteriores

(Conchas 10)



Conchas 11: Detalle de pintura en pared lateral hacia segunda entrada. Playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.



Conchas 11: Detalle de techo y cúpula. Color al final y tipo de cristales en ventanas. El techo tipo de bóveda en la entrada principal. Playa las Conchas. 30nov09. Fuente: Propia.

O

A

2.5.3 Escenario Turístico de Villas Condominales⁸⁵



En los complejos condominales y la imagen final que ofrecen al turista residencial, se percibe como lo más característico la delimitación sobre la playa.

CondoVillas 1: Mapa de ubicación Villas Las Palmas. 1dic09. Fuente: <http://www.laspalmas-mex.com/view-units.php?tid=5#listImgDesc1>



Una ubicación directa frente al mar.

CondoVillas 2: Imagen desde el mar hacia las villas Las Palmas. 2dic09. Fuente: <http://www.seasidemexico.com/laspalmas.php>

⁸⁵ Las imágenes de este subcapítulo son, en su mayoría, exclusivas de la publicidad que manejan en línea estos complejos condominales. La fecha de referencia hace alusión hasta el momento que no presentan cambios y se mantienen como parte de la publicidad del conjunto al que pertenecen. Las Palmas, Fuente: <http://www.laspalmas-mex.com/view-units.php?tid=5#listImgDesc1> , <http://www.laspalmas-mex.com/photo-gellery.php> y <http://www.seasidemexico.com/laspalmas.php>
Bella Sirena, Fuente: http://www.bellasirena.com/bella/pg_featuresBeachhome.html y http://www.seasidemexico.com/bella_sirena_bvilla_18.php
Casa Blanca Golf Villas, Fuentes: <http://www.casablancagolfvillas.com/villas.html> y <http://sandybeachresorts.net/casablanca.html>



CondoVillas 3: Plano general de villas sobre Sandy Beach. 19ene09. Fuente: propia.



Close up villas sobre Sandy Beach. 19ene09. Fuente: propia.

Sobre la playa de Sandy Beach, las casas de playa de los complejos condominales Las Palmas (en color blanco) y Bella Sirena (color arena).

En plano de detalle las Villas de Bella Sirena y Las Palmas en extensión
Aparentemente similar así como la forma del diseño: terraza al mar, cúpula en área social.



CondoVillas 4: Imagen aérea de Villas Las Palmas sobre Sandy Beach. 4dic09. Fuente: <http://www.seasidemexico.com/laspalmas.php>

Las Villas forman parte del escenario de las torres condominales que cuentan con esta opción en su oferta.



CondoVillas 5: Villa Las Palmas frente al mar. 5dic09. Fuente: <http://www.seasidemexico.com/laspalmas.php>

Las Palmas, cuenta con Villas en color blanco y detalles en tono arena, al igual que el resto de su complejo.



CondoVillas 6-8: Vista frente al mar (6), terraza (7) y parte trasera (8) de Villa Las Palmas. 5dic09. Fuente: <http://www.laspalmas-mex.com/view-units.php?tid=5#listImgDesc1>



CondoVillas 9-10: Detalles (9) de Villa Las Palmas. Vista desde la alberca del área de Villas. 5dic09. Fuente: *Ibíd.*

Por la parte frontal hacia la playa y la alberca (6 y 7) cuentan con terraza y desde atrás se puede observar el techo de bóveda.

La escalera lateral en su forma, sus pilares y columnas son estructuras repetidas en casas de playa de Puerto Peñasco.



CondoVillas 11: Entrada al complejo Bella Sirena. 7dic09. Fuente: http://www.bellasirena.com/bella/pg_featuresBeachhome.html



CondoVillas 12: Plano general villas del complejo Bella Sirena hacia la alberca y la playa de Sandy Beach.. 19ene09. Fuente: Propia.

Por su parte el complejo Bella Sirena en sus Villas sobre la playa se observan algunas similitudes.

Al igual que en Las Palmas, las Villas rodean una alberca exclusiva para los habitantes de esas casas de playa.



CondoVillas 13: Vista alberca área de Villas Bella Sirena. 19ene09. Fuente: Propia.

La alberca es exclusiva de las villas que la rodean –incluso del resto de los residentes de la torre-.



Detalle alberca área de Villas Bella Sirena. 7dic09. Fuente: http://www.seasidemexico.com/bella_sirena_bvilla_18.php



CondoVillas 14: Vista lateral y en plano hacia el techo Villa Bella Sirena. 19ene09. Fuente: Propia.

En su diseño cuenta también con terraza con vista a la alberca.



Con detalles de madera en la decoración, una terraza más hacia el frente del mar, arcos y redondeles rústicos tratan de evocar el estilo toscano, según su publicidad.

CondoVillas 15: Detalle de Villas Bella Sirena. 7dic09. Fuente: propia y http://www.seasidemexico.com/bella_sirena_bvilla_18.php



CondoVillas 16: Vista hacia las Villas del complejo Casa Blanca. 10dic09. Fuente: <http://sandybeachresorts.net/casablanca.html>

Las casas de playa de Casa Blanca Golf Villas son de tipo *modernista* –por alejarse de las formas clásicas que intenta sus homónimas–.



CondoVillas 17: Vista en plano general desde la alberca de las Villas del complejo Casa Blanca hacia Sandy Beach. 10dic09. Fuente: *Ibid.*

El acceso, tanto a la playa como a la alberca y demás lugares con los que cuenta el complejo condominal al que per-



CondoVillas 18: Vista de la alberca hacia las Villas por el frente y cochera. 10dic09. Fuente: <http://www.casablancagolfvillas.com/villas.html>

tenezcan es totalmente restringido y exclusivo de los residentes de las villas.



CondoVillas 19: Vista del frente y parte trasera de las villas del complejo Casa Blanca Golf Villas. 10dic09.Fuente: Ibíd.

Mantienen una secuencia en el diseño y color con el conjunto del que forman parte.

La playa es privada, correspondiente al complejo.

EL
LIBRO
GER



Estas villas, al igual que las de Las Palmas y Bella Sirena, cuentan con cochera por lo que no comparten estacionamiento con el resto de los residentes de las torres.

2.6 Hacia un análisis de las imágenes y representaciones de

Puerto Peñasco en el turismo residencial.

Entre la percepción de Puerto Peñasco, tanto de locales como de turistas residenciales, la oferta de casas de playa, en tipo de Villas y la historia del municipio por erguirse como tal. Entre la actividad pesquera y el boom reciente de inversión en turismo, la ciudad transmite una imagen tranquila, de historia naciente y arraigo en su relación con la frontera de Arizona.

Sin embargo el crecimiento urbano no se ha dado a la par con el resto del municipio. Si bien en la zona de playa, comenzando por la Cholla y siguiendo por los desarrollos de Sandy Beach -lo más nuevo de Puerto Peñasco en la zona turística- a nivel municipal se sintió el rezago en crecimiento y resulto en la extensión del territorio en forma desigual, marcando delimitaciones cada vez mas diferenciadas en progreso y atención con los residentes locales y extranjeros.

La playa de las Conchas sin duda es de los lugares residenciales turísticos que más delimitan esta urbanización desigual, al apartarse del resto de la población como una zona exclusiva de residentes extranjeros, con sus propias reglas de convivencia (según el plan desarrollador para Las Conchas) y un tipo de organización particular diferenciada del resto del municipio.

El fraccionamiento que se identifica como el primer asentamiento de Peñasco: Bahía la Cholla, un caso particular en su formación y genealogía. Distinto al residencial sobre la playa de Las Conchas, el cual desde su ubicación -sobre el de la franja costera de Puerto Peñasco- es reconocido como una de las zonas residenciales privilegiadas: comunidad cerrada conformada por turistas residenciales norteamericanos, quienes equiparan los tipos de casas de playa, como manera de distinción del resto de turistas residenciales que construyen el área.

A diferencia de sus homónimas en fraccionamientos, las villas pertenecientes a complejos condominales tienen una estructura y forma espacial definida. Se ubican delanteras al conjunto que forman los departamentos justo al frente de la playa y situadas en una figura parecida a un *semi óvalo*, rodeando una alberca (exclusiva para los habitantes de las villas), un tanto separadas del resto de los ocupantes del conjunto habitacional.

El turista residencial es un habitante que se sabe ajeno a la ciudad. Se mantiene en sus residenciales y les da ciertas características, desde su construcción en la forma, hasta en la representación en los nombres y situaciones que les evocan. Por su parte los inmobiliarios comparten la visión de los norteamericanos y antecediendo a sus gustos buscan la manera de satisfacerlos.

La relación que mantiene el turista residencial hacia su casa de playa, es una particularidad que ve tanto el desarrollador inmobiliario y contratista, como el residente local de Puerto Peñasco. La complacencia que se remite a través de sus propiedades y temporadas de estancia en la ciudad vacacional, conforma el imaginario de lo que mantiene en significado y sentido, la segunda residencia en su distinción como villa.

Entre las imágenes a simple vista se pueden observar desde similitudes obvias, hasta algunas vagas. Entre las villas condominales, las de los complejos Bella Sirena y Las Palmas evocan cierto parecido entre sus arcos y techos de bóvedas, incluso en el acomodo sobre la playa alrededor de la alberca. Por su parte en el conjunto Casa Blanca Golf Villas, también se sitúan al frente y alrededor de una alberca particular.

Las villas que ofertan en Las Palmas, mantienen una semejanza con las villas de las Conchas (CondoVillas 6, Conchas 5, Conchas 6 y Conchas 7), en las escaleras laterales, la genealogía que remiten e incluso en el color –blanco-.

Las villas del complejo Bella Sirena se publicitan en su pagina oficial como de tipo Toscana – Españolas, en su arquitectura, diseño y decoración. De lujo con vista al mar, ofrecen “una fusión de elegancia, confort, seguridad y conveniencia...”⁸⁶. Se observan colores arena, arcos, detalles de madera y acabados con cierto aire rústico en piedra laja (CondoVillas 15).

Las villas turísticas de Las Conchas y La Cholla tienen algunos aspectos que bien las hacen semejantes o comparables a las ofertadas por los conjuntos habitacionales. Sin embargo se pueden observar mayores diferencias entre las casas de la Cholla, según su periodo de construcción.

En sí, se observan detalles, desde los nombres hasta los colores y el acomodo, que les reconstruye la connotación de villa a su casa de playa turística, a partir del contexto de reconocimiento de la villa clásica en nuestros días, hasta esa reconstrucción de su propia villa⁸⁷ como su segunda residencia en el lugar turístico.

Capítulo 3. Imaginario del turista residencial de Puerto Peñasco a través de la Villa



⁸⁶ Información de la página Web del complejo Bella Sirena: http://www.bellasirena.com/bella/pg_photos703_BS.html

⁸⁷ El termino Villa para una casa de retiro, es un concepto propio de las personas mayores. Así se demuestra en otra Villa moderna que se toma como ejemplo: Villa Deys, denominada así por sus dueños, los señores Deys, una pareja de 65 años, solicitaron al arquitecto Paul de Ruiter les diseñara una residencia con la mayor accesibilidad posible, grandes vistas hacia el entorno que rodea la propiedad y sobre todo una alberca como centro de sus actividades diarias. Ruiter construye esta villa, como el mismo la denomina, en 1994: “Los clientes principalmente querían una casa práctica donde pudiera vivir hasta avanzada edad. Y como a ambos les gusta mantenerse en forma y aman nadar, integrar una piscina al diseño era un deseo importante de parte de ellos. Todo esto se ve realizado en una villa que puede ser adaptada con el tiempo a la edad de los residentes.” (Bahamón 2006, 174)

3.1 La Villa Clásica y las Villas de Puerto Peñasco

Tenemos entonces las imágenes emblemáticas de la figura y su descripción. Sin embargo en cuestiones prácticas para el turismo resultan distantes y más relacionadas con las expectativas de los turistas residenciales estadounidenses en Puerto Peñasco que con la función primaria de la Villa de la época greco-romana⁸⁸.

Así, en nuestros días se les han encontrado otros destinos en usos a estas majestuosidades.

3.1.1 La Villa Clásica actual

Como la figura más representativa en su fastuosidad y reconocimiento por el mercado

extranjero esta sin duda la Villa Getty⁸⁹ en

Estados Unidos. Ubicada en el centro de California,

junto a las playas de Malibú, la zona más cara en mar y sol de Norteamérica, esta Villa hoy funge como museo de artes y es muestra de la arquitectura de las casonas romanas.



Villa Getty: Vista desde la alberca principal. Fuente: <http://www.univision.com/content/content.jhtml?chid=8&schid=1813&secid=1814&cid=1815509&pagenum=3>

Estados

junto a

Esta a su vez es una copia libre de

Romana llamada de los Papiros⁹⁰.

la Villa



Villa de los Papiros. Fuente:

<http://docubib.uc3m.es/WORKINGPAPERS/IECSPA/iescpA040303.pdf>

⁸⁸ En el primer capítulo del presente trabajo se hace referencia a la constitución de la villa de acuerdo a su función en la época greco-romana: la casona principal en una vivienda rural donde los edificios formaban el centro de la propiedad agrícola... (pp. 16).

⁸⁹ Getty Villa o *The Getty Villa in Malibu (La Villa Getty en Malibu)*, es un centro educativo dedicado a las artes y culturas de la Antigua Grecia, Roma y Etruria. La mansión (conocida en inglés como *Getty Villa*) evoca al mundo clásico en su arquitectura, paisajes y jardines. Tras una reciente renovación ha sido reabierta fusionada con el museo de antigüedades de Paul Getty y sirve como sede de colecciones arqueológicas y cambiantes exhibiciones. Fuente en línea: <http://www.getty.edu/visit/events/villa.html>

⁹⁰ Recibe el nombre de Papiros al ser encontrados un gran número de esos documentos en las excavaciones de sus ruinas.

Renovada a partir del 2006, se mantiene en el sentido clásico de sus grandes espacios, jardines y pasillos.

La Villa Getty, situada en las colinas de Santa Mónica, es impresionante en su decoración y áreas. Compuesta por cuatro jardines, adornada por esculturas y monumentos de dioses romanos, sirve de galería para la gran cantidad de obras de arte de la que se hizo durante su vida el filántropo y magnate Paul Getty.



Villa Getty: Pasillo exterior. Fuente: <http://www.univision.com/content/content.jhtml?chid=8&schid=1813&secid=1814&cid=1815509&pagenum=3>

La gran estructura está hecha a base de concreto y bronce en puertas y ventanas. Otro de los materiales empleados es el *terrazo* (que viene siendo algún tipo de mármol) y el mosaico en sus pisos, así como yeso veneciano en muros y techos. Incluso se retomaron algunas ideas, en referencia a iluminación y la variedad herbolaria para los jardines de la Getty, de

otras villas de Pompeya y Herculano⁹¹.

Las obras que ahí se exhiben, se encuentran en exposición en un total de 23 galerías. La vista de la piscina del peristilo⁹² interior, donde ésta se encuentra rodeada por estatuas de mujeres que “han venido a buscar agua a la fuente”, es la justificación que se le da a las réplicas de esculturas acomodadas aproximadamente en el mismo sitio que las originales (Venant 2009).

Así es que se mantiene el sentido estrictamente clásico de la Villa Getty donde, según su sitio oficial, el peristilo exterior es el jardín más grande de la villa (Venant 2009, 8). Una de sus principales

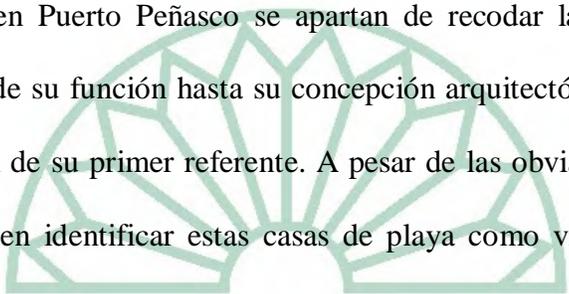
⁹¹ Información transmitida en el reportaje “De Roma a Malibú” por Univisión en promoción de la Villa Getty. Versión en línea: <http://www.univision.com/content/content.jhtml?chid=8&schid=1813&secid=1814&cid=1815509&pagenum=2>

⁹² Un peristilo es una galería de columnas que rodea un edificio o parte de él. En la Antigüedad, lugar o sitio rodeado de columnas por la parte interior, como los atrios. Definición según el diccionario de la real academia española, consultado en línea.

atracciones es la impresionante piscina de 70 metros de largo; “A su alrededor hay senderos bordeados de setos y bancos de piedra redondos. En ese espacio se cultivan plantas populares en la Era Romana como la hiedra, el mirto, el laurel y la adelfa”(Ibíd.)⁹³

Ésta es de las edificaciones clásicas más reconocidas en los Estados Unidos, razón por la cual se relaciona directamente con su historia y significado. De ahí la oportunidad de su reproducción en tipo de casa vacacional, según las capacidades y las necesidades del ocio de sus ocupantes⁹⁴.

Las villas reproducidas en Puerto Peñasco se apartan de recordar la villa romana de Papiros o incluso la misma Getty. Desde su función hasta su concepción arquitectónica, suelen mantener rasgos que las asemejen o las alejen de su primer referente. A pesar de las obvias observaciones, por todo el país norteamericano se pueden identificar estas casas de playa como villas, que ahora también son advertidas en playas sonorenses.



EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

⁹³ Fuente: <http://www.getty.edu/visit/> y <http://www.getty.edu/art/gettyguide/videoDetails?cat=4&segid=3729>

⁹⁴ Ver anexos Villa Deys: una casa definida como Villa por el propio arquitecto encargado de diseñarla a petición y gusto de los dueños: una pareja de 65 años de edad que buscaban una casa de retiro con accesibilidad, comodidad en sus espacios y como centro principal de sus actividades e integración de la residencia: una piscina (Bahamon 2006).

3.2 Imaginario de la casa y el turista residencial

“Porque la casa es nuestro rincón del mundo”

GASTÓN BACHELARD ⁹⁵

La casa es sin duda el epicentro de innumerables sentidos en la vida del ser humano. Representa la primera morada y espacio de protección, esparcimiento, maduración, apego; es el principio de vinculación en medida de lugar y dejo de pertenencia. Ahí, se cobijan las nostalgias sobre lo que fuimos, somos y llegaremos a ser. La primera casa, en su significado de hogar, nos remonta a la infancia, vida familiar y convivencia inicial. Una segunda casa, representa crecimiento y maduración, es aquella donde se depositan los anhelos y pretensiones para el futuro de lo que se planea como vida adulta.

Ahora, según las capacidades de inversión en patrimonio, se visualiza una tercera casa como aquella que sobrepasa esas pretensiones de la vida adulta y las añoranzas de la niñez, aquella que refugia los deseos del ello y el ego⁹⁶ por demostrar la tranquilidad y el confort alcanzado, las metas ya logradas en la siguiente etapa de la vida de madurez. Un equilibrio emocional, laboral, económico y familiar que permite construir un segundo lugar que denote a la conquista de un espacio más como símbolo de esa estabilidad, en la permisión que se da a sí mismo para tener esa segunda residencia, incluso en algunas ocasiones prevista como una casa vacacional situada en algún entorno paradisíaco y en deleite a los sentidos: una villa a la orilla de la playa.

⁹⁵ (Bachelard 2000,34)

⁹⁶ El ello, el yo (o el ego) y el súper yo son elementos del subconsciente que involucra Sigmund Freud en su teoría sobre el psicoanálisis: donde el ego intenta complacer los anhelos inconscientes del ello mediante sus acciones y medidas apegadas a su realidad más cercana explicado en el capítulo el Yo y el Ello en el libro *Obras Completas* de Sigmund Freud (1981). Referencia en el diccionario de psicoanálisis de LaPlanche Jean y Pontalis J.B. (1996).

3.2.1. *La imagen de la Villa tradicional en el imaginario del turista residencial*

En sí, de acuerdo a lo señalado en el primer capítulo de este trabajo, la función de la Villa a través de la historia es un punto de referencia a una casona de dimensiones extensas, propiedad de algún pudiente y con rasgos clásicos⁹⁷ en sus formas.

Diseñada para alejarse del resto del movimiento urbano ahora se mantiene más en el nombre evocado que en la situación primaria. No es reproducida en su totalidad ni con las características propias del periodo al que pertenece - teniendo a la Villa Getty⁹⁸ como una excepción particular en esta década -.

De esta forma, la imagen de la villa tradicional en el imaginario del turista residencial de Puerto Peñasco es por demás reconocida. La villa corresponde a una casa de playa con un título o nombre, por lo general asentada a la orilla de la playa –también puede ser de tipo urbana o de campo -. Suele tener algunas características de tipo clásicas tales como: pilares, esculturas, escaleras rodeando un centro de convivencia, ya sea en terraza o al interior de la casa, alguna especie de techo de bóveda o cúpula, por mencionar algunas.

Otro punto importante es que una Villa de playa puede tener todos, algunos o ninguno de los elementos antes mencionados y eso aún no impedirá que su propietario o algún vecino le reconozca o le adjudique ese sentido figurado. Entonces el término corresponde a un lugar ya posicionado en el

⁹⁷ Perteneciente o relativo a la literatura o al arte de la antigüedad griega y romana. También utilizado en estilos de arquitectura. Según el diccionario de la real academia española, consultado en línea.

⁹⁸ Haciendo referencia a su forma arquitectónica exclusiva de diseño de villa clásica y no así a su función ya que actualmente opera como museo y centro educativo.



Nombre de Villa en Playa Las Conchas. Fuente: propia.

imaginario del turista norteamericano, más allá de alguna normatividad morfológica y/o decorativa en su genealogía, está ligada intrínsecamente al contexto vivencial de quien así la llama y nombra.

3.3 El turista residenciado y su Villa en Puerto Peñasco.

Para el norteamericano, Puerto Peñasco ha sido por décadas un lugar de playa natural ya inculcado en el arraigo de sus prácticas vacacionales. Además de ser una opción por el tipo de playa, la calidez del agua y la cercanía, representa un lugar tranquilo, no muy poblado y con un sentido de comunidad para los retirados provenientes en su mayoría de Phoenix, Arizona: “Yo todo el tiempo he dicho que es una red de protección psicológica, porque estás, dices tú, estoy a 60 millas, o sea y ahí ya esta mi país aunque no haya nada en Goodwill, pero ya sabes que no estás a miles de kilómetros pues, no está como si estuvieras en Cancún o estuvieras en Los Cabos, psicológicamente, estás ahí a un ladito” (Fausto C. Soto, diciembre 2009).

Para el turista residencial su casa representa algo personal que deja su marca en el delineamiento que ubica y le es importante su localización. A través de nombres: Casa de Arena, La Casa de la Sirena, A Whale of a Tale, Casa de Mónica, Villa de la Reyna, son sólo algunos títulos que turistas residenciales les dan a sus casas de playa con el fin de hacerlas más personales⁹⁹.

Muchos americanos nombran sus casas. Muchas veces la gente las nombra después de ciertos eventos significativos en sus vidas, pero las hace más hogar y más personal y la gente que vive en un vecindario ordinario probablemente no nombre sus casas, pero la

⁹⁹ Entrevista realizada a Gretchen Ellinger, norteamericana dedicada a los bienes raíces, con propiedad en la Cholla desde hace 13 años. Ahora vive tiempo completo en Puerto Peñasco desde hace casi 7 años.

gente que tiene *casas especiales*, ellos las nombran para hacerlas más de ellos, como una firma... (Ellinger diciembre 2009).

Para Gretchen Ellinger, residente norteamericana desde hace 7 años de Bahía la Cholla, su casa ideal es su casa de playa, la cual ya no es solamente una casa de veraneo, es su hogar, donde trabaja y la visita su familia. La define como una “casita de playa”, llamada Casa de Mónica¹⁰⁰, acogedora y local en su diseño y decoración. Llena de significados por su ubicación, frente al mar, accesible y en una comunidad: “Es la casa perfecta, el ideal, el tamaño: suficiente para mi para poder atenderla, tengo espacio para visitantes, tengo una magnifica vista, es fácil de encontrar (ubicación). Empecé con un cobertizo de pesca de dos cuartos. Fue construido el año en el que nací... estaba destinada para mí” (Ellinger diciembre 2009).

El diseño y distribución de las casas de playa, el arquitecto Fausto C. Soto lo atribuye a un tipo de construcción que él comenzó a manejar, en alusión a las casas de campaña. Donde el espacio común es un centro que conjugaba cocina, sala y comedor y a los lados se ubicaban las recámaras. De igual manera los techos de bóveda o cúpulas fue una idea que le surgió de un taller de arquitectura en San Miguel Allende y se hizo muy popular en las casas de playa de Puerto Peñasco.

Ahora, ya en diseño arquitectónico, casi la mayor parte de las casas es un diseño que yo saqué para allá en los ochentas



Nombre de la propiedad en La Cholla de Gretchen Ellinger. Dic09. Fuente: propia.

cuando trabajaba en las Conchas, que es un espacio vamos a llamarle general donde

¹⁰⁰ Su Casa de Mónica, lleva ese nombre al ser *su nombre en español*: “Cuando llevaba clases de español –en la escuela secundaria– llevábamos nuestro nombre en español, pero Gretchen no tiene traducción en español, así que los que no tenían traducción como el mío teníamos que escoger de una lista de nombres cual nos gustaría, y el mío era Mónica, así que cuando compro mi casa aquí, en la Cholla es Casa de Mónica” (Gretchen Ellinger, diciembre del 2009).

está la cocina, el comedor y la sala. Muchas veces es redondo o muchas veces es octagonal, ya sea con un domo de ladrillo o vigas de madera con un anillo de compresión en medio y las recámaras están a los lados, de dónde saqué ese diseño... yo pensaba, haz de cuenta que estas en un espacio y que estás acampando, es una casa de campaña, aunque los dormitorios están a los lados pero estás en ese espacio común... vamos a decir es una casa de campaña donde el que está haciendo la comida está platicando con el que está en la sala o viendo la televisión... estás acampando en la playa y pues ha sido muy copiado... (Fausto C. Soto, diciembre 2009).



EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

3.4 Reflexión a través de imágenes

En el recorrido por los escenarios turísticos a través de las villas de Puerto Peñasco, se observan las diferencias y similitudes de los puntos explorados al parecer tan distantes pero pertenecientes a la misma localidad.

Bahía la Cholla, en sus planos generales es una extensión de territorio que no comparte playa con los desarrollos condominiales. Su forma rocosa frente al mar, la marea inestable en sus orillas, la



Playa Bahía la Cholla. Dic09.
Fuente: propia

facilidad para la pesca adentro de sus playas, su cercanía hacia las dunas más representativas del municipio, son características que le atañen el valor que les representa a locales y sus residentes.

La ubicación de sus residencias, en una forma un tanto dispersa sin contemplar reglas de construcción, más allá de las que el tiempo y circunstancias les permitieron para irse edificando. Deducen los periodos durante los cuales fueron levantadas, desde las formas, colores e interés latente por tener el mayor acceso a la playa como fuera posible.

Sus calles sin pavimentar, la tranquilidad que refleja la mayor parte del año, la variedad en los materiales de construcción, espacios, formas y diseños hacen que conserve un aire de nostalgia y arraigo al demostrar la temporalidad que tiene como parte del imaginario del turista residencial.

En contraposición a playa Las Conchas, donde todo es más uniforme; desde los tipos de construcción, materiales, colores, formas, diseño, ubicación de lotes y delineamiento de espacios. El

periodo de construcción corresponde a la misma época en su mayoría y continúa manteniendo una reglamentación acorde al plan de obra inicial.

Por su parte, las villas correspondientes a los desarrollos condominales ofrecen una extensión del escenario presentado por estos complejos. Son una secuencia de las torres que terminan por dar el cuadro final a la vista a la playa (desde las torres, en los condominios con vista al mar, se ve la alberca más cercana a la playa, rodeada por las villas y su evidente cercanía y accesibilidad al mar).

Forman parte pues de esta escena creada en Sandy Beach que recrea una interpretación de exclusividad y privacidad (Casa Blanca cuenta tan sólo con 14 villas en su oferta). Su accesibilidad al mar, distinción y reconocimiento al ser reconocidas y demostradas como extensión del paisaje al resto de los hospedados del propio conjunto.

En su forma y ubicación corresponden a una uniformidad palpable e intencional. Verse *igual pero diferentes* en el mismo entorno condominal. Igual en colores, decoración, diseño –color arena del Bella Sirena, blanco para Casa Blanca y Las Palmas- y diferentes al no ser parte directa del resto de los departamentos, su diseño - propio de una casa de verano y no a un departamento condominal- y mantener una ubicación privilegiada en la orilla de la playa.

Del muestrario fotográfico se puede visualizar la repetición de elementos que bien nos podrían ayudar a darle algún tipo de identificación particular a estas casas de playa en un tipo de Villa. Entre algunos incluso se palpa una similitud evidente, la villa de Las Palmas (CondoVillas 6) y las Conchas (Conchas 5).

Entre las Conchas y Bahía la Cholla, las casas de villa más similares son Chollabay 20 y Conchas 9. Ambas tienen semejanzas en el color, el espacio, distribución, la ubicación del techo de bóveda y la ubicación al frente de la playa.

En el recorrido entre casas de playa y villas de la Cholla, se puede sentir que los accesos son limitados por el mismo espacio sobre utilizado del suelo. No se observa una delimitación clara y afecta la visibilidad incluso de los caminos para transitar.

La villa reconocida¹⁰¹ como de tipo moderna es la que se muestra en la imagen Chollabay 14. Cuenta con tres pisos, techos de bóveda¹⁰² y terreno extra; en el último piso una terraza con vista al mar. Los detalles de madera tipo rústicos en las puertas, especialmente en la principal y ventanas.

De igual manera las villas del complejo Bella Sirena tiene algunos detalles de madera y rústicos, y comparten el acabado de piedra laja que se observa en la villa de la playa las Conchas en la imagen Conchas 11.

Los elementos más recurrentes entre las villas, son además del tamaño amplio y distribución, los techos de bóveda, en su mayoría en el área social así como las cúpulas, también en el centro de convivencia. Los ventanales, el área de jacuzzi frente al mar en la terraza – sobre todo en las casas de Las Conchas (ver muestrario) - y los colores claros. En la Bahía la Cholla los colores se mantienen algo uniformes, pero se da un poco más la variación en alusión de lo mexicano¹⁰³.

¹⁰¹ En entrevista al mencionar la residente de la Cholla Gretchen Ellinger sobre las villas de Cholla bay mencionó como a la ubicada en esquina Avenida Almeja con calle F, como de tipo “moderna”.

¹⁰² A decir de la publicidad de venta de esa Villa y de la residente e inmobiliaria de la Cholla Gretchen Ellinger, la casa cuenta con varios “boveda ceillings”.

¹⁰³ Como el estilo en diseño y decoración mexicano, Ellinger explica: “son los colores fuertes, llamativos, el uso de la madera, el mosaico en paredes...”.

A diferencia de las Conchas donde la planeación fue de acuerdo a la topografía del lugar y a pesar de tampoco contar con pavimentación, se respetaron los accesos y delimitaciones al momento de construir la zona.

Las villas del complejo Bella Sirena se promocionan de acuerdo a su propuesta de las villas toscanas (CondoVillas 15), en su decoración y estilo, muy parecido al de las villas Las Palmas: igual con la distribución basada en el espacio común al centro, techo en tipo de cúpula y escaleras hacia el lado de la playa (CondoVillas 5 y CondoVillas 14). Casa Blanca Golf and Villas, también les da un sentido clásico al mantenerlas de color blanco y un poco estilo norteamericano (CondoVillas 18 y CondoVillas 19), pensando precisamente en ese mercado.

3.4.1 Análisis del imaginario: Las villas, y su representación

La representación de la villa a nuestros días es “la de una casa de descanso...” Así lo describe el arquitecto Fausto C. Soto, aparte de tratarse de un tecnicismo mercantil, como se menciona en el segundo capítulo de este trabajo, coincide al señalar que es un título que se le da a una casa por hacerla parecer más exclusiva:

Es un nombre de “caché”, *villa* nomás o sea, me imagino que se refieren así como a la villa italiana que es una casa de descanso pues ya sea villa es una casa de descanso y así le toman... ...Las villas condominales es depende del estilo de vida que llevas y como quieres descansar... si te fijas en el diseño de las casas es un casa común y corriente a excepción de ese espacio común, que eso fue para hacerla mas informal vaya... (Fausto C. Soto, diciembre 2009).



La villa refiere privacidad, terreno amplio y accesos directos, ya sea a la playa o según la ubicación: “esa es la diferencia que te da esa privacidad, todo te queda cerquita”, describe Soto Lizárraga.

EL COLEGIO

De igual manera para la residente norteamericana de la Cholla, Gretchen Ellinger, una villa es una casa generalmente más grande, no tan cerca de otras casas, que suele tener hasta espacio para construir una casa más o alguna casa de huéspedes: “Es una villa porque es aparte de otras casas, no esta muy cerca además de ser más elegante y significativa” (Entrevista en diciembre del 2009).

Así, la turista con segunda residencia en las Conchas, Georgia Mastin¹⁰⁴ describe su casa La Sirena, como una villa de playa: “cuenta con una fuente de lo que es una estatua que se ve como una sirena, tiene dos techos de bóveda, una vista al mar y el acceso directo... dos terrazas y columnas que la hacen tener un estilo más clásico”¹⁰⁵ (Georgia Mastin, noviembre 2009).



EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

¹⁰⁴ Georgia Mastin es jubilada originaria de Scottsdale, Arizona. Lleva residiendo entre su casa en Phoenix y Puerto Peñasco casi 12 años.

¹⁰⁵ Ver imagen Conchas 7 y 8.

Conclusiones

La Casa, más allá de la fisonomía y estilo al que pertenezca – ya sea en decoración y/o ubicación en el entorno - la interpretación que se le dé en su uso y detalles, la convierten en lo que es... En la añoranza de las expectativas y esperanzas alcanzadas; una segunda residencia siempre evoca más allá del ensueño un sentido de realización concreto.

Es la que nos denota una cierta estabilidad. Un lugar seguro y fijo que se adapta a nosotros y nosotros a él. Por esto, la segunda residencia, una casa de playa, es más manejable; no lleva el peso del lugar primario de familia, es un lujo que puede decir lo que se quiera representar a través del objeto: una villa con un nombre en específico.

Se le llama a una casa *villa*, por sentir que cumple con los “requisitos” para serlo: puede o no tener gran terreno –no hay especificación en medidas a partir de las cuales se puede considerar como tal- el acceso a la playa puede ser directo o simplemente tener vista al mar. Ser de color blanco o de tipo “rústico mexicano”... cualesquiera que sean los elementos, hasta cierto punto, algunos más válidos que otros, el atributo lo impone el propietario y lo trasmite a quienes lo encuentran tal cual.

Puerto Peñasco es sin duda un punto importante para el turismo residencial en Sonora. Desde sus inicios ha aprendido a socializar con nacionales y extranjeros, y una prueba de ello es la comunidad de Bahía La Cholla, donde a pesar de mantenerse como un desarrollo “rústico” por sus rasgos - caminos sin pavimentar, falta de drenaje y hasta recientemente contar con luz eléctrica - es de los lugares con mayor historia, incluso que Peñasco como municipio.

La convivencia de norteamericanos dedicados a la pesca deportiva en sus inicios, y ahora a demás actividades de recreación, tienen al punto de “Rocky Point” en su imaginario como el ideal para

vacacionar en sus playas por sus características: cercanía y facilidades –la accesibilidad de la frontera, posibilidad de hacerse de terrenos y construir propiedades, la oferta se basa en su tipo de mercado, entre otros aspectos - además de las bondades con las que cuenta la región.

Dentro de la colectividad, tanto local como de origen extranjero, Peñasco es un lugar tranquilo, de playas cálidas y ambiente agradable, que dista de tener aún todos los servicios y funcionalidad como ciudad turística. Sin embargo son esas mismas particularidades, de poca población, ritmo de vida y calma lo que le llama al turista ya retirado a vivir largos periodos en sus playas, incluso algunos de tiempo completo.

El turista residencial espera ser parte de ese entorno a través de la convivencia con los locales, dentro de su delimitación de comunidad. Sin dejar de lado sus usos y costumbres, marcan el territorio de sus residencias. Le dan cierto orden y así lo convierten en parte de su cotidianeidad.

Como extranjeros residentes¹⁰⁶ de Bahía La Cholla o Las Conchas, no son simples turistas de paso, adquieren propiedades y un grado de asociación entre el lugar y las redes de vecinos que forman, así como con las oficinas de operación de las playas donde se ubican sus segundas casas, lugar en el que pasan varios meses del año, incluso más que en sus casas primarias en Estados Unidos.

Contar con una residencia que se defina como su casa de retiro en la playa, con las comodidades y accesibilidad del escenario turístico donde se sitúe: la reglamentación y urbanización de las Conchas, el

¹⁰⁶ En entrevistas y sondeos con turistas y turistas residenciados de Puerto Peñasco, estos últimos no se reconocen como tales, se mencionan como *residentes extranjeros*, de la playa en particular en donde adquieren la propiedad, no precisamente de Puerto Peñasco. (Se recurriría constantemente a hacer diferencia al momento de responder a las preguntas generales, sobre si se hacía referencia a la playa donde habitan (Las Conchas o Bahía la Cholla) o Puerto Peñasco, como si no fuera parte del mismo municipio).

sentido rústico y local de la Cholla¹⁰⁷ o el valor de la privacidad y distinción de una villa condominal, son parte de las expectativas que estos turistas residenciados plasman en Puerto Peñasco.

Los promotores a su vez esperan cumplir con esas preferencias de los turistas con fines de segunda residencia al construir espacios de tipo “americanos” reconocidos por ese mercado como villas y con las bondades del estilo que les representan.

Recurriendo a un sentido de *distinción y estilo de vida*, provocada en estos turistas residenciales, a través de la *villa* y su necesidad de *emular* el significado que les evoca. Así se llegan a reconocer ciertos detalles que pueden compartir con las villas clásicas¹⁰⁸:

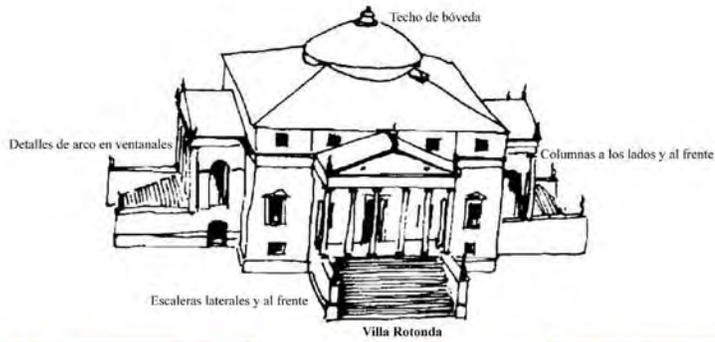
Las formas en techos similares a la Villa Rotonda con las imágenes: CondoVillas 8, Chollabay 14, Conchas 9, Conchas 10, Conchas 11, Chollabay 20. Un aire en la apariencia del balcón de la Villa Getty con el redondel de la imagen de Chollabay 14 y CondoVillas 15 y el aspecto en la ubicación de la Villa Medici y el trazo de villas frente al mar de Bahía la Cholla¹⁰⁹.

Así se define el imaginario de la distinción, el cual representan a través de las características y concepto transmitido a su casa de playa como villa turística.

¹⁰⁷ En entrevista Gretchen Ellinger mencionó que una de sus razones por adquirir propiedad en Bahía La Cholla era la convivencia con los locales, ya que a pesar de estar habitada principalmente por americanos, también viven residentes mexicanos, a diferencia de Las Conchas o los complejos condominiales (Diciembre 2009).

¹⁰⁸ Ver anexos “La villar renacentista” figuras.

¹⁰⁹ Ver imagen en anexos para tamaño carta.



Techo de bóveda en villa condominial Las Palmas



Techo de bóveda en área de escaleras y detalle de arco en ventanas y puertas. Villa en Bahía la Cholla.



Techos de bóveda. Ventanales. Detalle de arco. Villa en playa Las conchas.



Techo de bóveda y ventanales. Villa playa Las Conchas.



Detalle de techo de bóveda. Villa playa Las Conchas.



Techo de bóveda. Villa en Bahía la Cholla.



Detalle de balcón. Villa Getty.



Detalle de balcón en ventana. Villa condominial Bella Sirena.



Detalle de balcón y escalera en Villa Bahía la Cholla.



Ubicación Villa Medici.



Ubicación frente al mar villas. Bahía la Cholla.

Imágenes Villas. (Ver anexos 1)

GERARDO CORNEJO MURRIETA

Si

n embargo en este trabajo existen algunas limitantes que quedan sin resolver. Dentro del mismo objetivo, donde se plantea: “buscar las causas y motivaciones a la producción de Villas Turísticas que conlleva en su relación a la aportación del imaginario de la distinción del residente extranjero”, sólo se hace referencia a una porción del imaginario del turista residencial en Puerto Peñasco, por lo que queda pendiente el resto de las particularidades y generalidades que terminarían por componer ese imaginario en su totalidad.

De la misma forma únicamente se explora la forma y significación de la villa desde el punto de vista del sentido que le evoca al residente extranjero y se deja sin resolver el resto de las especificaciones más concretas en cuanto a las formas arquitectónicas de las demás casas y en los distintos espacios de playa de Puerto Peñasco¹¹⁰.

Así la idea del muestrario en relacionar las imágenes formando un ícono-objeto con las villas buscando sentar bases entre la imagen y “lo que significa” para describirlas en una práctica común de lectura de las imágenes en un contexto específico (De la Peña 2008). Se queda en muestra simple de lo que bien adelante puede servir de referencia para estas construcciones desde un punto de vista social y recreativo de la realidad espacial turística de Puerto Peñasco.

La casa nos brinda seguridad... una sensación de certidumbre y resguardo que el turista residenciado encuentra a través de su casa vacacional, la cual se convierte en el segundo hogar y mantiene una señalada transmisión del logro¹¹¹ y éxito en su vida profesional y personal.

Se llega a convertir en la cúspide de los deseos cumplidos. El espacio ideal, el soñado y alcanzado para descansar, donde residen las últimas añoranzas y evocaciones. La casa de playa, su villa, recoge todas las aspiraciones de la vida de adultez madura. Símbolo de equilibrio para el nuevo ciclo de vida ya formado, en un estilo relajado y transmitido a través de la propiedad como su mayor herencia: la villa de playa.

¹¹⁰ El límite de espacio fue Bahía la Cholla, playa Las Conchas (en sus bulevares principales) y los espacios que comprendían las villas de los condominiales Bella Sirena, Las Palmas y Casa Blanca Golf Villas. Quedando sin explorar el resto de las playas peñasquenses y demás condominios y fraccionamientos sobre Sandy Beach.

¹¹¹ La residente extranjera de Bahía la Cholla Gretchen Ellinger también mencionó que el construir grandes propiedades venía de que era considerado un símbolo o muestra de tu éxito: “hay quienes piensan que entre mayor es tu casa, mayor es tu éxito en tu vida personal”. Georgia Mastin por su parte, expresó que su villa en las conchas era su motivo de orgullo por la decoración clásica y espacios, que no todas las casas pueden tener ese tipo de distribución y detalles, además del mantenimiento constante para que su casa “se vea bien” con la playa y en conjunto con las demás de las Conchas.

Y a través de ese símbolo, ¿qué es lo que el residente extranjero - como el turista residenciado se define en Puerto Peñasco – quiere transmitir por medio de su propiedad?

Desde el muestrario de imágenes (ver 2.5.1, 2.5.2 y 2.5.3 del capítulo 2) se distinguen ciertas similitudes en las características de estas casas de playa como villas turísticas: colores claros, residencias amplias, techos de bóveda, ventanales y terrazas con vista al mar, algunas con fuentes o alusiones a figuras clásicas. Sin embargo ninguna de éstas o todas en conjunto pueden definir a una casa de playa como una villa propiamente.

Por esto se puede concluir que a pesar de que es reconocido el tipo de villa para el norteamericano, no se aclara qué es precisamente lo que hace que le llamen de esta manera a su casa de playa. En genealogía bien podría ser el tamaño, lo mencionan como amplio y de gran terreno, sin embargo no hay alguna especificación que determine a partir de cuantos metros cuadrados podría considerarse una residencia como villa.

El diseño por otro lado o la decoración la definen – los turistas residenciales - como de estilo clásico, con pilares o estatuas, pero aún sin aterrizar en concreto algún género en particular. Incluso se llegan a encontrar más ejemplos de villas modernas (como las imágenes de Chollabay 14 en el muestrario o la Villa Deys mostrada en los anexos), que se apartan de alguna forma tradicional de la villa romana¹¹².

No se observa alguna con un peristilo o varios jardines como el de la Villa Getty o una piscina al centro como la Villa Deys (ver anexos), sin embargo a pesar de sus limitaciones, son reconocidas esas casa de playa como villas turísticas por sus dueños y vecinos.

¹¹² Ver anexos “La villa renacentista” figuras.

Por eso es importante cuestionar cuál es la importancia de llamar a su casa de playa *villa* y reconocerla como un lugar de descanso con ciertas características, que bien podría encontrarse en alguna relevancia o distinción arquitectónica más allá de la sentida por el propietario.

Y ¿cuál es la referencia entre una villa clásica actual y una villa moderna? Si se pudiera encontrar un discurso en común que homogenice o de pie para una definición general de las villas de uso turístico, de acuerdo a esa referencia, que en nuestros días aún no se remite de alguna manera evidente en la particularidad de villa.

Ahora, también queda pendiente el imaginario y contexto de aquellos turistas residenciales de otras zonas, que sugieren un poder adquisitivo más alto, desde lugares como: Malibú, zona de California, en que se sitúa la Villa Getty. En Cataluña, España, lugar del que se deriva el estilo toscano o en la isla Sicilia, del mar Mediterráneo cerca de Roma, de donde proviene precisamente la villa en su contexto original.

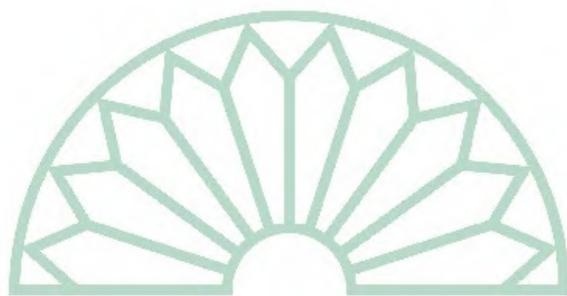
En esos lugares, ¿Cómo es que consideran a sus propiedades Villas? y/o ¿Cómo son, específicamente las que reconocen como tales? Pero el cuestionamiento más latente en la humilde curiosidad que concluye esta investigación sería:

¿Consideran las casas de playa de Puerto Peñasco como Villas, en su contexto de turistas residenciales, o son simplemente una intención que pretende emular la figura que reconocen de sus lugares primarios, ya sean réplicas norteamericanas o las originales romanas?

También es importante tomar en cuenta la noción que tienen los originarios del lugar, más allá del reconocimiento de estas villas, el sentir que les da este tipo de casas de playa en sus propios entornos.

Como los transforman y los identifican a partir de estas construcciones, si se vuelven parte o delimitaciones del territorio de su propia ciudad.

Al tenerse una relevancia e historia de nostalgia y apreciación más próxima en Europa, la Villa viene a denotar más vertientes en su significado desde otros ángulos, incluso para turistas residenciales en otros lugares de México. Que vienen y depositan esas aspiraciones de emulación desde sus lugares de origen hacia las playas de descanso y los transmiten para el reconocimiento de quienes las hacen parte de sus recorridos diarios.



EL COLEGIO
DE SONORA
B I B L I O T E C A
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Bibliografía y Fuentes.

Adorno, T. W. y Horkheimer, M. 1998. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos Filosóficos*. Madrid: Trotta.

Adorno, T.W. 1973. Sociología e investigación empírica en: *La disputa del positivismo en la sociología alemana*. Barcelona: Ed. Grijalbo. Fuente en línea: <http://www.scribd.com/doc/7293171/Theodor-Adorno-y-Otros-La-Disputa-Del-Positivismo-en-La-Sociologia-Alemana-Pp>

Anaya, Fernando. Enero 2009. Director Desarrollos Sonoran Resorts en Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Arias, Esteban. Mayo 2007. Análisis del papel del turismo residencial en la cabecera municipal de Ixtapan de la Sal, Estado de México. *El Periplo Sustentable*. (12): 5-42. Universidad Autónoma del Estado de México.

Augé, Marc. 1998. *El viaje imposible*. Barcelona: Gedisa.

Augé, Marc. 2003. *El tiempo en ruinas*, Barcelona: Gedisa.

Bachelard, Gastón. 2000. *La poética del Espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bella Sirena, Publicidad Web. 2009. Fuente en línea: <http://www.bellasirena.com/>

Bahamón, Alejandro. 2006. *Casas, Houses, Hauser*. Italia: Ed. Asppan S.L.

Belinsky, Jorge. 2007. Aproximación indirecta: Lo imaginario en la perspectiva de Jacques Le Goff. En *Lo imaginario: un estudio*, 23-27. Argentina: Nueva Visión. Fuente en línea: <http://www.intercanvis.es/pdf/17/17-03.pdf>

Blakely, Edgard & Snyder, Mary Gail. 1997. *Fortress America: Gated Communities in the United States*. Washington: Brookings Institution Press/Lincoln Institute of Land Policy.

Bourdieu, Pierre. 2006. *La distinción. Criterio y bases sociales del buen gusto*. Madrid: Taurus.

Cañez Tiznado, Carlos. Enero 2009. Subdirector de ecología del H. Ayuntamiento de Puerto Peñasco, Gobierno Municipal 2006-2009. Entrevista.

Carrizo, Luis. Noviembre 2008. Cornelius Castoriadis, el filósofo de la imaginación. *Separata de Revista de Educación y Derechos Humanos (SERPAJ) Cuadernos para docentes*. Edición electrónica. Fuente en línea: <http://www.magma-net.com.ar/castoriadisfilosofo.htm>

Casa Blanca Golf and Villas, Publicidad Web. 2009. Fuente en línea: <http://www.sandybeachresorts.net/casablanca.html> y <http://www.casablancagolfvillas.com/>

Celaya, Amaranto. Enero 2009. Residente y cronista de Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Chaney, David. 2001. *Estilos de vida*. Madrid: TalaSA.

Cholla, Vecinos. 2009. *Vecinos de la Cholla, Cholla Bay Home Owners Association*. Edición Electrónica. Fuente en línea: <http://www.chollabayhoa.net/index.php>

Congreso del Estado de Sonora. 2003. *Ley sobre el régimen de propiedad en condominio de inmuebles.*

Ley 293. Edición electrónica. Fuente en línea:

http://www.congresoson.gob.mx/Leyes_Archivos/doc_118.pdf

De la Peña, Ireri. 2008. *Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental.* México: Siglo XXI editores.

Diez del Corral, Juan. 2005. *Manual de Crítica de la arquitectura.* España: Biblioteca Nueva.

Ellinger, Gretchen. 2009. [10 Reasons to Purchase Property in Cholla Bay Puerto Peñasco.](http://mlguide.blogspot.com/2009_02_01_archive.html) *Mexico living guide to the good life articles.* Febrero 17. Edición electrónica. Fuente en línea: http://mlguide.blogspot.com/2009_02_01_archive.html

Ellinger, Gretchen. Diciembre 2009. Residente extranjera de profesión en bienes raíces en Bahía la Cholla. Entrevista.

Esteva Loyola, Ángel. 1993. *Estilos en la Arquitectura.* México: Editorial Hermon.

Fernández, R. 2006. *El tsunami urbanizador español y mundial.* España: Bilbao.

Flachsland, Cecilia. 2003. *Bourdieu y El capital Simbólico.* Madrid: Campo de Ideas. S.L.

Flusser, Vilém. 1990. *Hacia una filosofía de la Fotografía.* México: Ed. Trillas.

Fontes Terán, Jesús E. Noviembre 2008. Titular de la coordinación de planeación y seguimiento de la Comisión del Fomento al Turismo. Entrevista.

Foucault, Michel. 2003. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión.* Argentina: Siglo XXI editores.

Fuente en línea: <http://www.scribd.com/doc/3035449/Michel-Foucault-Vigilar-y-castigar>.

Freud, Sigmund. 2004. *Obras completas*. Traducción López Ballesteros. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. Fuente en línea: <http://www.mediafire.com/?q3jg5yztton>

Garreau, Joel. 1991. *Edge City. Life on the new frontier*. Nueva York: Doubleday.

Gil Olmos, José. 2006. Manlio Fabio Beltrones va por todo. *Dossier Político*. Fecha de publicación: 6 de octubre. Edición electrónica. Fuente en línea: <http://www.dossierpolitico.com/vernoticiasanteriores.php?artid=13463&relacion=dossierpolitico>

Gutiérrez, Terencio. Enero 2009. Coordinador Sonoran Resorts en Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

H. Ayuntamiento de Puerto Peñasco. 2009. *Enciclopedia de Municipios de México Estado de Sonora Puerto Peñasco*. Edición electrónica. Fuente en línea: <http://www.local.gob.mx/work/templates/enciclo/sonora/municipios/26048a.htm>

Hardy C.; SR Clegg. 1999. Some dare to call it power en *Handbook of organization studies*, 368-387. London: Sage publications.

Hill, Charles; Jones, G. 2008. *Essentials of strategic Management*. Canada: South Western.

Hofstede, Geert. 2001. *Cultures in Organizations en Culture Consequences. Comparing Values, Behaviors, Institutions, and Organizations Across Nations*, 373-422. London: Sage publications.

Hiernaux-Nicolas, D. Ago., 2005. La promoción inmobiliaria y el turismo residencial: el caso mexicano. *Scripta Nova Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, IX (194) Edición electrónica. Fuente en línea: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-194-05.htm>

Hiernaux-Nicolas, D.; Cordero, A. y Van Duynen Montijn, L. 2002. *Imaginarios sociales y turismo sostenible*. San José de Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales- FLACSO.

Ibarra Pacheco, Perla Margarita. Enero 2009. Residente de profesión ama de casa de Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. 1996. *Cuaderno Estadístico Municipal Puerto Peñasco Estado de Sonora*. Sonora: INEGI.

Jiménez, Isabel. 2005. *Ensayos sobre Pierre Bourdieu y su obra*. México: Plaza y Valdes.

Katzman, Israel. 2000. *Cultura, diseño y arquitectura*. México: CONACULTA

Konisgberg, Ira. 2004. *Diccionario técnico Akal de cine*. Madrid: Foca ediciones y distribuciones.

LaPlanche Jean y Pontalis J.B. 1996. *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Editorial Paidós.

Lasansky, Medina y McLaren, Brian. 2004. *Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Las Palmas, Publicidad Web. 2009. Fuente en línea: <http://www.laspalmas-mex.com/>

Lindón, Alicia. 2001. *De la vida cotidiana a los modos de vida en Cultura y Territorio, identidades y modo de vida*, compilado por E. Praiño Tovar y J. Castillo Palma, 15-28. Puebla: Editorial de la Red Nacional de Investigación Urbana y Universidad Autónoma de Puebla.

Legislación Federal. Vigente al primero de octubre del 2008. *Constitución Política de los estados mexicanos*. Título I, capítulo I de las garantías individuales artículo 27. Fuente en línea: <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/28.htm?s=>

López Arredondo, Saúl. Enero 2009. Director de desarrollo urbano y ecología del H. Ayuntamiento de Puerto Peñasco, Gobierno Municipal 2006-2009. Entrevista.

López, José. Enero 2009. Abogado residente de Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

MacCannell, Dean. 2003. *El turista, una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona: Melusina.

MacCannell, Dean. 2007. *Lugares de Encuentros Vacíos*. España: Melusina.

Mastin, Georgia. Diciembre 2009. Turista residencial de Playa Las Conchas. Entrevista.

Méndez Sainz, Eloy. 2000. *Hermosillo en el siglo XX. Urbanismos Incompletos y Arquitecturas emblemáticas*. Hermosillo: El Colegio de Sonora.

Méndez Sainz, Eloy. 2002. *Espacios de la simulación en Latinoamérica: Países abiertos, ciudades cerradas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara/UNESCO.

Méndez, Rubén. Enero 2009. Dueño de RV Park, Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Miralles, Carles. 1989. *El helenismo: épocas helenística y romana de la cultura griega*. Barcelona: Montesinos.

Molina Vásquez, Oscar Fernando. Enero 2009. Oficial de Policía residente de Puerto Peñasco. Entrevista.

Munro, Héctor. 2004. Los Primeros Cholleros. *Nuestra Gente, Historia, Crónica, Entrevistas y Leyendas del Noroeste*. Año 2 (24): 20-27.

Munro, Guillermo. 2007. *Breve Historia de Puerto Peñasco*. México: De cierto mar editores.

Munro, Guillermo. 2009. *Las voces vienen del mar*. México: De cierto mar editores.

Munro, Guillermo. Diciembre 2009. Escritor, historiador y residente de Puerto Peñasco. Entrevista.

Muxí, Zayda. 2004. *La arquitectura de la ciudad global*. Barcelona: G. G.

Palacio, Oscar. Enero 2009. Promotor, presidente del centro de visitantes y dueño del hotel Playa Bonita en Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Papalardo, Umberto. Marzo 2004. La Villa de los Papiros. En “*Res publica litterarum*” *Documentos de trabajo del grupo de investigación ‘nomos’*. Madrid: Instituto de estudios clásicos sobre la sociedad y la política Lucio Anneo Séneca. Fuente en línea: <http://docubib.uc3m.es/WORKINGPAPERS/IECSPA/iescpA040303.pdf>

Pfeffer, Jeffrey. 2000. *Nuevos Rumbos en la Teoría de la Organización*. México: Oxford University Press.

Pomeroy, Shirley. 2009. *How las Conchas came to be*. Artículo aún no publicado proporcionado por Guillermo Munro Palacio. (Véase texto completo en anexos).

Pons González Manuel; Miguel Ángel del Arco Torres. 1999. *Diccionario de Derecho Civil*. Granda, España: Editorial Comares.

Prochaska Ed. Enero 2009. Residente y Presidente de la Asociación de Vecinos de Playa Las Conchas. Entrevista.

Ramírez, Karla. 2006. Es Puerto Peñasco paraíso inmobiliario. Nota publicada del periódico *Reforma* con fecha del 10 de julio. Archivo de notas de la Sección Turismo de la página Web de la

Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción. Edición electrónica. Fuente en línea:
<http://www.cmic.org/cmhc/sejecutiva/cdetalle.cfm?seleccion=3331>

Real Academia Española. 2009. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Edición electrónica.
Fuente en línea: <http://www.rae.es/rae.html>

Rentería Pérez, Erico. 1996. Consideraciones particulares de la teoría crítica de la escuela de Frankfurt para la comprensión de las organizaciones y de la teoría organizacional. *Revista da APG V* (9): 168-180. Fuente en línea:
http://objetos.univalle.edu.co/files/Consideraciones_particulares_de_la_teor%C3%ADa_cr%C3%ADtica_de_la_escuela_de_Frankfurt.pdf

Reyes, Roman. 2009. *Diccionario crítico de Ciencias Sociales. Terminología científico-social*. Madrid-México: Plaza Valdes. Fuente en línea:
<http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/H/habitus.htm>

Ribalta, Jorge. 2004. *Efecto Real, debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rodríguez Chumillas, Isabel y Mollá, Manuel. 2002. *Urbanizaciones cerradas en Puebla y Toluca, en Latinoamérica: Países abiertos, ciudad es cerradas*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara/UNESCO.

Rodríguez García, Jesús. Enero 2009. Residente de profesión ostricultor de Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Salgado Mondragón, Alejandra. Enero 2009. Promotora de tiempo compartido en Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Sánchez-Biosca, Vicente. 1993. *El Montaje cinematográfico: Teoría y análisis*. Barcelona: Paidós.

Sánchez, Rafael. 1992. *Montaje Cinematográfico: Arte en Movimiento*. México: Universidad autónoma de México.

Sánchez R., María del Carmen. 1986. La Villa Renacentista. *Revista Imafrente*. (2): 5-24.

Shaw, Marvin. 1994. *Dinámica de grupo. Psicología de la conducta de los pequeños grupos*. España: Herder.

Soto Lizárraga, Fausto César. Diciembre 2009. Arquitecto residente de Puerto Peñasco. Entrevista.

Svampa, Maristella. 2001. *Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados*. Buenos Aires: Biblos.

Svampa, Maristella. 2005. *Entre la ruta y el barrio y La sociedad excluyente*. Buenos Aires: Biblos.

Svampa, Maristella. 2006. Sobre exclusiones y naturalizaciones. Sección Enfoques, *Diario Perfil*, mes de Junio. Fuente en línea: <http://www.maristellasvampa.net/archivos/period08.doc>

Taylor, Charles. 2004. *Modern Social Imaginaries*. USA: Duke University Press.

Taylor, Reyel. Enero 2009. Promotor inmobiliario del grupo Sandy Beach Resorts (SBR) en Puerto Peñasco, Sonora. Entrevista.

Toffler, Alvin. 1973. *El shock del Futuro*. Barcelona: Plaza & Janes S. A.

Thye, S. , Lawler, E. J., Yoon, J. 2006. *Social Exchange and Micro Social Order: Comparing Four Forms of Exchange*. Ensayo presentado en la reunión anual de la American Sociological Association. Fuente en línea: http://www.allacademic.com/meta/p103085_index.html

Vásquez, Ricardo y Cano, Araceli. 2006. Puerto Peñasco un oasis en el desierto mexicano. Rocky Point an oasis in the mexican desert. *Real Estate, Market & Lifestyle, La guía inmobiliaria de México*. (36): 18-50.

Veblen, Thorstein. 2000. *Teoría de la clase ociosa*. México: Fondo de Cultura Económica.

Venant, María Elena. 2009. De Roma a Malibú. Reportaje sección decoración: tendencias y estilos.

Univisión.com.

Fuente

en

línea:

<http://www.univision.com/content/content.jhtml?chid=8&schid=1813&secid=1814&cid=1815509&pagenum=2>

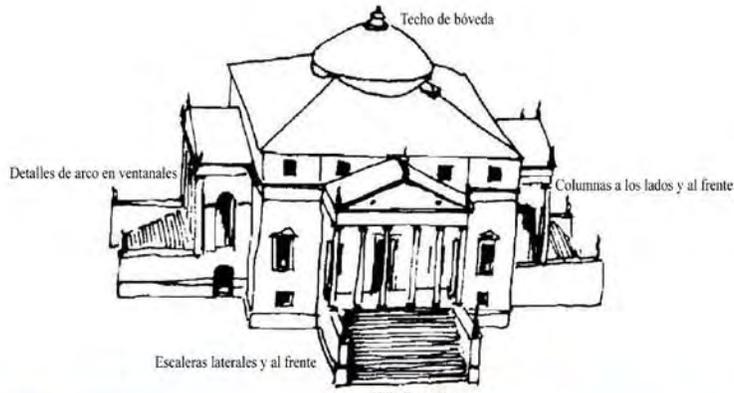
Verdugo Fimbres, María I. 1985. *Presente y Pasado: Historia del municipio de Puerto Peñasco*.

Hermosillo: Secretaria de Fomento Educativo y Cultura.



EL COLEGIO
DE SONORA
BIBLIOTECA
GERARDO CORNEJO MURRIETA

Anexo 1. Villas Clásicas y Modernas



Villa Rotonda



Techo de bóveda en villa condominial Las Palmas



Techo de bóveda en área de escaleras y detalle de arco en ventanas y puertas. Villa en Bahía la Cholla.



Techos de bóveda. Ventanales. Detalle de arco. Villa en playa Las conchas.



Techo de bóveda y ventanales. Villa playa Las Conchas.



Detalle de techo de bóveda. Villa playa Las Conchas.



Techo de bóveda. Villa en Bahía la Cholla.



Detalle de balcón. Villa Getty.



Detalle de balcón en ventana. Villa condominial Bella Sirena.



Detalle de balcón y escalera en Villa Bahía la Cholla.



Ubicación Villa Medici.



Ubicación frente al mar villas. Bahía la Cholla.

Anexo 2. Villa Deys del libro Casas, Houses, Hauser: págs. 174-185











Anexo 3. Figuras del artículo: La Villa Renacentista de la revista *Imafronte*. Págs. 5-24

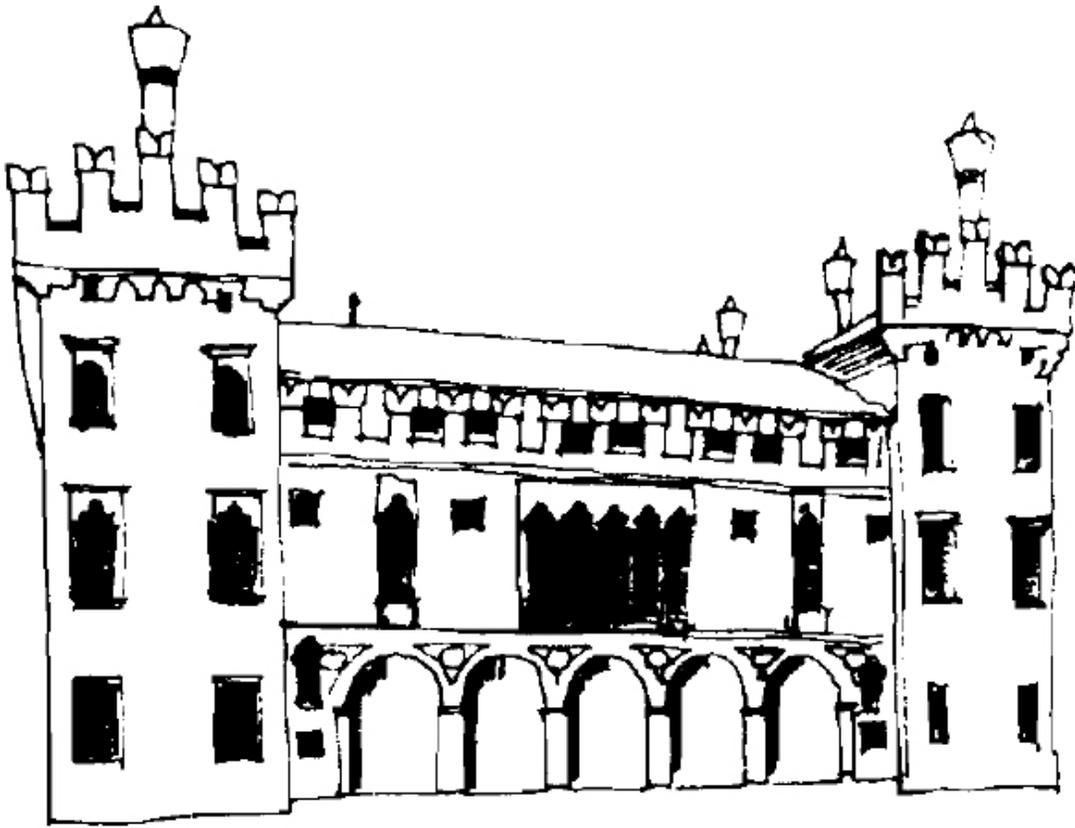


Villa Renacentista 1: Villa Castello (según Crescencio copia de un dibujo de agricultura)

EL COLEGIO



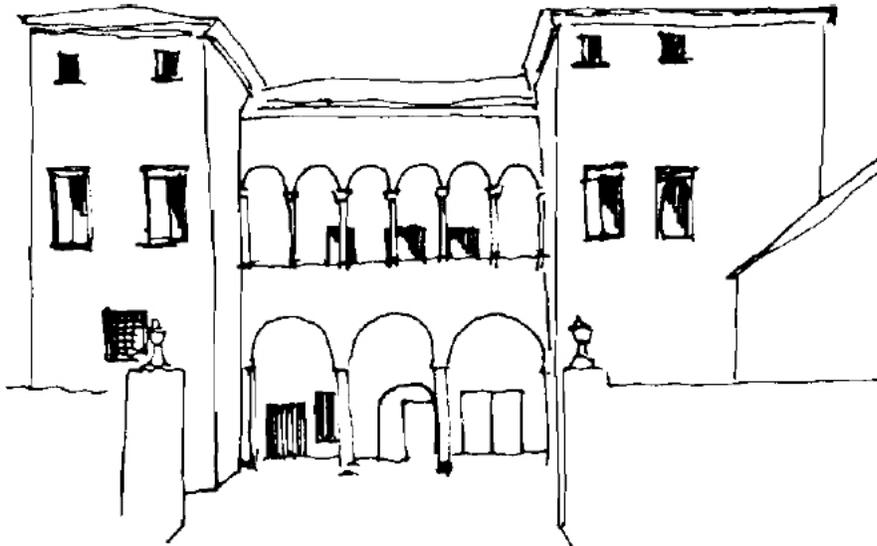
Villa Renacentista 2: Castello alle quattro torri. Siena.



Villa Renacentista 3: Villa Castello Colleoni. Thiene.

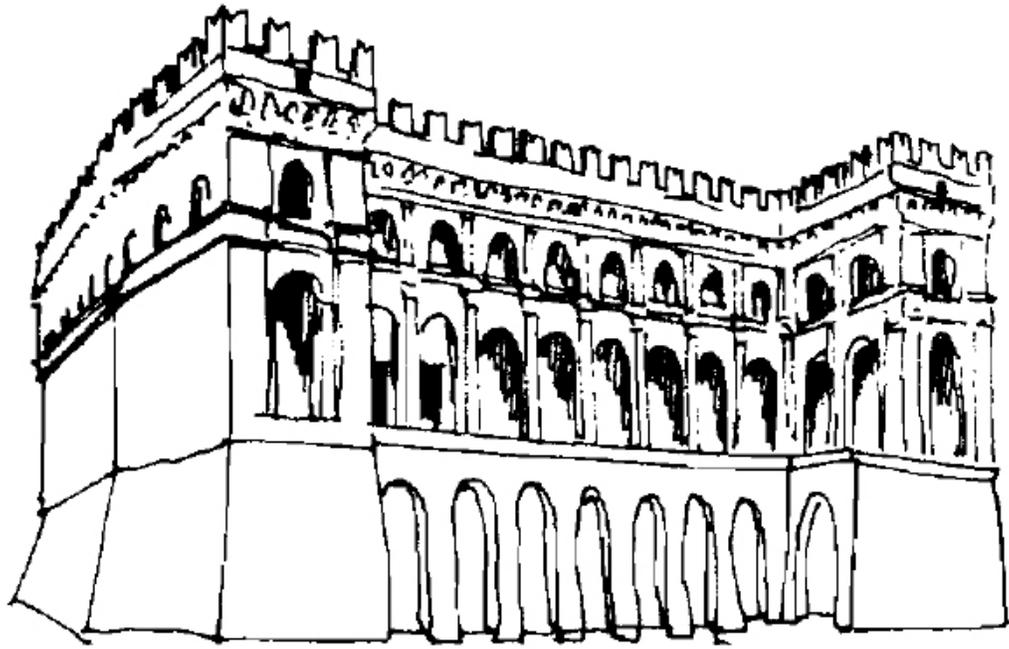
EL COLEGIO

RECONSTRUCI

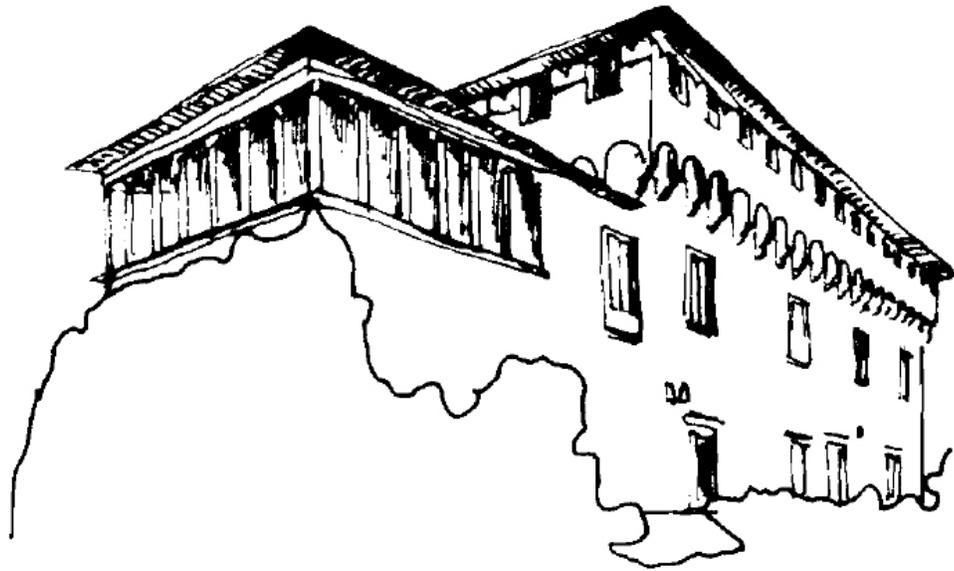


ETA

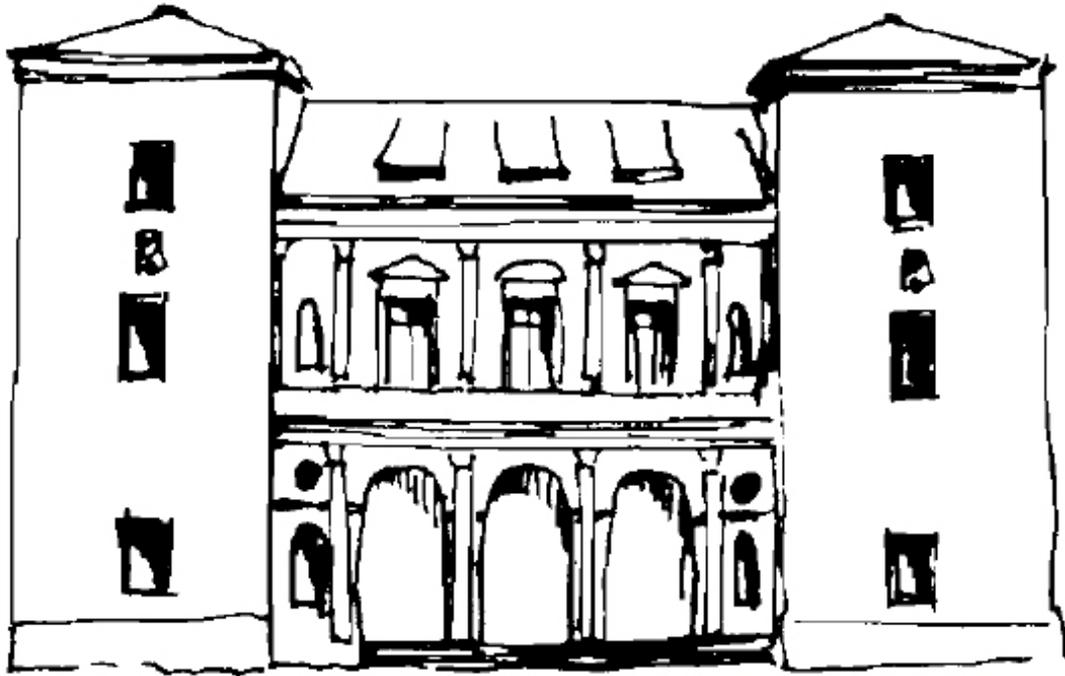
Villa Renacentista 4: Villa Biagini a Ca' Brusa. Barbarano Vicentino.



Villa Renacentista 5: Villa Innozenzo VIII. Belvedere (Vaticano). (s. De campo)



Villa Renacentista 6: Villa Medici. Careggi.



Villa Renacentista 6: Villa Trissino. Cricoli.



Villa Renacentista 7: Villa Rotonda. Vicenza.

Anexo 4. Imágenes de la Villa Getty. Fuente:
[http://www.univision.com/content/content.jhtml?chid=8&schid=1813&secid=1814&cid=1815509&pa
genum=2](http://www.univision.com/content/content.jhtml?chid=8&schid=1813&secid=1814&cid=1815509&pagenum=2)



Villa Getty 1: Columnas entrada a uno de los jardines.



Villa Getty 2: Courtyard.

Villa Getty 3: fachada suroeste.



Villa Getty 4: vista desde la piscina.



Villa Getty 5: Interior